**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература» (базовый уровень)**

профиль обучения: естественно-научный

для профессиональных образовательных организаций

***2022 г.***

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **19** |
|  | | |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **22** |
| 5. | **ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | **23** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «**Литература»** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *профессии /специальности*.

**1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(указываются ОК из перечня* в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности*).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **117** |
| в т. ч.: |  |
| 1. Основное содержание | **90** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 44 |
| практические занятия | 46 |
| 1. Профессионально ориентированное содержание | **25** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 10 |
| Практические занятия | 15 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Содержание учебного материала** | **Объем**  **в часах** | **Коды общих компетенций**  **(указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
|  | **Введение** | **2** |  |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | ПРб 07,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04  ОК… |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
|  | Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля | 2 |
| **1** | **Русская литература первой половины XIX века** | **8** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04  ОК… |
| 1.1 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | 2 |
| 1.2 | Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 |
| 1.3 | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 |
| 1.4 | Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 1.5 | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 |
| **2** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **16** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК… |
| 2.1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 2 |
| 2.2 | Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  Малый театр и драматургия А. Н. Островского.  Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» | 2 |
| 2.3 | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 |
| 2.4 | Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры  Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» | 2 |
| 2.5 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 |
| 2.6 | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.  Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | 2 |
| 2.7 | Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».  Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | 2 |
| 2.8 | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 2.9 | Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей естественно-научного профиля | 2 |
| **3** | **Поэзия второй половины XIX века** | **4** | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК… |
| 3.1 | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 |
| 3.2 | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 3.3 | Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля | 2 |
| **4** | **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **10** | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК… |
| 4.1 | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 |
| 4.2 | Александр Иванович Куприн (1870—1938)  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».  Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 |
| 4.3 | Серебряный век русской поэзии  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 2 |
| 4.4 | Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.  Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 2 |
| 4.5 | Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **1** |
| 4.6 | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей естественно-научного профиля | 1 |
| **5** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 08,  ОК… |
| 5.1 | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 |
| 5.2 | Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 5.3 | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии естественно-научного профиля | 2 |
| **6** | **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **8** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК… |
| 6.1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 |
| 6.2 | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 |
| 6.3 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 |  |
| 6.4 | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание** | **2** |
| 6.5 | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | 2 |
| **7** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **6** | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК… |
| 7.1 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 4 |
| 7.2 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 7.3 | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | 2 |
| **8** | **Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов** | **16** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК… |
| 8.1 | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 2 |
| 8.2 | В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | 2 |
| 8.3 | В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 |
| 8.4 | А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | 2 |
| 8.5 | В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). | 2 |
| 8.6 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 2 |
| 8.7 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 |  |
| 8.8 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 8.9 | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | 2 |
| **9** | **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК… |
| 9.1 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 2 |
| 9.2 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 9.3 | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста естественно-научного профиля | 2 |
| **10** | **Драматургия 1950 - 1980-х годов** | **4** | ПРб 05 ПРб 06,  ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК… |
| 10.1 | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | 2 |
| 10.2 | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 10.3 | Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля | 2 |
| **11** | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК… |
| 11.1 | Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. | 2 |
| 11.2 | Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 11.3 | «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля | 2 |
| **12** | **Характеристика художественной литературы XXI века** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК… |
| 12.1 | Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя) | 4 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 12.2 | «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в» | 2 |
|  | **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |  |
|  | **Итого** | **117** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

**3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [(](http://минобрнауки.рф/)<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Методы оценки** |
| ПРб 05  ПРб 06  ПРб 07  ПРб 08  ПРб 09  ПРб 10 | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена |

# ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

для профессиональных образовательных организаций

**К ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература» (базовый уровень)**

профиль обучения: естественно-научный

***2022 г.***

**Оглавление**

[1.Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО. 25](#_Toc96419629)

[2.Фонды оценочных средств по специальности 19.01.04 – Пекарь. 27](#_Toc96419630)

[3.Фонды оценочных средств по специальности 19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий. 33](#_Toc96419632)

[4.Фонды оценочных средств по специальности 33.02.01 - Фармация. 38](#_Toc96419634)

[5.Фонды оценочных средств по специальности 34.02.01 - Сестринское дело. 46](#_Toc96419635)

[6.Фонды оценочных средств по специальности 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства. 53](#_Toc96419636)

[7.Фонды оценочных средств по специальности 35.02.05 Агрономия. 58](#_Toc96419638)

[8.Фонды оценочных средств по специальности 36.02.01 – Ветеринария. 65](#_Toc96419641)

[9.Фонды оценочных средств по специальности 43.01.09 Повар, кондитер. 71](#_Toc96419642)

## **1.Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.**

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

**Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб 01 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРб 02 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 03 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 04 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 05 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРб 06 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб 08 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб 09 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2.Фонды оценочных средств по специальности 19.01.04 – Пекарь.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 19.01.04 – Пекарь.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Фольклорные образы и мотивы в сказках А.С. Пушкина».  2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.  3. Найдите в «Путешествии в Арзрум» высказывание А.С. Пушкина о чёрном хлебе. Как появился на Руси чёрный хлеб? Когда стали выпекать монастырский хлеб? Своё исследование оформите в виде сообщения.  4. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка». 5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов» | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Опишите образ жизни Обломова. Подготовьте инсценировку «Утро Обломова».  2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).  3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.»  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Гастрономические пристрастия героев романа». |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 2. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ изобразительно-выразительных средств стихотворений А.А. Фета. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике А.А. Фета».  2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике А.А. Фета.  3. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений А.А. Фета.  4. Исследование и подготовка сообщения на тему: «Тема любви в стихах Тютчева и Фета».  5. Анализ стихотворения А.А. Фета «Зреет рожь под жаркой нивой…»: образ ржаного поля.  6. Подготовьте доклад на тему: «А.А. Фет – поэт-мыслитель, эрудированный переводчик, «земледелец и обновленец» сельского хозяйства».  Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения А.А. Фета. |
| Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве Бунина на иностранном языке на русский язык.  2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».  3. Исследовать специфику языковых средств в стихотворении И.А. Бунина «Донник».  4. Подготовить сообщение на тему: «Образ русского поля в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева».  5. Сравните поэтически образ и живописный (на материале образа ржаного поля в лирике И.А. Бунина и картины Шишкина «Рожь»). |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина».  2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново).  3. Подготовьте реферат на тему: «Образ русского поля в поэме С.А. Есенина «Гуляй-поле».  4. Проведите конкурс чтецов по произведениям С.А. Есенина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.  5. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская пища в стихах С.А. Есенина»  6. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии ХХ века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.)  7. Исследования: «Есенинская тема в произведениях поэтов родного края». |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии».  2. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет «Хлеб и война».  3. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры")  4. Подготовьте доклад на тему: «Кинематограф героической эпохи» (с демонстрацией кадров из фильмов).  4. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.  5. Постройте семантическое поле слова «голод» на материале произведений Ольги Берггольц.  6. Подготовьте исследование на тему: «Образ голода в отечественной литературе (на материале повестей «Тарас Бульба» Гоголя, «Дети подземелья» Короленко, рассказов «Алёшкино сердце» и «Обида» Шолохова и др.) |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.  Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев) | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовить сообщение «Будни войны» (на материале повести В. Кондратьева «Сашка»).  2. Прочитать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты».  3. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др.  4. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Пляцковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.)  5. Напишите эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время». |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.  2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Хлеб»: выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.  3. Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)  4. Напишите эссе на тему: «Какой предстаёт родина в лирике Н.М. Рубцова?»  5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам». |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».  2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы Арбузова «Жестокие игры».  3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».  4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).  5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. |
| Раздел № 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».  2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».  3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».  4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова».  5. Напишите эссе на тему: «Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым…» |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца ХХ века»  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе Толстой «Кысь». |

## 3.Фонды оценочных средств по специальности 19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование языкового явления прецендентности (Прецедентное имя– имя собственное, связанное или с широко известным текстом, как правило, прецедентным, или с прецедентной ситуацией, широко известной носителям языка, имя-символ, указывающее на эталонную совокупность определенных качеств человека. Это имена героев художественной литературы, имена реальных людей, некоторые названия) и подготовка доклада на тему: «Пушкинские герои и названия кондитерских изделий (на материале статьи К.А. Власовой «Наименования кондитерских изделий сквозь призму прецедентности»).  2. Подготовьте сообщение на тему: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как кулинарная энциклопедия».  3. Найдите в «Путешествии в Арзрум» высказывание А.С. Пушкина о чёрном хлебе. Как появился на Руси чёрный хлеб? Когда стали выпекать монастырский хлеб? Своё исследование оформите в виде сообщения.  4. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».  5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов» | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Опишите образ жизни Обломова. Подготовьте инсценировку «Утро Обломова».  2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).  3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.»  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Гастрономические пристрастия героев романа»).  5. Сравните, как раскрывается мотив еды у И.А. Гончарова и у Д.Н. Мамина-Сибиряка в романе «Приваловские миллионы». (В описания купеческого обеда у Д.Н. Мамина-Сибиряка обратите внимание на «фаршированный калач» (изображение калача на картине Кустодиева «Купчиха за чаем»), выясните, что это за изделие, в чём его особенность). |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 2. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ изобразительно-выразительных средств стихотворений А.А. Фета. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике А.А. Фета».  2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике А.А. Фета.  3. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений А.А. Фета.  4. Анализ стихотворения А.А. Фета «Зреет рожь под жаркой нивой…»: образ ржаного поля.  5. Подготовьте доклад на тему: «А.А. Фет – поэт-мыслитель, эрудированный переводчик, «земледелец и обновленец» сельского хозяйства».  6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения А.А. Фета. |
| Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве Бунина на иностранном языке на русский язык.  2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».  3. Исследовать специфику языковых средств в стихотворении И.А. Бунина «Донник».  4. Подготовить сообщение на тему: «Образ русского поля в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева».  5. Сравните поэтически образ и живописный (на материале образа ржаного поля в лирике И.А. Бунина и картины Шишкина «Рожь»). |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина».  2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново).  3. Подготовьте реферат на тему: «Образ русского поля в поэме С.А. Есенина «Гуляй-поле».  4. Проведите конкурс чтецов по произведениям Есенина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.  5. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская пища в стихах С.А. Есенина»  6. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии ХХ века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.)  7. Исследования: «Есенинская тема в произведениях поэтов родного края». |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии».  2. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет «Хлеб и война».  3. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры")  4. Подготовьте доклад на тему: «Кинематограф героической эпохи» (с демонстрацией кадров из фильмов).  4. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.  5. Постройте семантическое поле слова «голод» на материале произведений Ольги Берггольц.  6. Подготовьте исследование на тему: «Образ голода в отечественной литературе (на материале повестей «Тарас Бульба» Гоголя, «Дети подземелья» В. Короленко, рассказов «Алёшкино сердце» и «Обида» Шолохова и др.) |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.  Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовить сообщение «Будни войны» (на материале повести В. Кондратьева «Сашка»).  2. Прочитать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты».  3. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др.  4. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Пляцковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.)  5. Напишите эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время». |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.  2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Хлеб»: выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.  3. Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «тихой лирики» (произведений Николай Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)  4. Напишите эссе на тему: «Творчество кулинара и литератора существует по одним и тем же законам гармонии. Даже меню ресторана схоже со стихотворной строкой».  5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николай Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам». |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».  2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры».  3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».  4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).  5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. |
| Раздел № 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».  2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».  3. Подготовьте сообщение на тему: «Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова».  4. Напишите эссе на тему: «Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым…»  5. Подберите цитаты из произведений современных писателей о советской кухне (<http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuxnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235>), свои наблюдения оформите в виде сообщения, в котором укажите рецепты наиболее популярных в то время блюд).  6. Выявите языковые средства, которые поэт использует для создания узнаваемого процесса приготовления пельменей:   |  | | --- | | Пельмени | | На кухне делали пельмени, Стучали миски и ключи. Заледеневшие поленья, Шипя, ворочались в печи. Летал цветастый тётин фартук, И перец девочки толкли, И струйки розовые фарша Из круглых дырочек текли. И, обволокнутые туманом, В дыханьях мяса и муки, Гранёным пристальным стаканом Я резал белые кружки. Прилипла к мясу строчка текста, Что бой суровый на земле, Но пела печь, и было тесно Кататься тесту на столе! О год тяжёлый, год военный, Ты на сегодня нас прости. Пускай тяжёлый дух пельменный Поможет душу отвести. Пускай сейчас никто не тужит. И в луке руки у стряпух… Кружи нам головы и души, Пельменный дух, тяжёлый дух. | | Как создаётся образ времени? | |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца ХХ века»  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в рассказе Татьяны Толстой «Жёлтые цветы».  5. Напишите эссе на тему: «Шоколад – это съедобное счастье» (Урсула Кохаупт)» |

## 4.Фонды оценочных средств по специальности 33.02.01 - Фармация.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 33.02.01 - Фармация

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8,  ПК 3.3, ПК 3.6  ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1.Сделайте сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина об аптеке и рассказа В.Соллогуба «Аптекарша» и подтвердите/опровергните утверждение об амбивалентности «лекарства».  2.Изучите биографию и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и подготовьте сообщение: «Описание болезней и их лечения в художественных произведениях русской литературы XIX века».  3. «Около меня холера морбус. Знаешь ли ты, что это за зверь? – писал Пушкин критику Петру Плетневу. – Того и гляди, что забежит, нас всех перекусает. Хотел бы я переслать тебе мою проповедь здешним мужикам о холере..». В каких произведениях А.С.Пушкина дано описание холеры? Представлен ли в произведениях А.С.Пушкина образ лекаря? Какими лекарствами лечили болезни XIX века (на основе анализа художественных произведений).  4. Дайте характеристику образа Вернера – персонажа романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  5. Выпишите цитаты о болезни или здоровье, лекарях, лекарствах из произведений Н.В.Гоголя |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8,  ПК 3.3, ПК 3.6  ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1. Прочитайте рассказы А. П. Чехова «В аптеке», «Индейский петух», «Аптекарша». Опишите аптеку, предоставленную в произведениях. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвело на вас общение главных героев? Охарактеризуйте каждого из них.  2. Прочитайте описание аптеки в рассказе А.П.Чехова «В аптеке»: «…Наука и лекарства с годами меняются, но аптечный запах вечен, как материя. Его нюхали наши деды, будут нюхать и внуки. <…> За желтой лоснящейся конторкой, уставленной вазочками с сигнатурами, стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами — по всем видимостям, провизор. Начиная с маленькой плеши на голове и кончая длинными розовыми ногтями, все на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай. Нахмуренные глаза его глядели свысока вниз, на газету, лежавшую на конторке. <…> Свойкин подошел… и подал выутюженному господину рецепт. Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделавши легкий полуоборот головы направо, пробормотал:  — Calomeli grana duo, sacchari albi grana quinque, numero decem!”. Какой образ аптекаря представлен в данном отрывке?  3. Сравните пьесу Н.В.Гоголя «Ревизор» и рассказ А.П.Чехова «Палата № 6». Какие «лекарства» используются для лечения больных?  4. Прочитайте рассказ Н.С.Лескова «Несмертельный Голован». Напишите эссе: «Мотив таинственности в описании поведения лекаря»  5.Изучите биографию А.П. Чехова и подготовьте сообщение на тему «Медицина и литература в жизни А.П. Чехова».  6. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Подготовьте ответ на вопрос: «Какие профессиональные компетенции не сформированы у Курятина?» Какие другие произведения Чехова, связанные с медициной, вы знаете?  7. Сравните описание лечения в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» и рассказе А.П.Чехова «Палата № 6». Анализ представьте в виде таблицы  8. Напишите эссе «Базаров-лекарь» |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 3. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8,  ПК 3.3, ПК 3.6  ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1. Составить подборку стихов Ф.И.Тютчева о болезнях. Что поэт считает лучшим для выздоровления?  2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И.Тютчева:  Бывают роковые дни  Лютейшего телесного недуга  И страшных нравственных тревог;  И жизнь над нами тяготеет  И душит нас, как кошемар.  Счастлив, кому в такие дни  Пошлет всемилосердый бог  Неоценимый, лучший дар-  Сочувственную руку друга,  Кого живая, теплая рука  Коснется нас, хотя слегка,  Оцепенение рассеет  И сдвинет с нас ужасный кошемар  И отвратит судеб удар,-  Воскреснет жизнь, кровь заструится вновь,  И верит сердце в правду и любовь |
| Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8,  ПК 3.3, ПК 3.6  ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1. Как Вы понимаете фразу А.И.Куприна из рассказа «Миллионер»: «И, наконец, почему мы знаем? – может быть, безумцы иногда безмерно счастливее нас, здоровых людей?» Раскройте тему болезни и ее лечения в творчестве писателя  2.На основе анализа художественных текстов А.И.Куприна подготовьте сообщение «Медицинская тема в творчестве писателя».  3. Проанализируйте интерпретацию медицинской темы в произведениях А.И.Куприна и И.АП.Бунина. Представьте сравнительный анализ в виде таблицы. |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8, ПК 3.3, ПК 3.6 , ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1. Вспомните произведения М. А. Булгакова «Морфий». Опишите, какое средство принимал герой и какие последствия были от него.  2. Как раскрыта аптекарская тема в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».  3. Вспомните произведения Г. Флобера «Госпожа Бовари», М. Булгакова «Морфий». Опишите, какое средство принимали герои и какие были последствия лечения. Результаты представьте в таблице.  4. Выпишите цитаты о болезнях и их лечении из произведений М.А.Булгакова.  5.Проанализируйте языковые средства стихотворения А.А.Блока:  Ночь, улица, фонарь, аптека,  Бессмысленный и тусклый свет.  Живи еще хоть четверть века —  Все будет так. Исхода нет.  Умрешь — начнешь опять сначала,  И повторится все, как встарь:  Ночь, ледяная рябь канала,  Аптека, улица, фонарь |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8, ПК 3.3, ПК 3.6, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1. Напишите эссе «Образы врачей, медсестер и аптекарей на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».  2. Подготовьте сообщение: «Роль аптекаря на войне».  3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Герои Великой Отечественной войны – люди в белых халатах», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне.  4.Изучите биографию Ю.В. Друниной и подготовьте сообщение на тему «Юлия Друнина – медицинская сестра».  5. Проанализируйте стихотворение Юлии Друниной «Бинты». Какими изобразительно-выразительными средствами поэт передает особенности профессии медицинской сестры?  Глаза бойца слезами налиты,  Лежит он, напружиненный и белый,  А я должна приросшие бинты  С него сорвать одним движеньем смелым.  Одним движеньем — так учили нас.  Одним движеньем — только в этом жалость…  Но встретившись со взглядом страшных глаз,  Я на движенье это не решалась.  На бинт я щедро перекись лила,  Стараясь отмочить его без боли.  А фельдшерица становилась зла  И повторяла: «Горе мне с тобою!  Так с каждым церемониться — беда.  Да и ему лишь прибавляешь муки».  Но раненые метили всегда  Попасть в мои медлительные руки.  Не надо рвать приросшие бинты,  Когда их можно снять почти без боли.  Я это поняла, поймешь и ты…  Как жалко, что науке доброты  Нельзя по книжкам научиться в школе! |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.  Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин) | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8, ПК 3.3, ПК 3.6, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1.Проанализируйте моральные мотивы творчества В. Распутина. Опишите образы героев, отражающих данные мотивы.  2. Инсценируйте (или экранизируйте) один из рассказов В.Шукшина, освещающих вопросы медицины, биологии, химии («Медик Володя», «Микроскоп» и др).  3. Проанализируйте стихотворение Э.Асадова:  Сегодня — кибернетика повсюду.  Вчерашняя фантастика — пустяк!  А в будущем какое будет чудо?  Конечно, точно утверждать не буду,  Но в будущем, наверно, будет так:  Исчезли все болезни человека.  А значит, и лекарства ни к чему!  А для духовных радостей ему  Открыт особый магазин-аптека.  Какая б ни была у вас потребность,  Он в тот же миг откликнуться готов:  — Скажите, есть у вас сегодня нежность?  — Да, с добавленьем самых теплых слов.  — А мне бы счастья, бьющего ключом?  Какого вам: на месяц? На года?  — Нет, мне б хотелось счастья навсегда!  — Такого нет. Но через месяц ждем! |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8, ПК 3.3, ПК 3.6, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н.Заболоцкого:  В захолустном районе,  Где кончается мир,  На степном перегоне  Умирал бригадир.  То ли сердце устало,  То ли солнцем нажгло,  Только силы не стало  Возвратиться в село.  И смутились крестьяне:  Каждый подлинно знал,  Что и врач без сознанья  В это время лежал.  Надо ж было случиться,  Что на горе-беду  Он, забыв про больницу,  Сам томился в бреду.  И, однако ж, в селенье  Полетел верховой.  И ресницы в томленье  Поднял доктор больной.  И под каплями пота,  Через сумрак и бред,  В нем разумное что-то  Задрожало в ответ.  И к машине несмело  Он пошел, темнолиц,  И в безгласное тело  Ввел спасительный шприц  И в степи, на закате,  Окруженный толпой,  Рухнул в белом халате  Этот старый герой.  Человеческой силе  Не положен предел:  Он, и стоя в могиле,  Сделал то, что хотел.  2. Подготовьте реферат «Аптекарская тема в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | ОК 4,ПК 1.5,ПК 1.8, ПК 3.3, ПК 3.6, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 04, ПРб.02, ПРб.03,ПРб. 04, ПРб05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10 | 1.Подготовьте реферат «Аптекарская проблематика в драматургии 1950—1980-х годов».  2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов |
| Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича | ОК 6, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, , ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, МР 02, МР 05, МР 08, ПРб.01,ПРб.06 | 1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы медицины, лекарств, описание профессии аптекаря.  2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др). Какое место занимает аптекарская тема в данных произведениях? |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.) | ОК 6, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, , ЛР 06, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 10, МР 02, МР 05, МР 08, ПРб.01,ПРб.06 | 1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ аптеки или аптекаря.  2. Современный поэт Дмитрий Бушуев пишет: ««К аптекам, фармацевтам и их фантастическим склянкам у меня давний, поэтический и метафизический интерес!» Охарактеризуйте средства художественной выразительности его стихотворения:  На трамвае, что ли, ржавом,  с терпкой вишнею морозной  в арлекинскую державу  мы уедем под наркозом —  в Саггитариус созвездье,  под шафрановые луны  в наше старое поместье —  уголок осенний чудный.  С деревянного вокзала  смотрят грустные драконы,  а в аптеке смерть дышала  в разноцветные флаконы,  будут черные портьеры  и парадные портреты,  молодые офицеры  снимут комнату на лето.  Жизнь покажется диктантом,  а не вольным сочиненьем.  Девочка с огромным бантом  ест клубничное варенье.  Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?  3.Прочитайте пьесу Л.Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А.П.Чехова». Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк».  4.Мотив саморазрушения человека в позднем творчестве В.Распутина. Как Вы понимаете слова писателя: «Если бы человек собирался жить долго, разве бросился бы он сломя голову в этот грязный омут, где ни дна ни покрышки? Он должен был бы помнить об участи Содома и Гоморры». Чем чреваты забавы человека XXI века? Какие болезни влекут? В чем спасение, по мнению, писателя, от антропологического кризиса?  5. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «болезнь», «врач», «лекарство» на основе художественных текстов, в которых представлено описание фармации. Напишите эссе: «Аптекари и описание их профессии в художественной литературе (В.И. Даль; А.П. Чехов; В.В. Вересаев; М.А. Булгаков, В.П. Аксёнов)»  6.Подготовьте презентацию по произведениям XXI века, в которых раскрыта тема аптеки. Какими Вам представляются особенности профессии аптекаря в будущем?  7.Создайте буктрейлер по одному из произведений постмодернизма с аптекарской тематикой |

## 5.Фонды оценочных средств по специальности 34.02.01 - Сестринское дело.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 34.02.01 - Сестринское дело.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе | ОК 4,ПК 2.3,ЛР 01, МР 01,ПРб. 04 | 1.Изучите биографию и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и подготовьте сообщение: «Описание болезни в художественных произведениях русской литературы XIX века».  2. «Около меня холера морбус. Знаешь ли ты, что это за зверь? – писал Пушкин критику Петру Плетневу. – Того и гляди, что забежит, нас всех перекусает. Хотел бы я переслать тебе мою проповедь здешним мужикам о холере..». В каких произведениях А.С.Пушкина дано описание холеры? Представлен ли в произведениях А.С.Пушкина образ лекаря?  3. Дайте характеристику образа Вернера – персонажа романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  4. Выпишите цитаты о болезни или здоровье, лекарях из произведений Н.В.Гоголя |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение | ОК 4,ОК 6,ПК 2.6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 | 1. Изучите биографию А.П. Чехова и подготовьте сообщение на тему «Медицина и литература в жизни А.П. Чехова».  2. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Подготовьте ответ на вопрос: «Какие профессиональные компетенции не сформированы у Курятина?» Какие другие произведения Чехова, связанные с медициной, вы знаете?  3. Сравните описание лечения в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» и рассказе А.П.Чехова «Палата № 6». Анализ представьте в виде таблицы  4. Напишите реферат «Образ врача в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».  5. Напишите эссе «Базаров-лекарь» |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | ОК 4,ЛР 04,МР 02,ПК 3.3,ПРб.0.5 | 1.Изучите творчество и биографию А.А.Фета и напишите сообщение на тему: «Философское осмысление жизни и смерти в лирике поэта».  2.Выпишите средства художественной выразительности из стихотворения А.А.Фета:  Его томил недуг. Тяжелый зной печей,  Казалось, каждый вздох оспаривал у груди.  Его томил напев бессмысленных речей,  Ему противны стали люди.  На стены он кругом смотрел как на тюрьму,  Он обращал к окну горящие зеницы,  И света божьего хотелося ему —  Хотелось воздуха, которым дышат птицы.  А там, за стеклами, как чуткий сон легки,  С востока яркого всё шире дни летели,  И солнце теплое, морозам вопреки,  Вдоль крыш развесило капели.  Просиживая дни, он думал всё одно:  «Я знаю, небеса весны меня излечут…»  И ждал он: скоро ли весна пахнет в окно  И там две ласточки, прижавшись, защебечут?  В этом волнении, в этом сиянье,  Весь, как во сне, я потерян стою —  О, как охотно бы в их обаянье  Всю потопил бы я душу свою… |
| Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма | ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.4,ПРб. 01, ПРб.7, ПРб.8, ПРб.9, ПРб.10 | 1. На основе анализа художественных текстов А.И.Куприна подготовьте сообщение «Медицинская тема в творчестве писателя».  2. Проанализируйте интерпретацию медицинской темы в произведениях А.И.Куприна и И.АП.Бунина. Представьте сравнительный анализ в виде таблицы. |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы | ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.5,ПРб. 06 | 1.Вспомните произведения Г. Флобера «Госпожа Бовари», М. Булгакова «Морфий». Опишите, какое средство принимали герои и какие последствия были от него. Результаты представьте в таблице.  2. Выпишите цитаты о медицине и болезнях из произведений М.А.Булгакова |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. | ОК 4,ЛР 04,МР 02,ПК 3.3, ПРб.0.5 | 1.Изучите биографию Ю.В. Друниной и подготовьте сообщение на тему «Юлия Друнина – медицинская сестра».  2. Проанализируйте стихотворение Юлии Друниной «Бинты». Какими изобразительно-выразительными средствами поэт передает особенности профессии медицинской сестры?  Глаза бойца слезами налиты,  Лежит он, напружиненный и белый,  А я должна приросшие бинты  С него сорвать одним движеньем смелым.  Одним движеньем — так учили нас.  Одним движеньем — только в этом жалость…  Но встретившись со взглядом страшных глаз,  Я на движенье это не решалась.  На бинт я щедро перекись лила,  Стараясь отмочить его без боли.  А фельдшерица становилась зла  И повторяла: «Горе мне с тобою!  Так с каждым церемониться — беда.  Да и ему лишь прибавляешь муки».  Но раненые метили всегда  Попасть в мои медлительные руки.  Не надо рвать приросшие бинты,  Когда их можно снять почти без боли.  Я это поняла, поймешь и ты…  Как жалко, что науке доброты  Нельзя по книжкам научиться в школе! |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.  Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин) | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 | 1.Проанализируйте мортальные мотивы творчества В. Распутина. Опишите образы героев, отражающих данные мотивы.  2. Инсценируйте (или экранизируйте) один из рассказов В.Шукшина, освещающих вопросы медицины, биологии, химии («Медик Володя», «Микроскоп» и др). |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 | 1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н.Заболоцкого:  В захолустном районе,  Где кончается мир,  На степном перегоне  Умирал бригадир.  То ли сердце устало,  То ли солнцем нажгло,  Только силы не стало  Возвратиться в село.  И смутились крестьяне:  Каждый подлинно знал,  Что и врач без сознанья  В это время лежал.  Надо ж было случиться,  Что на горе-беду  Он, забыв про больницу,  Сам томился в бреду.  И, однако ж, в селенье  Полетел верховой.  И ресницы в томленье  Поднял доктор больной.  И под каплями пота,  Через сумрак и бред,  В нем разумное что-то  Задрожало в ответ.  И к машине несмело  Он пошел, темнолиц,  И в безгласное тело  Ввел спасительный шприц  И в степи, на закате,  Окруженный толпой,  Рухнул в белом халате  Этот старый герой.  Человеческой силе  Не положен предел:  Он, и стоя в могиле,  Сделал то, что хотел.  2. Подготовьте реферат «Медицинская тема в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 | 1.Подготовьте реферат «Медицинская проблематика в драматургии 1950—1980-х годов».  2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов |
| Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 | 1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы медицины, образа врача, медицинской сестры.  2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др). Какое место занимает тема медицины в данных произведениях? |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.) | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 | 1.Прочитайте пьесу Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А.П.Чехова».  2.Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк».  3. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «болезнь», «врач», «медсестра» на основе художественных текстов, в которых представлено описание медицины. Напишите эссе: «Писатели-врачи и отражение особенностей их профессии в художественной литературе (В.И. Даль; А.П. Чехов; В.В. Вересаев; М.А. Булгаков, В.П. Аксёнов)».  4.Подготовьте презентацию по произведениям XXI века, в которых раскрыта тема медицины. Какими Вам представляются особенности медицины будущего?  5.Создайте буктрейлер по одному из произведений постмодернизма с медицинской тематикой |

## 6.Фонды оценочных средств по специальности 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Михайловское: история и современное состояние». 2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.  3. Подготовьте сообщение на тему: «Волшебные места, где я живу душой….» (сады и парки в произведениях А.С. Пушкина.  4. Подготовьте сообщение на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике А.С. Пушкина (на материале 2-3 произведений)».  5. Подготовьте реферат на тему: «Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина». |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов» | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте доклад на тему: «Роль пейзажа в романе И.А. Гончарова «Обломов».  2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).  3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Добролюбова, Писарева, Анненского и др.»  4. Напишите эссе на тему: «Чудный край» Обломовка!».  5. Сравните, как раскрывается мотив дворянской усадьбы в романе И.А. Гончарова «Обломов» и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (описание усадеб Манилова, Собакевича и др.).  6. Подготовьте сообщение на тему: «Роль пейзажа в романе И.А. Гончарова «Обрыв» (образ обрыва, образ Волги). |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте сообщение на тему: «Пейзажная лирика Н.А. Некрасова: объединение труда и пейзажа».  2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова.  3. Исследовать специфику языковых средств стихотворения Н.А. Некрасова «Зелёный шум», выявить роль пейзажа, фольклорной традиции.  4. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова.  5. Сравните образ Волги в стихах Н.А. Некрасова, романе Гончарова «Обрыв» и драме А.И. Островского «Гроза», свои наблюдения оформите в виде сообщения.  7. Подготовьте реферат на тему: «Изображение природы в лирике Фета, Тютчева и Некрасова». |
| Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве И.А. Бунина на иностранном языке на русский язык.  2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».  3. Найдите в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» описание яблок. Подберите рецепты блюд из яблок, оформите их в виде буклета.  4. Подготовить реферат на тему: «Особенности природных текстов в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева»: единство звуков, запахов, ощущений».  5. Подготовить сообщение на тему: «Изображение природы в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи» (смысл названия, функции пейзажа, выразительно-изобразительные средства и др.)  6. Напишите эссе на тему: «Какое символическое значение придаёт автор образу океана в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сае-Франциско»?» |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». (Можно задания по группам: цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа).  2. Подготовьте сообщение о поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», расскажите о прототипе главной героини, проведите виртуальную экскурсию по местам, связанным с историей создания поэмы (усадьба «Анны Снегиной» в селе Константиново).  3. Подготовьте виртуальную экскурсию по музеям, посвящённым жизни и творчеству Есенина.  4. Подготовьте реферат на тему: «Рязанский ландшафт в лирике С.А. Есенина». В презентации используйте пейзажи окрестностей села Константиново.  5. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии ХХ века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.) |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тема родной земли в стихах поэтов-фронтовиков».  2. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.  3 Конкурс чтецов на тему: «Огонь войны души не сжёг…»  4. Прочитайте главы из романа М.А. Шолохова «Они сражались за родину». Как раскрывается образ родной земли? Какие чувства вызывает родная земля у героев произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. Введите в презентацию цитаты из романа.  5. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет. |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.  Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев) | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Прочитать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты».  2. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне.  3. Напишите эссе на тему: «Пронзительная повесть В. Курочкина «На войне, как на войне» - в военной прозе, как реквием Моцарта в музыке».  4. Подготовьте реферат на тему: «Образ родной земли в лейтенантской прозе». |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.  2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Берёза»: тема родины, выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.  3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)  4. Напишите эссе на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»:  «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова».  5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам». |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии Вампилова».  2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры».  3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».  4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).  5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.  6. Напишите сообщение на тему: «А что природа делает без нас?» (мотив осени и осенней природы в пьесе А. Володина «Осенний марафон»). |
| Раздел № 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».  2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».  3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».  4. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). Подберите музыкальное оформление  5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы».  6. Прочитайте роман И. Шмелёва «Лето господне». Напишите сообщение на тему: «Образ сада в романе И. Шмелёва «Лето господне»: «микромир в его идеальном выражении». |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца ХХ века»  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).  4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ сада в рассказах Т. Толстой «Самая любимая», «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей», «Пламень небесный» и др.). |

## 7.Фонды оценочных средств по специальности 35.02.05 Агрономия.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 35.02.05 Агрономия.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Михайловское: история и современное состояние» (виртуальная экскурсия). 2. Сравните стихотворения «Зимняя дорога» и «В поле чистом серебрится…» А.С. Пушкина, выявите выразительно-изобразительные средства, с помощью которых создаётся образ русского поля. Свои наблюдения оформите в виде сообщения.  3. Подготовьте доклад на тему: «Тема родины в поэзии А.С. Пушкина».  4. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. 5. Подготовьте реферат на тему: «Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина». |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»  Тема № 4. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Авторский идеал семьи в романе. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте доклад на тему: «Патриархальная деревня в романах И.А. Гончарова».  2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).  3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.»  4. Напишите эссе на тему: «Чудный край» Обломовка!».  5. Сравните, как раскрывается мотив дворянской усадьбы в романе И.А. Гончарова «Обломов» и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (описание усадеб Манилова, Собакевича и др.). Свои наблюдения оформите в виде сообщения.  6. Сравните, как изображены крестьяне у Гоголя («Мёртвые души») и Гончарова («Обломов»). Свои наблюдения оформите в виде сообщения.  1. Подготовьте сообщение на тему: «Лев Толстой – землевладелец и земледелец».  2. Выявите приёмы изображения душевного мира героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто ввёл определение толстовского психологизма как «диалектики души» и по поводу какого произведения? Как «диалектика души» раскрывается в «Войне и мире»? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.  3. Прочитайте статью Г.В. Плеханова «Толстой и природа» («Л. Н. Толстой в русской критике», 1952 г.)  (Источник данного материала: https://www.literaturus.ru/2018/01/kritika-lev-tolstoj-otzyvy-sovremennikov.html) и докажите цитатным рядом из произведений писателя следующее выражение: «Что Толстой любит природу и изображает ее с таким  мастерством, до которого, кажется, никто и никогда еще не возвышался, это знает всякий, читавший его сочинения. Природа не описывается, а живет у нашего великого художника. Иногда она является даже как бы одним из действующих лиц повествования... Красота природы находит в Толстом самого отзывчивого ценителя...»  4. Подготовьте доклад на тему: «Образ Константина Левина и его роль в идейном содержании романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»  5. Напишите эссе на тему: «Герой Левин — это Лев Николаевич (не поэт)» (А.А. Фет)». |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте сообщение на тему: «Пейзажная лирика Н.А. Некрасова: объединение труда и пейзажа».  2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова.  3. Исследовать специфику языковых средств стихотворений Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», «В полном разгаре стада деревенская…» о крестьянском труде, выявить роль пейзажа, фольклорной традиции.  4. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова.  5. Напишите эссе на тему: «Есть ли счастливый в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».  6. Подготовьте доклад на тему: «Изображение трагического положения крестьянства в поэзии Н.А. Некрасова» (поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Железная дорога»).  7. Подготовьте реферат на тему: «Изображение природы в лирике Фета, Тютчева и Некрасова».  8. Подготовьте доклад на тему: «Изображение крестьянского труда в произведениях поэтов некрасовской школы». |
| Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве Бунина на иностранном языке на русский язык.  2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».  3. Подготовьте доклад на тему: «Мотив загубленной, «истасканной наизнанку», жизни в рассказах И.А. Бунина («3axap Bopoбьeв», «Hoчнoй paзгoвop», «Cвepчoк», «Бyдни», «Cкaзкa», «Дpeвний чeлoвeк», «Beceлый двop», «Xyдaя тpaвa»). Иcтoчник: https://www.textologia.ru/literature/literatura-rossii/bunin-ivan-alekseevich/obraz-krestyanina-i-narodnoy-zhizni-v-rasskazah-ia-bunina/6843/?q=471&n=6843  4. Подготовьте реферат на тему: «Особенности пейзажа в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева»: единство звуков, запахов, ощущений».  5. Сравните рассказы И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника» и рассказы И.А. Бунина: в чём сходство и различие в изображении крестьян у Тургенева и Бунина? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.  6. Подготовить сообщение на тему: «Изображение природы в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи» (смысл названия, функции пейзажа, выразительно-изобразительные средства и др.) |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». (Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа).  2. Подготовьте доклад на тему: «Я последний поэт деревни» (судьба крестьянства в поэзии С.А. Есенина).  3. Подготовьте виртуальную экскурсию по музеям, посвящённым жизни и творчеству Есенина.  4. Подготовьте реферат на тему: «С.А. Есенин и крестьянские поэты».  5. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии ХХ века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, Анны Ахматовой, Н. Рубцова и др.) |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тема родной земли в стихах поэтов-фронтовиков».  2. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.  3 Конкурс чтецов на тему: «Огонь войны души не сжёг…»  4. Прочитайте главы из романа М.А. Шолохова «Они сражались за родину». Как раскрывается образ родной земли? Какие чувства вызывает родная земля у героев произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. Введите в презентацию цитаты из романа.  5. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет.  6. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне. |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.  Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (<https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/>) (В. Овечкин,  В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).  2. Подготовьте сообщение на тему: «Летопись колхозных будней во второй книге «Поднятой целины» М.А. Шолохова» или «Яков Лукич Островнов: нововведения в колхозе и вредительство».  3. Сравните цитату из рассказа Н.В.Гоголя «Заколдованное место» («Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброго. Засеют как следует, а взойдет такое, что и разобрать нельзя: арбуз не арбуз, тыква не тыква, огурец не огурец… черт знает что такое!») и рассуждения Островнова в «Поднятой целине» М.А. Шолохова о солончаках. Поясните, что это за явление. Свои рассуждения оформите в виде сообщения.  4. Подготовьте реферат на тему: «Тема крестьянского труда в тетралогии Ф. Абрамова «Пряслины» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом»).   5. Подготовьте доклад на тему: «Извечная власть и обаяние земли в рассказах В. Шукшина» («Залетный», «Верую!», «И разыгрались же кони в поле», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Один», «В профиль и анфас», «Жена мужа в Париж провожала», «Письмо», «Как помирал старик», «Бессовестные», «Земляки», «Осенью», «Материнское сердце» и др.  6. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам крестьянской жизни» (В.М. Шукшин «Калина красная»).  7. Напишите эссе на тему: «Кризис нравственности как следствие исчезновения культурных традиций русской деревни (на материале произведений В. Распутина)».  8. Напишите реферат на тему: «Нравственная проблематика в лирике А. Вознесенского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого (в прозе В. Распутина и Ч. Айтматова)». |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.  2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Берёза»: тема родины, выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.  3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)  4. Напишите эссе на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»:  «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова».  5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам». |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».  2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры».  3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».  4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).  5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.  6. Напишите сообщение на тему: «А что природа делает без нас?» (мотив осени и осенней природы в пьесе Володина «Осенний марафон»). |
| Раздел № 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».  2. Подготовьте доклад на тему: «Образ «народного академика» Касьяна Демьяновича Рядно в романе В. Дудинцева «Белые одежды». Как раскрывается тема агрономических экспериментов в романе?  3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».  4. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). Подберите музыкальное оформление.  5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы».  6. Из стихотворения Б.Л. Пастернака «Летний день» выпишите все примеры изобразительно-выразительных средств:  Я за работой земляной  С себя рубашку скину,  И в спину мне ударит зной  И обожжет, как глину.  Я стану, где сильней припек,  И там, глаза зажмуря,  Покроюсь с головы до ног  Горшечною глазурью. |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца ХХ века»  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).  4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ сада в рассказах Т. Толстой «Самая любимая», «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей», «Пламень небесный» и др.). |

## 8.Фонды оценочных средств по специальности 36.02.01 – Ветеринария.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 36.02.01 – Ветеринария.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе | ОК 4,ПК 4.2, ЛР 04, МР 04,ПРб. 01 | 1.Изучите биографию и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и подготовьте сообщение: «Зоонимы в художественных произведениях первой половине XIX века».  2. Прочитайте описание глаз Плюшкина, героя поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: ««Маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух». Почему герой сравнивается с мышью? Выберите описание глаз других персонажей поэмы. С какими животными соотнесены персонажи?  3. Опишите классы зооморфизмов в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (сравнение персонажей с животными, сравнение неодушевлённых предметов с животными и др.). Какую роль играет прием антропоморфизма в творчестве Н.В.Гоголя? |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение | ОК 4, ОК 6, ПК 4.3, ЛР 06, МР 02,  МР 04, ПРб.06 | 1.Прочитайте произведение А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Каштанка», «Нахлебники». Какие породы животных изображены? Какова особенность животного мира произведений А.П.Чехова?  2. Напишите реферат «Инсектоморфическая характеристика чеховских персонажей» |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | ОК 4, ОК 6, ПК 4.4, ЛР 01, МР 08, ПРб. 05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПР.10 | 1. Составить подборку стихов А.А.Фета о животных. Какова специфика животного мира в творчестве поэта? 2. Выпишите изобразительно-выразительные средства стихотворения А.А.Фета «Теплым ветром потянуло»:  Теплым ветром потянуло,  Смолк далекий гул,  Поле тусклое уснуло,  Гуртовщик уснул.  В загородке улеглися  И жуют волы,  Звезды частые зажглися  По навесу мглы.  Только выше всё всплывает  Месяц золотой,  Только стадо обегает  Пес сторожевой.  Редко, редко кочевая  Тучка бросит тень…  Неподвижная, немая  Ночь светла, как день.  Какую роль играет в стихотворении «пес сторожевой»? Дайте описание породы животного. |
| Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма | ОК 4, ОК 6, ПК 4.5, ЛР 06, МР 01,  ПРб.03 | 1. На основе анализа художественных текстов И.А.Бунина опишите особенности зооморфной лексики.  2. Проанализируйте мир животных в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна. Сравнительный анализ представьте в виде таблицы. |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы | ОК 4, ОК 6, ПК 5.4, ЛР10, МР 08, ПРб. 02, ПРб. 06 | 1. Подобрать стихи С.А.Есенина о животных.  2. Написать реферат «Анималистические образы в лирике С.А.Есенина».  3. Прочитайте стихотворение С.А.Есенина «Песнь о собаке». Проанализируйте его (опишите стилистический анализ, анализ развития действия анализ художественных образов, проблемный анализ):  Утром в ржаном закуте,  Где златятся рогожи в ряд,  Семерых ощенила сука,  Рыжих семерых щенят.  До вечера она их ласкала,  Причесывая языком,  И струился снежок подталый  Под теплым ее животом.  А вечером, когда куры  Обсиживают шесток,  Вышел хозяин хмурый,  Семерых всех поклал в мешок.  По сугробам она бежала,  Поспевая за ним бежать…  И так долго, долго дрожала  Воды незамерзшей гладь.  А когда чуть плелась обратно,  Слизывая пот с боков,  Показался ей месяц над хатой  Одним из ее щенков.  В синюю высь звонко  Глядела она, скуля,  А месяц скользил тонкий  И скрылся за холм в полях.  И глухо, как от подачки,  Когда бросят ей камень в смех,  Покатились глаза собачьи  Золотыми звездами в снег.  Как Вы понимаете смысл стихотворения? |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. | ОК 4, ПК 4.2, ЛР 04, МР 04, ПРб. 01 | Военный корреспондент Илья Эренбург писал: «Собака – санитар, шотландская овчарка, найдя раненого, ложилась рядом. У неё на спине была корзиночка с едой и водой. Потом она брала в зубы кожаную блямбу, подвешенную к ошейнику, и спешила к санитару, этим она показывала, что кого-то отыскала, вела санитара к раненому». Напишите эссе «Образы животных на войне (анализ литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.  Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин) | ОК 4, ОК 6, ПК 4.5, ЛР 06, МР 01, ПРб.03 | 1.Вспомните и назовите в каких произведениях художественной литературы поднимается проблема отношений человека и «братьев наших меньших»? (Пример: «Теплый хлеб» К.Г. Паустовский, «Доктор Айболит» К.И. Чуковский, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Л. Васильев, «Дед Мазай и зайцы» Н. А. Некрасов, «Кусака» Л. Н. Андреев, «Белый Бим Чёрное ухо» Г. Н. Троепольский, «Каштанка» А.П. Чехов, «Белый пудель» А.И. Куприн, «Заячьи лапы» К.Г. Паустовский и т.д.)  Напишите сочинение по проблеме бережного отношения к животным.  2.Изучите биографию К.Г. Паустовского и приготовьте сообщение на тему: «Воспитание любви к живой природе через творчество К.Г.Паустовского»;  3. Прочитайте притчу «Всё в твоих руках» и поясните, что хотел донести автор.  Жил в одном городе мудрец. Люди издалека приходили к нему за советом. Но в городе был один человек, завидующей его славе. Пришёл он на луг, Поймал бабочку, посадил её между ладоней и подумал: «Пойду я к мудрецу и спрошу у него: «Какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?» Если скажет «живая», сомкну ладони, и бабочка умрёт. Скажет «мёртвая», я открою ладони, бабочка улетит. Вот тогда все и поймут, кто из нас умнее.  Так всё и случилось. Завистник пришёл в город и спросил у мудреца: «Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках – живая или мёртвая?»  Тогда мудрец сказал: «Всё в твоих руках».  4. В рассказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» найдите примеры изобразительно-выразительных средств. |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов | ОК 4, ОК 6, ПК 4.4, ЛР 01, МР 08,  ПРб. 05 | 11.Опишите изобразительно-выразительные средства д стихотворения Н.Рубцова «О собаках»:  Не могу я видеть без грусти  Ежедневных собачьих драк, —  В этом маленьком захолустье  Поразительно много Собак!  Есть мордастые — всякой масти!  Есть поджарые — всех тонов!  Только тронь — разорвут на части  Иль оставят вмиг без штанов.  Говорю о том не для смеху,  Я однажды подумал так:  Да! Собака — друг человеку.  Одному,  А другому — враг…  2. Подготовьте реферат «Изображение животных в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | ОК 4, ОК 6, ПК 4.5, ЛР 06, МР 01,ПРб.03 | 1.Прочитайте и проанализируйте пьесы В. Розова «Гнездо глухаря» и А. Вампилова «Утиная охота».  2.В чем суть зооморфных названий произведений о «средненравственном герое»? |
| Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича | ОК 4, ОК 6, ПК 4.5, ЛР 06, МР 01, ПРб.03 | 1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы отношения к животным, образа ветеринара.  2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др). Какое место занимает тема отношения к питомцам в данных произведениях? |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.) | ОК 4, ОК 6, ПК 4.5, ЛР 06, МР 01, ПРб.03 | 1.Подберите художественные произведения русской литературы XXI века, в которых описано отношение к животным.  2.С какой видом зооморфизма связано описание животных?  3. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «животные», «птицы», «насекомые», «ветеринар» на основе художественных текстов, в которых представлены описания вопросов ветеринарии. Напишите эссе: «Особенности описания животных как средство отражение национальной языковой картины мира в русской художественной литературе»  4.Подготовьте презентацию по произведениям XXI века, в которых раскрыта тема отношения к животным. Какими Вам представляются особенности ветеринарии будущего?  5.Создайте буктрейлер по одному из произведений постмодернизма с анималистической тематикой? |

## 9.Фонды оценочных средств по специальности 43.01.09 Повар, кондитер.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 43.01.09 Повар, кондитер.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Гастрономия в предметном мире «Повестей Белкина» А.С. Пушкина».  2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.  3. Подготовьте сообщение на тему: «Гастрономическая тема в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина».  4. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка». 5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов» | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Опишите образ жизни Обломова. Подготовьте инсценировку «Утро Обломова».  2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).  3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.»  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Гастрономические пристрастия героев романа»).  5. Сравните, как раскрывается тема еды и обжорства в произведениях Н.В. Гоголя («Старосветские помещики», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мёртвые души» и др.) и И.А. Гончарова. |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка реферата на тему: «Тема голода и бедности в лирике Н.А. Некрасова (или в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова.  3. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений Н.А. Некрасова.  4. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова.  5. Прочитайте стихотворение Бенедиктова о патриотизме и приписку к нему Некрасова:  В пирогах, в ухе стерляжьей, В щах, в гусином потрохе, В няне, в тыковнике, в каше И в бараньей требухе…  Некрасов называет такой патриотизм квасным. Согласны ли вы с мнением Некрасова?  6. Сравните приведённый выше отрывок и стихотворение Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская». Какую роль выполняет описание застолья в стихотворении Державина? Что можно сказать о стиле этого стихотворения? |
| Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве И.А. Бунина на иностранном языке на русский язык.  2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».  3. Найдите в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» описание яблок. Подберите рецепты блюд из яблок, оформите их в виде буклета.  4. Подготовить сообщение на тему: «Гастрономическая тема в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».  5. Подготовить сообщение на тему: «Любимые блюда И.А. Бунина (по воспоминаниям современников)» |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина».  2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново).  3. Напишите рецензию на книгу Самоделовой Е.А. «Гастрономическая» поэтика С.А. Есенина и народная пищевая культура».  4. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская пища в стихах С.А. Есенина»  5. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии ХХ века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.)  6. Подготовьте сообщение на тему: «Любимые блюда С.А. Есенина (по воспоминаниям современников)». |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии».  2. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры") 3. Подготовьте сообщение на тему: «Война войной, а обед по расписанию. Кухня Великой Отечественной войны». 4. Подготовить сообщение на тему: «Повар во время Великой Отечественной войны» (на материале поэмы «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского, роман «Они сражались за родину» М.А. Шолохова и др.).  5. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Пляцковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.)  6. Постройте семантическое поле слова «голод» на материале произведений Ольги Берггольц.  7. Подготовьте исследование на тему: «Образ голода в отечественной литературе (на материале повестей «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Дети подземелья» В. Короленко, рассказов «Алёшкино сердце» и «Обида» М.А. Шолохова и др.) |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.  Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев) | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет «Хлеб и война».  2. Прочитать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты».  3. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др.  4. Напишите эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время».  5. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.  2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Хлеб»: выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.  3. Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)  4. Напишите эссе на тему: «Какой предстаёт родина в лирике Н.М. Рубцова?»  5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам». |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».  2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры».  3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».  4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).  5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. |
| Раздел № 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».  2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».  3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».  4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова».  5. Напишите эссе на тему: «Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым…»  6. Подготовьте сообщение на тему: «Борщ в цитатах из произведений современных писателей» (на материале статьи http://www.art-eda.info/borshh-v-kartinax-i-citatax.html#more-16142). |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 03, ОК 4, ОК 5, ОК 6  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06,  ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца ХХ века»  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе Т.Толстой «Кысь» (или в рассказах В.Сорокина «Банкет», «Ю», «Зеркаlо», «Пепел», «Машина», «Моя трапеза» и «Жрать!»). |