

# СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДОЙ



Докладчик: Холодковская Г.Е.  
ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств  
и культуры им.О.Н.Носцовой»

Приоритет -  
формирование  
высокого уровня  
духовно-нравственного  
развития, чувства  
причастности к историко-  
культурной общности  
российского народа  
и судьбе России



# Искусство – особая форма познания окружающей действительности, эстетического освоения мира и творческого самовыражения личности

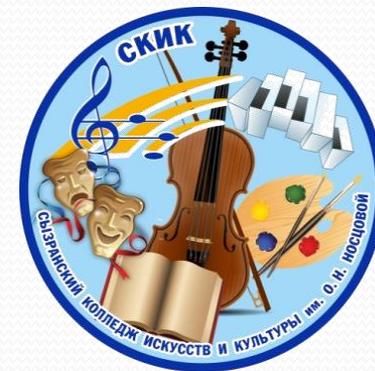


# Модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства



# ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

создание модели организации интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования, региональной культурной среды



# ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной деятельности;
- разработка организационно-методических материалов;
- интеграция образовательных учреждений в музейное и культурное пространство региона;



# Компоненты культурно-образовательной среды:

«виртуализация» культурно-образовательного пространства (виртуальный музей)

организация внеурочной деятельности на основе освоения культуры региона

организация сетевого взаимодействия с учреждениями культуры

профессиональная ориентация





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ "СЫЗРАНСКАЯ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ. О.Н. НОСЦОВОЙ"

## Музей декоративно-прикладного искусства "ЭТНО"



ГЛАВНАЯ

НАШ КОЛЛЕДЖ

Экспозиции музея

ОНЛАЙН ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКИ

ХУДСОВЕТ МУЗЕЯ

Контакты



## Раздел экспозиции: "История и этнография Сызрани и Колледжа искусств"

Для истории Сызрань важна в нескольких измерениях: в контексте отношений центра и периферии, для изучения социально-экономического и социально-культурного потенциала, а также геополитически — как часть трансграничных территорий Поволжья. Сызрань — большой исторический полигон, где аккумулирован колоссальный опыт межкультурного и межэтнического общения. Изучение этого опыта является актуальной практической задачей, полезной для выстраивания взаимоотношений народов современного мира.

Для классической этнографии и социальной антропологии Сызрань представляет серьезный интерес как место, где традиционные уклады тесно переплетаются с современными формами организации производства и потребления. В поле зрения исследователей попадают процессы конструирования, репрезентации и воспроизводства идентичностей различных социальных групп в городской и сельской среде.

Богатый материал для изучения собирают студенты отделения Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы Сызранского колледжа искусств. Фонды музея "ЭТНО" представляют предметы быта конца 19-начала 20 века — прелка, пасочница, утюги, вышитые полотенца, скатерть, и т.п. Большая часть материалов еще не введена в научный оборот и ждет своего исследователя.



## Раздел экспозиции: "Сызранская матрешка"



## Раздел экспозиции: "Великой Отечественной войне посвящается..."

В истории нашего города Великая отечественная война оставила неизгладимый след. Первый корпус Сызранского колледжа искусств был эвакуирован в те тяжелые годы.

В июле 1941-го в Сызрань прибыл первый санитарный поезд из оккупированных городов в Сызрань стали прибывать люди, и их где-то надо было размещать. Это требовало особой четкости в организации работы учреждений бытового обслуживания. Нужно было снабжать горожан и продовольствием, и топливом. Город принял и разместил за несколько лет войны так же 620 эвакуированных детей блокадного Ленинграда, рязный поезд с ранеными. Всего в



## Раздел экспозиции: "Сызранская миниатюра"



# ФОРМЫ РАБОТЫ:



экскурсии, лекции, консультации, работа творческой студии декоративно-прикладного искусства «ЭТНО», конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки, мастер-классы «Учиться у мастеров», праздники, экспедиции





# МЕТОДЫ:

**экскурсия-диалог, вопросно-ответный метод, метод проблемного изложения, видеометод, погружение в прошлое, его реконструкция, использование социальных ролей и ассоциативных связей, театрализация, создание игровых ситуаций, мастер-класс**



Выставка художника-педагога ГБПОУ СПИКИ  
Александра Алексеевича Леднёва:  
"Зимнее вдохновение"



# Раздел экспозиции «Дипломные работы»



# Раздел экспозиции «Дипломные работы»



# Организации-партнеры:

Музей «Октябрьск-на-Волге»

Краеведческий музей г.о.Сызрань

Сызранский филиал ГБУ СО «ЦГА  
Самарской области»

образовательные организации общего, среднего  
и высшего профессионального образования



# ОБНОВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ:

ГЕПОУ СКИЖ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЯ

## ЭТНО

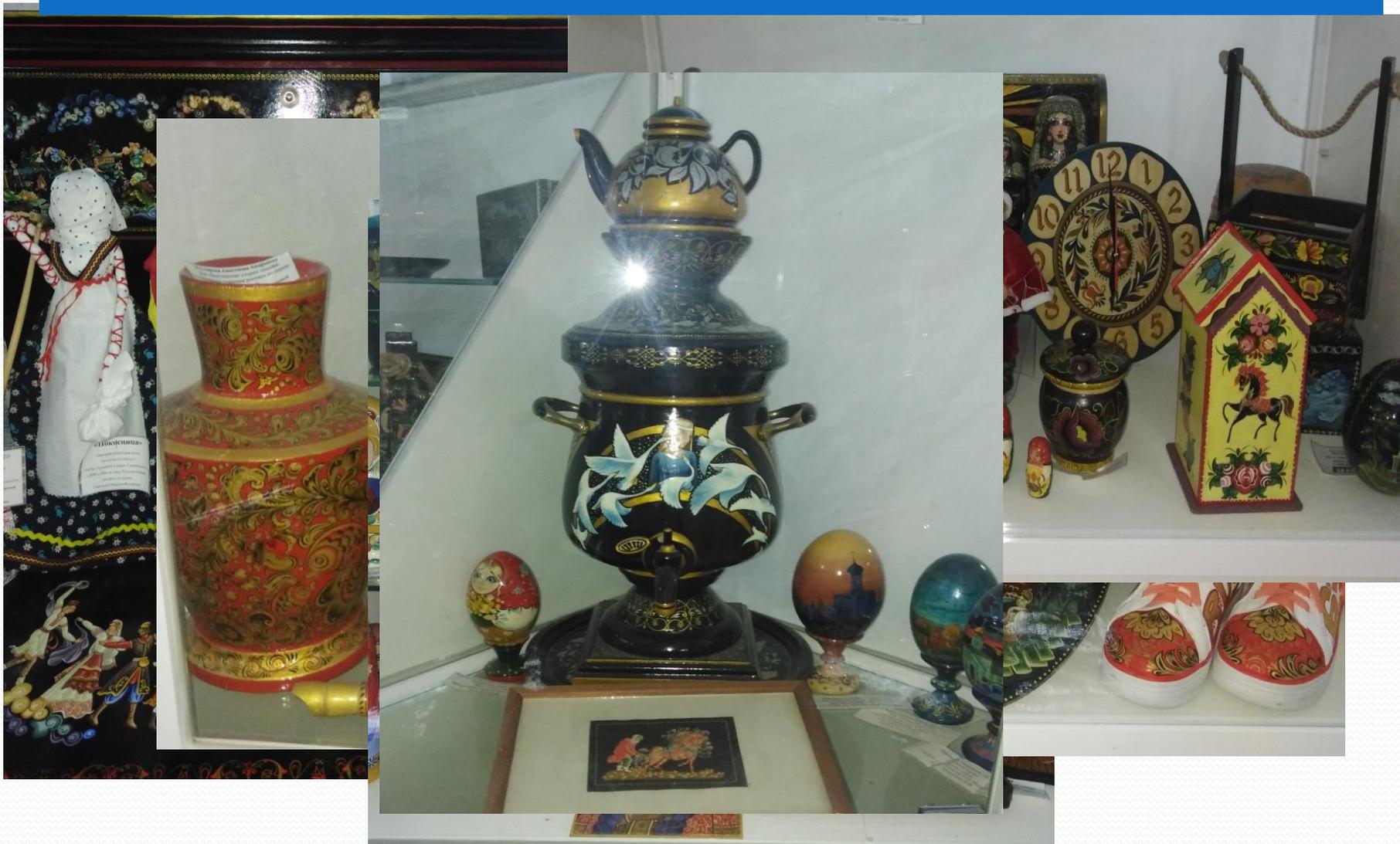
музей выставки.события.



«Дорожные сумки»  
Шелестов  
Якимова Татьяна Александровна



# ОБНОВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ:



# План культурно-просветительской деятельности на 2023-2024 уч.год



# План культурно-просветительской деятельности на 2023-2024 уч.год





"Хочу подчеркнуть: без русских как этноса, без русского народа нет и не может быть Русского мира и самой России. Русские - это больше чем национальность. Так всегда было в истории нашей страны. Это в том числе культурная, духовная, историческая идентичность"

**В.В. Путин**

**Вывод: Реализация Проекта позволит  
создать модель организации  
интегрированного культурно-  
образовательного пространства  
организационно-педагогические условия,  
способствующие культурному, духовно-  
нравственному развитию обучающихся в  
условиях сетевого взаимодействия**



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

