Областной конкурс профессионального мастерства среди классных руководителей профессиональных образовательных организаций Самарской области "Классный руководитель года" в 2023 году

Номинация Профессиональное воспитание

**Методическая разработка классного часа**

**Тема «За гранью тишины - театр для всех»**

Выполнил (а): Классный руководитель ГБПОУ "Самарское областное училище культуры и искусств" Третьякова Лилия Равильевна



г. Самара, 2023

 «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...

 Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н.В. Гоголь

**Обоснование выбора (актуальность) темы**

Тема: "За гранью тишины - театр для всех"

На 1 сентября 2023 г. среди постоянных жителей Самары инвалидность имеют 92 189 человек, из них - более 2 тысяч людей с ограниченными возможностями здоровья по слуху и речи, в области - более 5 тысяч [<https://bdex.ru/naselenie/samarskaya-oblast/samara/>]. Для всех людей с нарушением слуха с детства основным и зачастую единственным языком общения и для обмена информацией является русский жестовый язык, статус которого определен Федеральным законом № 296-ФЗ от 30.12.2012 года.

В нашем городе глухие не могут пойти в театры города Самара и области, так как в театральных постановках жестовый язык отсутствует и не используется. Около 2000 человек с нарушением слуха: дети, молодежь и ветераны – лишены доступа к тому, что делает государство в области развития культуры и духовного богатства. Каждый гражданин нашей страны может прийти в любой театр, на любое театрально-массовое мероприятие, и он получит эстетическое удовольствие. К сожалению, такой возможности у глухих людей нет, так как театральные постановки идут без субтитров и сурдоперевода.

Будучи преподавателем в Самарском областном училище культуры и искусств, участвуя в различных конкурсах, мне посчастливилось познакомится и принять участие в постановке спектакля со слабослышащими ребятами из Всероссийского общества глухих и студентами моего курса группа 4 СКД (9). Это был необычный опыт, который заставил нас задуматься о том, что в регионе нет подобных постановок. Есть инклюзивные конкурсные события и фестивали, но просто показа спектакля на русском жестовом языке нет. А ведь театральное искусство способствует всестороннему развитию личности. Посредством театрального искусства, инвалид может быстрее и легче включиться в здоровое общество и стать нужным и полезным.

Особенность театрального искусства в том, что оно всегда строится на живом общении: зритель – актёр, актёр – зритель. Совместное творчество и живое общение позволит включить инвалидов в здоровое общество. Очень важно обеспечить взаимодействие инвалидов с обычными студентами, предоставить им свободное общение, вовлечь в творческие развивающие практики. Театр сочетает в себе всё это и является лучшим инструментом в достижении нашей цели – включение инвалидов в современный мир. Театр важен в первую очередь для глухих людей, но не менее важен он и для здоровых детей и взрослых, кто принимает участие в его реализации.

Было принято решение сделать совместный проект слышащих ребят (студентов Самарского областного училища культуры и искусств) и ребят с нарушением слуха и речи из Самарского регионального отделения «Всероссийского общества глухих» в рамках внеклассных мероприятий.

Постановка спектакля «Республика ШКИД» на русском «жестовом языке» — это социокультурный продукт, направленный на социализацию и адаптацию людей с ограниченными возможностями здоровья по слуху и речи посредством постановки спектакля. Показ спектакля на жестовом языке станет для глухих самарцев большим культурным событием. Своеобразие театра глухих в сценической выразительности жестового языка, жестов и мимики, которые заменяют на сцене слово. Жестовая речь неслышащих актеров дублируется на словесную речь слышащих актеров, поэтому эта постановка будет интересна и для слышащих зрителей. Только общаясь с людьми с особыми потребностями, начинаешь понимать их, раскрывая в себе новые грани добра и творчества. Чтобы наше общество стало добрее и богаче духовно. Чтобы каждый внутри себя смог стать более добрым и мягким к людям, отличным от нас. Чтобы каждый человек мог бы почувствовать себя полезным и значимым, и смог раскрыть свои возможности и применить их в жизни. **Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)**

Воспитательное мероприятие соответствует цели воспитания в СПО, а именно способствует воспитанию самостоятельной, творческой,социально активной личности студента, ориентированной на базовыенациональные ценности: осознание себя гражданином России, уважительное и толерантное отношение к лицам с ОВЗ, стремление к успеху. Данное мероприятие можно проводить в рамках студенческого волонтерского движения ГБПОУ «СОУКИ» «Добро и творчество», в состав которого входят обучающиеся группы 4 СКД (9). Также классный час можно провести в рамках воспитательного процесса в соответствии со Стратегией развития воспитания до 2025 года по разделу «Духовное и нравственное воспитание детей». Целесообразно использование данного воспитательного мероприятия приурочить к празднуемому ежегодно Международному дню инвалидов - 3 декабря, Международный день театра – 27 марта

**Цель:**

- формирование устойчивого интереса студентов к инклюзивному искусству для привлечения внимания к теме равных возможностей и равного доступа к культурным и социальным институтам.

- интеграция студентов и людей с нарушением слуха и речи с помощью театральных методов и инструментов;

**Задачи:**

- объединение людей с разными возможностями посредством театра;

- постановка инклюзивного спектакля для людей с разными возможностями;

- формирование умений эффективных межличностных коммуникаций через совместную творческую деятельность;

- изучение возможностей человека и нахождение художественных средств для их выражения вне зависимости от ограничений по здоровью.

**Формируемые общие и профессиональные компетенции:**

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**Форма проведения, обоснование ее выбора:**

Форма проведения воспитательного мероприятия - театральная постановка (спектакль). Спектакль - это произведение сценического искусства. Подготовка проходит в три основных этапа. Первый этап - выбор проблемы. Второй этап - разработка сценария и изучение жестового языка. Третий этап – репетиция мизансцен и спектакля в целом. Итоговый результат: показ спектакля на зрителя и обсуждение. Именно через постановку спектакля мы достигнем максимально своих целей и задач.

**Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов:**

Для достижения планируемых результатов применялись технологии проектной деятельности, использования игровых методов, информационно-коммуникационная, технология групповой деятельности позволяющая вовлекать в работу максимальное количество студентов.

Во время внеклассного мероприятия были использованы следующие методы: словесный, наглядный, практический метод. И приёмы: игры, тренинги, коллективная работа.

Одним из самых важных воспитательных моментом данного мероприятия являлся этап подготовки репетиционного процесса, именно ему уделялось особое внимание.

**Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.):**

Для успешного проведения внеклассного мероприятия немаловажное значение имеет предварительная работа по подбору необходимой методической литературы. Для написания сценария использовался текст повести Л.Пантелеева и Г.Белых "Республика Шкид". Одним из основных источников получения информации является интернет. При написании сценария необходимо программное обеспечение Microsoft Office. К материально-техническим относится наличие ноутбука, звуковой аппаратуры, декорации, реквизит и костюмы.

Дополнительные кадровые ресурсы и социальные партнеры: учитель русского жестового языка, диктор, педагог по хореографии. Руководитель Самарского регионального отделения «Всероссийского общества глухих» для организации информационной поддержки. Привлечение родителей для помощи в создании костюмов и декораций.

**Содержательный компонент классного часа**

|  |
| --- |
| **Структура классного часа** |
| **1этап: подготовка классного часа**- совместное обсуждение замысла- выбор проблемы и разработка сценария - распределение дел, поручений-разработка проекта, составление плана действий и распределение ресурсов, просчет рисков.-привлечение к работе родителей, социальных партнеров |
| деятельность студентов | деятельностьклассного руководителя | время | формируемые компетенции |
| выбор проблемы и разработка проекта и сценария. Распределение ролейОбщение с обучающимися с ОВЗИзучение языка жестовизучение сценария спектакля на «жестовом языке»репетиция мизансцен и спектакля в целом. |  Обеспечивает мотивацию студентов к деятельности.Привлекает к работе социальных партнеров и родителей перевод сценария спектакля на «жестовый язык» совместно с социальными партнерамиКонтролирует и координирует работу. | 4-8недель | ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.2.2.Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.  |
| **2 этап: проведение классного часа:** |
| 2.1. Вступительная часть |
| Восприятие информации  | Сообщает о теме и проблеме,знакомит с социальными партнерами и новыми слабослышащими «актерами»Рассказывает о проекте | 2-5 мин | ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  |
| 2.2. Основная часть |
| Демонстрируют творческий показ социокультурного продукта спектакля«Республика ШКИД» на русском «жестовом языке»  | Контролирует и координирует работу. | 30мин.(в сокращенном варианте)(60 минут – полная версия) | ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.ПК 2.2.Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.  |
| 2.3 Заключительная часть **-** рефлексивно-диагностическая |
| Обсуждают проведенное мероприятие. Высказывают своё мнение и выражение своего отношения к проведенному внеклассному мероприятию Анализируют достижение результатов и сравнивают с ранее поставленными целями. Оценивают эффективность, качество и уровень реализованного проекта.Подводят итоги | Организует обсуждение внеклассного мероприятия.Организует интерактивную беседу со зрителями - свободный микрофонОрганизует дискуссию со студентами и обучающимися с ОВЗ, реализующими проектОрганизует подведение итогов  | 10 -13мин. |  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |

**Ход классного часа:**

1. Учащиеся, педагоги, гости рассаживаются по местам

2. Приветствие классного руководителя.

3. Просмотр спектакля "Республика ШКИД"

4. Рефлексия. Общение зрителя с участниками спектакля.

5. Прощание

**1. Вступительная часть.**

***Классный руководитель:*** «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Н.В. Гоголь. Добрый день, уважаемые преподаватели, студенты и гости нашего мероприятия.Люди с ограниченными возможностями или «особенные люди» - кто они? Они такие же люди, как и любой из нас. Они почти ничем не отличаются, только носят очки с толстыми линзами, слуховой аппарат, используют вспомогательную технику для передвижения, специальные книги для чтения, пользуются языком жестов. И сегодня мы бы хотели показать вам «Экспериментальный инклюзивный спектакль «Республика ШКИД» на русском жестовом языке». Это совместная работа студентов Самарского областного училища культуры и искусств и ребят с Всероссийского общества глухих. Этим спектаклем мы хотим сказать, что можно решить проблему путем открытия новых возможностей для людей с ограниченными возможностями по слуху и сделать театральное искусство доступным инвалидам по слуху.

**2. Основная часть.** Показ спектакля "Республика ШКИД".

**3. Заключительная часть.**

**Классный руководитель:** Вы сегодня посмотрели совместную работу наших студентов и слабослышащих ребят. Прошу поделиться своим мнением о спектакле наших зрителей, студентов других курсов и специальностей ГБПОУ «СОУКИ», родителей, гостей. Все ли вам было понятно? Что получилось, на ваш взгляд, а что нет. Какие есть предложения. Предлагаем свободный микрофон в студию.

А теперь обращаюсь к студентам и обучающимся с ОВЗ. Поделитесь своим мнением о работе над проектом, все ли у вас получилось, с какими трудностями вы столкнулись, что больше всего понравилось, каково вам было работать друг с другом? Предлагаю свободный микрофон.

И в заключении хочется добавить, что каждый человек с ограниченными возможностями желает, чтоб к нему относились как к полноценному человеку. Особенные люди достойны уважения.  И как сказал один из таких людей: «Мы чувствуем себя нормально, как и все другие люди, инвалидами нас делает – отношение людей к нам». «Принимай меня, как себе равного». До новых встреч!

**Список использованных источников:** 1. <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10494> 2. <https://bdex.ru/naselenie/samarskaya-oblast/samara/> 3. <https://depsr.admhmao.ru/upload/iblock/8cd/Metod.-rekomendatsii.pdf> 4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2019/02/17/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo> 4. Г. Белых и Л.Пантелеев "Республика Шкид" ([www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)) **Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.** Методическая разработка данного мероприятия может быть использована в школах-интернатах где учатся здоровые дети и дети с ОВЗ. Она включает в себя такие компоненты воспитания: интеллектуальный, нравственный, эстетический и эмоциональный. Работа по данной методике учит выполнять задания в группах, объективно оценивать свои возможности, знания, быть толерантным, позволяет проявить творческий подход. **Приложение 1.**

**ШКИД**

***(Инсценировка по повести Леонида Пантелеева и Григория Белых***

***"Республика ШКИД")***

**Действующие лица:**

**Педагоги (халдеи)**

1.Виктор Николаевич Сорока (ВикНикСор, директор школы)

2.Элла Андреевна Люмберг (ЭлАнЛюм, учитель немецкого языка)

3. Мирра Борисовна Шпак (учитель театра) / Кощеева (сотрудник полиции)

**Шкида:**

**Мальчики:**

4.Японец (Еонин Константин Александрович, князь Юсупов-Сумароков-Эльстон)

5.Янкель (Черных Григорий)

6.Цыган (Колька Громоносцев)

7.Пантелей (Ленька (Алексей) Пантелеев)

**Девочки:**

8.Мамочка

9.Горбуша

10.Кузя

**СЦЕНА 1.**

***Зарисовка улица. Шкида. По приютам.***

Японец: Мы хотим рассказать вам о "беспризорных детях" во времена Революции.

Янкель: Красиво излагаешь! "Колесница истории"... Товарный состав - вот это будет вернее!

Цыган: С чего же мы начнём? С тюрьмы...

Кузя: Мы попались во время полицейской облавы. Растеряли родителей и чтобы не умереть с голоду мы стали воровать и попрошайничать.

Горбуша: А самые дерзкие...готовились стать налётчиками.

***Зарисовка "Налет"***

***Смена действия. Появление Кощеевой и Халдеев.***

Кощеева: Заходите, товарищи, заходите! Осматривайтесь, привыкайте. Вот это и есть ваш дом. Помещение уютное, просторное, тёплое...

Эланлюм: Где ж оно тёплоё-то?

Кощеева: Это вы с мороза, товарищ, не замечаете. Помещение тёплоё, сейчас буржуечку затопите, будет тепло...

Викниксор: Вы наверху были? Крыша надёжная?

Кощеева: Надёжная, товарищ Сорока, я говорю - дом крепкий.

Эланлюм: А где буржуйка - то?

Кощеева: Гм..Буржуйка...Будет буржуйка, про буржуечку подумаем, подумаем. (Викниксору) Товарищ Сорока, вот тут бумажечку подпишите..

Эланлюм (Викниксору): А кухня где будет?

Викниксор: Я не знаю где будет кухня, где будут классы, спальни для учеников, для учителей, где будет зал для собраний...Товарищ Кощеева, можно вас на минуточку? Товарищ Кощеева, я отказываюсь учить детей в таких условиях.

Кощеева: Товарищ Сорока, советская власть изнемогает в борьбе с врагами и просит вас поддержать её беспризорников...

Викниксор: Товарищ Кощеева! Десять буржуек...

Кощеева: Три...

Викниксор: Семь...

Кощеева: Четыре...

Викниксор: Пять и все! Уступать не буду! И дрова...

Кощеева: Да где я вам их возьму, товарищ Сорока?! Вы что?! Какие сейчас дрова?!

Викниксор: Дрова сегодня же.

Кощеева: Ну что ж, товарищ Сорока, мы в ближайшее время пришлем первую группу детей.

*Кощеева уходит*

Викниксор: Дело нам с вами предстоит очень интересное. Мы должны перевоспитать юных преступников. Сделать невозможное. Организацию учебного процесса обсудим позже. Теперь примемся за наше хозяйство.

**СЦЕНА 2**

***Зарисовка. Суд***

Кощеева: Выбор у вас один - в колонию. В то время когда вся советская страна тяжело, но бодро шагает к светлому будущему, вы подрываете сами основы человеческого существования! Только колония и исправительные работы могут изменить вашу паразитичную,..э-э-э, паразитную,..паразитирующую, да, паразитирующую и выпаразитированную натуру! Колония-это...

Викниксор *(тихо)*: Товарищ Кощеева!

Кощеева *(тихо)*: Я подвожу, Виктор Николаевич, подвожу...*(громко)* Колония-это ваш дом...

Японец: Это твой дом, тетя!

Викниксор: Можно мне с ними самому переговорить? Слушайте, ребята. Я директор школы для трудновоспитуемых детей. Советская власть организовала эту школу для таких вот как вы...

Кузя: Для отбросов?

Викниксор: Нет, не для отбросов. Друзья мои! Когда я собирался на встречу с вами меня пугали малолетними преступниками, а я был уверен, что меня встретят светлые лица строителей новой жизни! Долой преступное прошлое! Вперёд, к победе разума!

Цыган: Короче, начальник, в колонию мы не подписываемся! Дело наше шитое.

Викниксор: Друзья мои! Мы решили открыть школу совершенно нового типа...

Янкель. Ясное дело! Тюрьма нового вида!

Викниксор: Мы назовём её "Школа имени Фёдора Михайловича Достоевского" и это гордое звание будет освещать наш путь! Итак - кто хочет учиться и сделать из себя, попробовать сделать из себя человека - прошу ко мне. Обещаю, что будет трудно, будет очень трудно. Зато могу обещать, что у вас будет свой тёплый угол и... еда, которую не надо воровать. Это всё. Решайте ребята.

Кащеева: Поговорили?

Викниксор: Поговорил, они подумают. Всего доброго! *(Уходит)*

Кащеева: «Они подумают»! Они и думать-то не умеют! Пустая голова!

Мамочка: Ша, тетя. Мы подумаем.

***Кащеева уходит***

Японец: Врет директор. Ему какая выгода?

Янкель: А какой выбор? В колонию лучше или в реформаториум?!

Цыган: Погоди, не спеши. Он хочет, чтобы мы учиться там начали, так?

Японец: Да, вроде, так.

Кузя: А на кой нам учится, спрашивается? Чем мы не учёные? На хлеб мы и сами себе заработаем, верно?

Цыган: Я за директора. Я учиться буду.

Японец: Школа-дело хорошее. Я, пока меня отец не выгнал, любил учиться. Меня даже хвалили.

Горбуша: Вот и я говорю - дядя дело предлагает хорошее. Поживём, осмотримся, а? Не понравится - убежим!

Мамочка: Он про еду говорил, про дом...Мы пожить хотим! Учиться будем!

Все: Эй, дядя! Открывай, давай! Учиться охота, мочи нет! Эй!

**СЦЕНА 3**

***Школа. Знакомство.***

Викниксор: Друзья мои! Приветствую! Вы ученики школы имени Достоевского!

Японец: ШКИД.

Викниксор. Что Вы сказали?

Японец: Это я по-новому сократил. Время такое: все спешат, все торопятся. Только и слышишь: ГУБЧеКА, НАРОБРАЗ, ПРОЛЕТКУЛЬТ... Вот и я решил сократить.

Викниксор (смущённо): ШКИД так ШКИД! Позвольте я представлюсь: Виктор Николаевич Сорокин.

Мамочка: ВикНикСор!

Викниксор. Позвольте! Это несколько фамилиарно... А впрочем, в этом тоже что - нибудь кроется... Наша милейшая и очаровательнейшая учительница немецкого языка Элла Андреевна Люмберг.

Японец: ЭлАнЛюм!

Викниксор.*(медленно закипая)*: Фамилия!

Японец: Вообще-то, я князь Юсупов-Сумароков-Эльстон, но в данное время, откликаюсь на фамилию Еонин.

Викниксор: Встаньте в строй, Еонин. С остальными вы познакомитесь позже.

Эланлюм: Прошу всех в столовую.

***Перестроение на столовую. Халдеи выносят тарелки и кастрюлю с половником.***

Цыган *(потянув носом воздух)*: Это ты пшённую кашу с тюленьим жиром называешь королевской трапезой? У-у, халдей! Сам, небось, белой булкой с кофиём позавтракал, а мы с голоду пухнем!

Викниксор: Фамилия!

Цыган: Громоносцев!

Викниксор. Завтракать будете в обед. Если не прекратите пререкаться, обедать будете в ужин...

Янкель: А ужинать будете послезавтра...

Викниксор: Фамилия!

Янкель: Черных!

Викниксор: Ну вот и познакомились!

Японец: Ша, братцы! Можно!

***Все по команде начинают есть и потом собирать тарелки.***

Мамочка: От пуза, ребя! Вот всю жизнь бы так, а?

Цыган: Да-а-а...Жалко на всю жизнь не наешься!

Викниксор: Ребята! Работы непочатый край. Сегодня ваш первый и последний нетрудовой ужин.

Эланлюм: С завтрашнего дня вы приступаете к занятиям. Занятий будет много, ребята. По-другому нельзя. Нагрузки большие, так что сейчас вам лучше всего хорошенько выспаться. В спальной не курить!

Горбуша: Прощай, жизнь вольная, прощай гулящая, прощай дешёвая жизнь настоящая.

Эланлюм: А знаете, ребята, нам следовало бы выучить свой школьный гимн.

Шкидовцы: Давайте *(без особой охоты)*

***Зарисовка. Гимн.***

Мы из разных школ пришли,

Чтобы здесь учиться.

Братья, дружною семьей

Будем же трудиться.

Бросим прежнее житье,

Позабудем, что прошло.

Смело к но-о-о-вой жизни!

Смело к но-о-о-вой жи-и-з-ни!

Викниксор: Молодцы! Завтра же надо будет спеть наш гимн всей школой.

***Халдеи уходят***

Японец: На другой день вся школа зубрила новый гимн республики Шкид. А вечером в столовой вся школа под руководством Викниксора уже организованно пела свой гимн

**СЦЕНА 4**

***Перестроение ящиков на класс. Каждый занят своим делом***

***(играют в карты, ножички, читают романы и т.д)***

Цыган: Вот так, в борьбе и трудах, проходили шкидовские будни...

Мамочка: Ну, о трудах ты загнул! Учиться мы просто не успевали: после завтрака предавались мечтам об обеде, после обеда думали про ужин.

Горбуша: А тут ещё надо успеть в картишки перекинуться.

Кузя: Учителя были у нас разные. Мелкие чиновники, белошвейки, цирковые борцы, недоучившиеся студенты...

Мамочка: Все они приходили в школу ради еды, надеясь на тихую, непыльную работу.

Кузя: А мы их встречали по-шкидовски.

Мамочка: Однажды Викниксор привёл тетю, изменившую историю школы.

Горбуша: Итак, просим любить и жаловать: Мирра Борисовна Шпак!

***Шпак боязливо входит в класс, где все заняты очень важными и разнообразными делами.***

Шпак: А это что у вас? Класс?

Японец: Судя по всему - класс.

Шпак: А это у вас парты?

Янкель: Парты, парты, за ними, понимаете ли, сидят.

Шпак: А это у вас мел?

Кузя: Нет, алмаз "Кохинор". Идите тетя, не отвлекайте приличных людей по пустякам!

Шпак: Я вот, что хотела вам сказать: не нравятся мне ваши педагоги. Больно уж они строги к воспитанникам. Нет, так сказать, товарищеского подхода. А вам поиграть, порезвиться хочется...

Мамочка: Вот это вы правильно говорите. Халдеи - надоели!

Японец: Мы ещё поглядим, какой вы, тетя, будете.

Шпак: Ну, я думаю, что мы с вами споёмся.

Горбуша: А Вы умеете петь?

Шпак: Когда-то посещала консерваторию, в любительских спектаклях участвовала.

Мамочка: А ну-ка спой что-нибудь!

Шпак: Я, затрудняюсь с выбором репертуара...

Цыган: Давайте какие-нибудь куплеты комические, частушки или нашу, жалостливую.

***Зарисовка "Песня жалостливая". Шпак дирижирует. В самый разгар веселья появляются Викниксор, Эланлюм***

Викниксор: Мирра Борисовна, прошу Вас зайти в мой кабинет.

Мамочка: Мирра Борисовна! Не уходите! Мы все за Вас!

Шпак: Дорогие мои, это было только начало. Я мечтала о совместном творчестве, о посещении музеев, театров. Прощайте и помните обо мне!

Викниксор: Друзья мои, садитесь, пожалуйста. Пожалуйста!!!

***Перестроение ящиков***

Викниксор: В оставшееся до звонка время Элла Андреевна будет с вами.

Цыган: Сами оставайтесь со своей Элочкой! Мы хотим Мирру Борисовну!

Янкель: Верните нам Шпак - лучшего педагога всех времён и народов!

Кузя: Душевный человек и правду жизни понимает.

Японец: Ууу, халдеи!

Эланлюм: Еонин, пересядь на первую парту.

Японец: Зачем же это?

Эланлюм: Еонин, пересядь на первую парту.

Японец: Да мне и здесь хорошо.

Эланлюм: Пересядь на первую парту.

Японец: Да чего вы привязались?

Эланлюм: Еонин, выйди вон из класса.

Японец: За что же это?

Эланлюм: Выйди вон из класса.

Японец: Да за что же? Халдеи!

Эланлюм: Еонин, ты сегодня будешь мыть уборные.

***Эланлюм уходит***

Японец: Предлагаю объявить учителям революцию. Призываю к всеобщему штурму школы. Борьбу возглавит комитет под условным названием "Спасти педагога Шпак".

Янкель: Значит, большая буза?

Мамочка: Буза!

Все: Да здравствует буза!

Янкель: Вы, конечно, знаете, что такое "буза"? Слово древнее, явно досталось нам в наследство от татаро-монголов.

Мамочка: Буза бывает малой и большой.

Горбуша: Хорошо организованной и стихийно возникшей.

Кузя: У бузы бывают объективные причины, но чаще всего никаких причин. Просто: буза ради бузы.

Мамочка: Буза может начаться в классе, на танцах, на улице...

Цыган: Она может закончиться разбитым носом, но иногда уносит реки крови...

Мамочка: Ну, это уже самая большая буза. Можно сказать, Великая Буза, называемая революцией.

Горбуша: А, самое важное, поводом для бузы может послужить любой пустяк.

Кузя: Были бы идейные бузотёры, а повод всегда найдётся.

***На сцене штаб бузы. Лозунги: "Трепещите, халдеи!", "Долой Викниксора!", "Долой изолятор!" "Даёшь танцы по субботам!"***

Цыган: Превратим жизнь халдеев в ад! Предлагаю избрать диктатором бузы всеми нами уважаемого Японца!

Все: Япоша! Япоша! Япоша!

Янкель: Военным министром предлагаю назначить Кузю.

Горбуша: Но она же неграмотная.

Мамочка: Ничего! Главное, что она злая. Настоящий идейный бузовик. Министром пропаганды будет Янкель. Отвечаешь за плакаты, карикатуры, куплеты, всячески очерняющие противника.

Янкель: Это как же?

Кузя: Ну, напиши, например, что Викниксор - карточный шулер

Янкель: Но это же неправда!

Кузя: Ох, министром быть не сможешь!

Японец: А ещё надо назначить министра по делам электричества.

Кузя: Зачем?

Японец: Ну, как же? Загоним халдеев в актовый зал, а тут министр и вывернет пробки. Кругом тьма кромешная, халдеи в панике мечутся, а мы их "перевоспитываем"!

Цыган: Слава Японца гениальному!

***Зарисовка "Буза"***

**СЦЕНА 5**

***Учителя и Шкидовцы***

Викниксор: Ребята! Предлагаю переговоры!

Японец: Мы слушаем!

Викниксор: Ребята, скажите откровенно, почему вы бузите?

Мамочка: А зачем Мирру Борисовну выгнали?

Викниксор: Но вы поймите, что Мирра Борисовна не может быть воспитателем.

Кузя: Почему не может?

Викниксор: Да хотя бы потому что она молода. Ну, скажите сами, разве вы не хотите учиться?

Цыган: Так ведь она нас тоже учит!

Викниксор: Чему же она вас учит?

Горбуша: Она песни здорово пела.

Викниксор: Как вам не стыдно! Вы - старшеклассники, умные, развитые люди, а полюбили человека за какие-то песни.

Мамочка: Да не за песни, а за то, что она с нами по-людски.

Викниксор: Хорошо. Мы подумаем.

***Халдеи совещаются.***

Эланлюм: Ребята! Давайте примем конституцию, новые формы управления. Изберём парламент, где каждый сможет высказать всё, что подсказывает его совесть. Будет республика Шкид.

Янкель: Это уже интереснее! На такое я согласен!

Ребята: А что там с Шпак? Мы требуем ее возвращения!

Эланлюм: Предлагаю свободные выборы! Наша школа – республика, но в республике всегда власть в руках народа.

Викниксор: У нас же до сих пор этого не было. Мы имели, с одной стороны, воспитанников, с другой воспитателей, которыми руководил я. Этим, так сказать, нарушалась наша негласная конституция.

Эланлюм: А теперь перейдем к выборам. Согласны?

Кузя: А кого выбирать будем? Начальник у нас один!

Викниксор: Граждане великой республики ШКИД! Голосуйте: кто за то, чтобы Мирра Борисовна Шпак осталась в школе, а кто против? Шкидцы, вашим решением в республике остаётся Шпак Мирра Борисовна. Но у меня есть одно «но».

Японец: Одно «но» это как?

Викниксор: Шпак останется, но преподавать литературу и русский она больше не будет, её стану преподавать я. Мирра Борисовна будет вести у вас театральный кружок. Раз уж вам так нравится.

Цыган: Шкида! Ну, что «ша»? Как по - вашему?

Шкида: По нашему «Ша»!

Викниксор: Поздравляю вас, друзья мои, с рождением Республики ШКИД! Собрание считаю закрытым. Между прочим, ребята, за последнее время вы что-то очень разбузились, поэтому я решил ввести для неисправимых изолятор. Поняли? А теперь – спать.

***Шкида раставляет ящики***

Японец *(съязвил за спиной Викниксора)*: Вот вам и конституция!

Мамочка: Теперь мы равноправные граждане.

Японец: Эх вы! Дураки! Растаяли! Вам дали парламент, но вы получили и каторгу. Народ! О великий шкидский народ! Ты ослеп. Тебя одурачили. Заклинаю тебя, Шкида, не верь словам Викниксора, ибо кто-кто, а он всегда надуть может.

***Выходит Викниксор и Эланлюм***

Викниксор: Так как Вы, Еонин, проявили себя идейным врагом революции и свободы, предлагаю Вам стать первым "постояльцем" нашего изолятора.

Эланлюм: Надеюсь, что тишина и чистый, прохладный воздух помогут Вам коренным образом изменить Ваши воззрения на данный предмет.

Японец: Вот вам и парламент с самоуправлением... Халдеи! Вам не удастся заткнуть рот правде!

**СЦЕНА 6**

Янкель: Разных ребят привозили в ШКИДу. Кто-то оставался надолго, многие пожив неделю убегали навсегда. Шкидовцы к новичку присматривались долго.

Мамочка: Золотой середины они не знали: любовь или ненависть.

Горбуша: И вот однажды в школу привели новенького.

***Эланлюм вводит в спальню Лёньку.***

Эланлюм: Знакомьтесь, Леонид Пантелеев. Пишет неплохие стихи и рассказы.

Янкель: Тоже, удивили! Вот если бы он шпаги глотал или керосин пил, мы бы восхитились. У нас, в ШКИДе, все стишками балуются.

Цыган: Тебя за что в ШКИДу направили?

Пантелей (неохотно): За всё сразу...

Мамочка: Может, за бузу?

Пантелей: И за неё тоже...

Горбуша: Ты какой-то, неинтересный.

Пантелей: А я к вам в товарищи и не набиваюсь.

***Вбегает Японец.***

Японец: Сограждане! Матушка Викниксора на кухне сыночку лепешки жарит. А жарит-то на маслице, на сливочном... Лепёшечек мне!

Мамочка: Так пойди и возьми! Она же ничего не видит. Подкрался бесшумно и ... опаньки!

***Зарисовка с лепешками.  В это время шкидовцы бесшумно подкрадываются и воруют одну за другой лепёшки. В спальне шкидовцы пируют и давятся от смеха.***

Мамочка: Японец, покажи ещё разок, как Мамка своего Витюшу угощала!

Японец (противно кривляясь) Витюшенька, съешь лепёшечку, а не то похудеешь, пупсик мой! Поцелуй свою мамочку перед сном и иди спать!

Кузя: Эй, новенький! Как там тебя? Чего зевал? Ни одной лепёшки не сумел слямзить?

Пантелей: А ну вас к чёрту!

Кузя: Почему же это к чёрту?

Пантелей: А потому, что это - хамство! Скажите - герои какие: на маму старуху напали!

Горбуша: А ты пойди Викниксору нажалуйся.

Пантелей: Жаловаться не пойду, а смотреть на ваши жирные рожи противно.

Цыган: Сограждане! Небывалый случай в истории нашей республики! В наших рядах оказалась ангелоподобная личность.

Японец: Можно сказать, монашенка в штанах!

Кузя: Совесть ШКИДы!

Пантелей: Идиоты!

Японец: Ты что, друг мой, против класса идёшь? Оригинальничаешь? Перед халдеями выслужиться хочешь? У кого-нибудь осталась лепёшка?

Мамочка: Бери, Япошка, жертвую.

Японец: Ешь! Ешь, тебе говорят!

Пантелей: Уйди от меня лучше...

Мамочка: Бей его! "Тёмную" ему!

***Зарисовка "Драка" ( в разгар расправы входит Викниксор)***

Викниксор: Что здесь происходит? Я спрашиваю, что здесь происходит?! *(разглядывает избитого Лёньку, у которого в руках каким-то образом оказалась лепёшка)*. Пантелеев, пройдёмте в мой кабинет!

Кузя: Ну, всё! Настучит...

Янкель: И правильно сделает! Сволочи МЫ!

***Входит Викниксор и учителя***

Викниксор: Друзья мои! Я сегодня стал свидетелем случая.

Эланлюм: Обидеть старого человека - это самое мерзкое, что сделал Пантелеев. Но ваш самосуд - потряс ещё больше.

Шпак: Мы понимаем ваше возмущение, но так делать нельзя.

Эланлюм: Надеемся, что изолятор поможет ему обдумать свое поведение.

***Уходят педагоги.***

Янкель: Все-таки, ребята, это хамство. Парень взял на себя вину, страдает неизвестно за что, а мы…

Мамочка: Что же ты, интересно, предлагаешь?

Янкель: Что я предлагаю? Мы должны всем классом пойти к Викниксору и сказать ему, что Пантелеев не виноват, а виноваты мы.

Мамочка: Ладно! Дураков поищи. Иди сам, если хочешь.

Янкель: Ну и что? А ты что думаешь? И пойду…

Горбуша: Ну и пожалуйста. Скатертью дорога.

Янкель: Пойду и скажу, кто был зачинщиком всего этого дела. И кто натравил ребят на Леньку.

Японец: Ах, вот как? Легавить собираешься?

Кузя: Тихо, ребя! Вот что я вам скажу. Всем классом идти – это глупо, конечно. Если все пойдем – значит все будем наказаны.

Мамочка: Жребий надо бросить

Цыган: Может быть, оракула пригласить?

Кузя: Нет, ребя! Оракула приглашать не надо. И жребий тоже не надо. Я думаю вот чего… Я думаю – должен пойти один и взять всю вину на себя.

Японец: Это кто же именно?

Кузя: А именно – ты!

Японец: Я?

Мамочка: Да… пойдешь ты!

Японец: Мне собраться с мыслями...

Все: Побыстрей собирайся, а не то мы придадим ускорение!

***Японец уйти не успел, вошел Пантелей***

Янкель: Лёнька, ты прости нас!

Пантелей: А не пошёл бы ты к чёрту!

Цыган: Знаешь, Ленька, ты… это самое… ты – молодец. Прости нас, пожалуйста. Это я не только от себя, я от всего класса говорю. Правильно, ребята?

Все: Правильно!!!

Янкель: Ну, что? Мировая?

Пантелей: Черт с вами! Мировая!

***Обступив Леньку, ребята один за другим пожимали ему руку.***

**СЦЕНА 7**

***Перестроение ящиков.***

Мамочка: Прошла голодная осень, пролетела зима с лютыми морозами и революционными потрясениями, и в ШКИДе наступила весна.

Горбуша: Что-то странное происходило с шкидовцами. Всё чаще они сидели на подоконниках, всматриваясь в туманную даль и рифмуя "кровь - вновь - любовь".

Кузя: Всё чаще читали любовные романы. Всё чаще посматривали в помутневшее зеркало.

Пантелей: Влюбленных было легко распознать. Они были смирны, не бузили и все стали необычайно чистоплотны.

Мамочка: Обычно так трудно было заставить ребят умываться, – теперь они мылись тщательно и долго. Причесывались ежеминутно и старательно.

Все: Одним словом, в ШКИДу пришла любовь.

***Шкидовцы предаются мечтам...***

Пантелей: Янкель, ты любил когда-нибудь?

Янкель: Завязал я с этим делом, навсегда завязал...

Японец: Я всё это уже проходил: извольте-позвольте, охи-вздохи и прочие нежности. Мне подавай толстую, работящую и, чтоб пироги пекла. А барышен кисейных я ещё в кадетском корпусе навидался: то у них обмороки, то помять бантики боятся, то лезут с поцелуями, когда порядочному человеку супа хочется с потрошками.

Цыган: А у меня другие вкусы.

Пантелей: И ты туда же! А ну, колись, кого нашёл? Блондинка, брюнетка?

Цыган: Она совершенно и удивительно рыжая... Понимаешь, как апельсин, как солнечный зайчик, как дрожащий в камине огонёк... Всё, не хочу больше говорить.

***Входит Викниксор и Эланлюм.***

Викнисор: Друзья мои! Нам пришла в голову замечательная идея!

Пантелей *(тихо)*: Знаем мы твои идеи. Сейчас заставит нас дрова разгружать или полы мыть.

Эланлюм: А не пора ли нам, граждане шкидовцы, устроить небольшой бал. В первом отделение - доклад о международном положение, во втором - спектакль, а потом - танцы.

Кузя: А можно только танцы?

Эланлюм: Конечно, можно, но только после лекции и спектакля.

Мамочка: А позвольте полюбопытствовать: танцевать будем со стульями или друг с другом?

Викниксор. Вот об этом я не подумал...Эврика! Я разрешаю пригласить на наш вечер сестёр, братьев, знакомых, девочек и мальчиков из соседней школы...

**СЦЕНА 8**

***Спектакль в Шкиде.***

Шпак: Ты, Цыган, будешь Годуновым.

Цыган: А он кто?

Шпак: Заглавная роль-царь!

Цыган: Что я лысый, что ли царя играть? Что мы вообще взяли эту ерунду про царское время? Лучше про революцию как в «Красных дьяволятах»! Вот это фильма так фильма!

Шпак: Просьба товарища Викниксора.

Цыган: А цыгана там нет?

Шпак: Будешь князем Василием Шуйским.

Цыган: А он кто - цыган?

Шпак: Ну, что – то вроде цыгана.

Пантелей: А можно я буду царём? У меня осанка подходящая! И профиль римский.

Шпак: Нет, не подходишь ты на царя. Ладно, пока пропустим. Кузя, ты будешь Гришка.

Кузя: А он какой из себя?

Шпак: Он, понимаешь ли, такой разбойник, но не совсем.

Кузя: А страсть у него есть?

Шпак: Страсть? Конечно есть! Вот, кстати, нам надо Марину найти. Нет у нас Марины! Пантелей, хочешь быть Мариной?

Пантелей: Я царём хочу быть, а не Мариной!

Шпак: Японец, сыграешь царя?

Японец: Это почему же я царя? Пусть вон Горбуша играет!

Горбуша: Врёшь, не буду я царей изображать!

Шпак: А как мы будем играть Годунова без Годунова?

Янкель: Давайте я попробую...

Шпак: Ты? Почитай для начала. *( Протягивает Янкелю книгу).*

Янкель *(Читает)*:

Достиг я высшей власти;

Шестой уж год я царствую спокойно.

Но счастья нет моей душе. Не так ли

Мы смолоду влюбляемся и алчем

Утех любви...

***Зарисовка. Театр.***

Цыган: Окончивши наш грандиозный спектакль,

Дадим ему новый на смену.

В нем чествуем Мирру Борисовну Шпак,

Создавшую шкидскую сцену.

***Танцы***

Викниксор *(преувеличенно спокойно)*:Друзья мои! Я чувствую, что бал подходит к концу. Мы на славу повеселились, теперь предлагаю воспитанникам старшего класса убрать и привести в порядок актовый зал.

Мамочка: Сограждане, шкидовцы! Вредные халдеи хотят превратить нас в своих покорных рабов!

Цыган: Свободолюбивые хулигане! Долой швабры и тряпки! Мы не дадим Викниксору испортить наш единственный праздник! Даёшь танцы до утра!

***Халдеи вручают им швабры. Все расходятся.***

**СЦЕНА 9**

***Финальная сцена. Прощание***

***На сцене Янкель и Пантелей.***

Янкель: Ты как желаешь, Ленька, а я ухожу. Соберусь – и тогда на юг. Больше нечего ждать. Не хочу – не маленький.

Пантелей: А как же Витя? Думаешь, отпустит?

Янкель: А что Витя? Пойду к нему, поговорю. Он поймет. Дело за тобой. Говори прямо, останешься или едешь со мной?

***На несколько секунд Пантелеев задумался.***

Янкель: Ну как?

Пантелей: Что «как»? Едем, конечно!

Янкель: Давай руку!

Пантелей (весело): Айда к Викниксору!

Янкель: Айда!

***Выходят шкидовцы. Зарисовка "приличные люди". После этого выходят учителя.***

Янкель: Виктор Николаевич, мы хотим уйти из школы!

Пантелей: Да, мы хотим уйти из школы, потому что мы уже выросли.

Янкель: Виктор Николаевич, ей-богу, мы выросли. Когда я пришел в школу, мне было тринадцать лет. Я многого не понимал. Десять уроков в день я истолковывал как наказание. Тогда мне казалось, что уроки и изолятор – одно и то же. Тогда я боялся изолятора. Теперь мне шестнадцать лет, и я не могу мириться со школьным режимом. Да, не могу… При всем моем уважении к вам, Виктор Николаевич…

Японец: Да, и к вам, Виктор Николаевич и к Элле Андреевне

Горбуша: И к Злате Ионовне, и Мирре Борисовне

Мамочка: Ко всем вам. Мы очень благодарны школе Достоевского. Она многому нас научила.

Пантелей: Но мы выросли. Мы хотим работать. Мы чувствуем силы…

Викниксор: Вы правы. Вы правы. Сейчас я услышал то, что хотел через полгода сам сказать вам. Теперь вижу, что немножко ошибся во времени. Вы выправились на полгода раньше. Вы правы.

Эланлюм: Школа приняла вас воришками, маленькими бродягами, теперь вы выросли, и я чувствую, что время, проведенное в школе, для вас не пропало даром.

Шпак: Вы достаточно сильны и достаточно переделаны, чтобы вступить в жизнь.

Викниксор: Я знаю, что теперь-то вы не будете паразитами общества, и поэтому я спокойно говорю вам: я не держу вас.

Эланлюм: Мы хотели сделать первый официальный выпуск, хотели определить выпускников на места, но вы уходите раньше. Что ж, мы говорим – в добрый путь. Идите! Мы не удерживаем вас…

Шпак: Ребятки, а вам и верно пора… пора начинать жить. Вон ведь какие выросли.

Эланлюм: Если вам будет трудно устроиться, приходите к нам, и мы постараемся помочь вам найти хорошую работу.

Викниксор: Да, грустно, конечно. Но ничего. Так надо. Они пошли жить.

***Перестроение.***

Янкель: Друзья мои! Вы утверждаете, что наш эксперимент провалился. Но это ненаучно! ШКИДа спасла нас, отучила воровать, пить, курить! Мы полюбили учится! Кузя, ты полюбила учится?

Кузя. А как же! Мне даже по ночам снятся уроки.

Янкель: Наши дорогие учителя старательно внедряли в наши головы знания. А вы говорите: неудачный опыт.

Все: Ей, Шкиде, мы обязаны своим настоящим и будущим.

Цыган: Я стал агрономом

Кузя, Горбуша: Мы стали педагогами

Японец: Я закончил институт сценических искусств и стал режиссером

Мамочка: Я работаю в типографии

Янкель и Пантелей: А мы стали писателями и написали повесть "Республика ШКИД"

***Все вместе поют ГИМН РЕСПУБЛИКИ ШКИД***