ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«СОГЛАСОВАНО»
Директор муниципального
бюджетного учреждения культуры
городского округа Новокуйбышевск
Самарской области «Театр юного
зрителя «Время тайн»

_____/А.С. Юнин/
«_24_» _____ 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
Самарской области
«Самарское областное училище
культуры и искусств»

_____/С.В. Зубов/
Приказ №91-П от 24 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02 ЭСТРАДНО - РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
Вид: Актер драматического театра и кино

Самара, 2023

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... 3

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЫОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО /7

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... 10

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 11

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессионального модуля;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной специальности;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю

своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматическоготеатра и кино

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:	ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с

	другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

3. Формы контроля:
– дифференцированный зачет;

4. Количество часов на освоение программы учебной практики.
в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино – 96 часов

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЫОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

2.1. Результаты освоения программы учебной практик.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1 .7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Эстрадное речевое искусство (1 курс)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
			24	
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**		*15*	
	1	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании актера.		*1*
	2	Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3	Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		*1*
	4	Развитие исполнительских навыков		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы: Исполнение роли.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к выступлению **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*8*	
			24	
Тема 1.2. Исполнение произведения на экзамене, конкурсах, на сцене		**Содержание учебного материала**	15	
	1	Постановка концертных номеров.		*3*
	2	Репетиции на сценических площадках.		*3*
	3	Концертные выступления.		*3*
	4	Подготовка репертуарного плана.		*2*
	5	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		*3*
	6	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		*3*
	7	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - Исполнение произведения в спектакле, экзамене, конкурсах.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*8*	
			24	
Тема 1.3. Специфика исполнительской работы	**Содержание учебного материала**		15	
	1	Исполнение роли в спектакле и на экзамене. Постановка номеров.		*3*
	2	Выступления в открытых спектаклях.		*3*
	3	Выступления в труппы.		*3*
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		*3*
	5	Подготовка репертуарного плана.		*3*
	6	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		*3*
	7	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		*3*
	8	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление, экзамене, конкурсах.		*1*	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к выступлению **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*8*	
			24	
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах	**Содержание учебного материала**		15	
	1.	Постановка конкурсного номера		*2*
	2.	Репетиции и конкурсные выступления		*2*
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		*3*
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		*2*
	5.	Посещение спектаклей и конкурсов по профилю направления		*3*
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		*2*
	7.	Создание актерского номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		*2*
	8.	Репетиции выступлений		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*8*	
	Всего:		***96***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельноевыполнение деятельности, решение проблемных задач)

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения.

1. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
2. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: учеб.-метод. пособие / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Лань. Спб, 2018
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Лань. Спб, 2019
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. Лань-Спб, 2017
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. Лань-Спб, 2018
7. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018
8. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2019
9. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. Питер, 2019

Дополнительные источники:

1. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб. -метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005 (не переиздавалось).
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для творчества. СПб: ГАТИ, 2007 (не переизд.).
3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. РГИСИ, 2009
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. СПб: ГАТИ, 2009 (не переизд.)
5. Алферова Л.Д. Диалекты в сценической речи, СПб: ГАТИ, 2010 (не переиздавалось).
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. СПб: ГАТИ, 2010 (не переизд.).
7. Козлянинова И., Промптова И. (ред.) Сценическая речь. Учебник. ГИТИС, 2011 (не переизд.).
8. Ласкавая Е,В. Дыхание-голос-дикция. Индрик, 2012 (не переизд.).

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1.Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом;	**Входной контроль**, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий[1] или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	- владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	

[1] Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	- владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;	➢ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; ➢ правильности выполнения требуемых действий; ➢ соответствии формыдействия данному этапу усвоения учебного материала; ➢ формировани и действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д. **Рубежный контроль** (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК. Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	- использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	- владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера;	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;	

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом;	оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК. **Итоговый контроль** результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью	