ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«СОГЛАСОВАНО»
Директор муниципального
бюджетного учреждения культуры
городского округа Новокуйбышевск
Самарской области «Театр юного
зрителя «Время тайн»

_____/А.С. Юнин/
«_29_» _____ 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
Самарской области
«Самарское областное училище
культуры и искусств»

_____/С.В. Зубов/
Приказ №91-П от 24 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
Вид: Актер драматического театра и кино

Самара, 2023

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 3
II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЫОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО.....7
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 10
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ 13

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Область применения программы.

Программа производственной практики (по профилю специальности) Исполнительская практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматическоготеатра и кино:

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

1. Закрепление навыков исполнительской деятельности по МДК 01.01. Мастерство актера, МДК.01.02. Сценическая речь, МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование, МДК.01.04. Танец, МДК.01.05. Грим.
2. Прокат спектаклей, прочих курсовых творческих работ на зрителя;
3. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом;
- искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом.

В результате производственной практики обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн- танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

знать:

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

- специальные методики и техники работы над ролью;

- способы работы с литературным драматургическим материалом;

- основные гримировальные средства и техники их применения;

- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;

- приемы, используемые в сценическом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

- основы теории стихосложения;

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;

- приемы психофизического тренинга актера;

- элементы акробатики;

- основы музыкальной грамоты и ритмики;

- основы жонглирования и эквилибристики;

- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

- приемы действия с фехтовальным оружием;

- классический и характерный станки;

- основы танцевального искусства;

- различные образцы исторического, народного и современного танцев;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений иих комбинаций.

Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:	ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

3. Формы контроля:
производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.
4. Количество часов на освоение программы производственной практики.
в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

производственная практика - **252** часа;

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЕОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

2.1. Результаты освоения программы производственной практик.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером,художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующимивидам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартныхситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановкии решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться сколлегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результатвыполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

2.2. 1.Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1-2 семестр			
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**		*72*	
	1	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании актера.		*1*
	2	Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3	Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		*1*
	4	Развитие исполнительских навыков		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала		*36*	
	Контрольные работы: Исполнение роли.		*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к выступлению **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*36*	
	3 – 4 семестр			
Тема 1.2. Исполнение произведения на экзамене, конкурсах, на сцене		**Содержание учебного материала**	*72*	
	1	Постановка концертных номеров.		*3*
	2	Репетиции на сценических площадках.		*3*
	3	Концертные выступления.		*3*
	4	Подготовка репертуарного плана.		*2*
	5	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		*3*
	6	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		*3*
	7	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала		*36*	
	Контрольные работы - Исполнение произведения в спектакле, экзамене, конкурсах.		*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*36*	
	5 – 6 семестр			
Тема 1.3. Специфика исполнительской работы	**Содержание учебного материала**		*72*	
	1	Исполнение роли в спектакле и на экзамене. Постановка номеров.		*3*
	2	Выступления в открытых спектаклях.		*3*
	3	Выступления в труппы.		*3*
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		*3*
	5	Подготовка репертуарного плана.		*3*
	6	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		*3*
	7	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		*3*
	8	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала		*36*	
	Контрольные работы - публичное выступление, экзамене, конкурсах.		*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к выступлению		*36*	

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
	7 – 8 семестр			
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах	**Содержание учебного материала**		***36***	
	1.	Постановка конкурсного номера		*2*
	2.	Репетиции и конкурсные выступления		*2*
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		*3*
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		*2*
	5.	Посещение спектаклей и конкурсов по профилю направления		*3*
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		*2*
	7.	Создание актерского номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		*2*
	8.	Репетиции выступлений		*3*
	Практические занятия - практическое освоение материала		*36*	
	Контрольные работы - публичное выступление.		*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		*36*	
	Всего:		***252***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу.

МДК 01.01. Мастерство актера

Основные источники:

1. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства - Москва: АСТ, 2019
2. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов Автор: Сарабьян Эльвира АСТ, 2018
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. Учебное пособие, СПб Планета музыки Лань,2018
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, СПб Лань, 2018
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 2, Москва, 2018
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастикачувств, СПб: Издательство «Лань», 2019
7. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие Планета музыки, 2019
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. Учебное пособие, СПб Планета музыки Лань,2019
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, СПб Лань, 2019
10. Шихматов Л.М. Сценические этюды, СПб Лань, 2019
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, СПб Лань, 2019
12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы, СПб Лань, 2019
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 2, Москва, 2019

Дополнительные источники:

1. Чехов М. Путь актера. АСТ, 2011
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой Часть1, АСТ, 2013
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой Часть 2, АСТ, 2013
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 1, Москва, 2013
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 2, Москва, 2013
6. Питер Брук. Пустое пространство, Москва, 2013
7. Шихматов Л.М. Сценические этюды, СПб Лань, 2014
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, СПб Лань, 2017

МДК 01.02. Сценическая речь

Основные источники:

1. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
2. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: учеб.-метод. пособие / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Лань. Спб, 2018
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Лань. Спб, 2019
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. Лань-Спб, 2017
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. Лань-Спб, 2018
7. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018
8. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2019
9. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. Питер, 2019

Дополнительные источники:

1. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб. -метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005 (не переиздавалось).
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для творчества. СПб: ГАТИ, 2007 (не переизд.).
3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. РГИСИ, 2009
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. СПб: ГАТИ, 2009 (не переизд.)
5. Алферова Л.Д. Диалекты в сценической речи, СПб: ГАТИ, 2010 (не переиздавалось).
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. СПб: ГАТИ, 2010 (не переизд.).
7. Козлянинова И., Промптова И. (ред.) Сценическая речь. Учебник. ГИТИС, 2011 (не переизд.).
8. Ласкавая Е,В. Дыхание-голос-дикция. Индрик, 2012 (не переизд.).

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование

Основные источники:

1. Рыбаков В.Ю. Пластическое воспитание.Сценическое движение. М.: Высшая школа сценических искусств, 2015
2. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПб: ГУП, 2008 (не переизд.)
3. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. Лань. Спб, 2018
4. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. Лань. Спб, 2019
5. Ловино Д.А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия. Учебное пособие. СПб Лань, 2019.
6. Маслак Ю.Г. Сценический бой в театре и кино. - М.: Академический проект, 2016

Дополнительные источники:

1. Искусство сценического фехтования, Тышлер Д. А., Мовшович А. Д., 2004 (не переизд.)

МДК 01.04. Танец

Основные источники:

1. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Учебное пособие. Лань- Спб, 2016
2. Лопухов А.В. Ширяев А. В. Бочарова А. И. Основы характерного танца. Лань-Пресс, 2019
3. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Дону: Феникс, 2005 (не переизд.)

Дополнительные источники:

1. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. Искусство, 1985 (не переизд.)

МДК 01.05. Грим

Основные источники:

1. Непейвода С.И. Грим+DVD. Учебное пособие. СПб Лань, 2018
2. Непейвода С.И. Грим+DVD. Учебное пособие. СПб Лань, 2019

Дополнительные источники:

1. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. "Искусство" - "A.D. & T.": М. - 1997 (не переизд.).
2. Сыромятникова И.С. Искусство гримаи прически. Высшая школа сценических искусств, 1999 (не переизд.).

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Театр»: http://oteatre.info
2. Журнал «Театральная афиша» http://www.teatr.ru
3. Новости театрального искусства: http://istoriya-teatra.ru
4. Официальный сайт Союза Театральных Деятелей: http://stdrf.ru
5. Театральный калейдоскоп. О театре во всех его проявленияхhttp://www.nteatru.ru

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов производственной практики осуществляется руководителем производственной практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1.Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом;	**Входной контроль**, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий[1] или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о: ➢ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; ➢ правильности выполнения
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	- владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником,	- владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,	

[1] Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;	требуемых действий; ➢ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; ➢ формировани и действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д. **Рубежный контроль** (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК. Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для оценки достижений обучающихся и
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	- использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	- владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера;	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;	

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом;	выставления оценки при наличии дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК. **Итоговый контроль** результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью	