МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ГБПОУ «СОУКИ»
_____ С.В. Зубов
от 24.04.2023 г. № 91-П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Сольное пение

профессионального учебного цикла образовательной программы

52.02.04 Актерское искусство

Вид: Актер драматического театра и кино

профиль обучения: гуманитарный

г. Самара, 2023 г.

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой
комиссией актерского искусства
Протокол №9 от «11» 04 2023 г.
Председатель ПЦК
_____ /О.В. Туриец /
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе
_____ /И.В. Коновалова/
(подпись)

Составитель: Мочальникова Т.В., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**6**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**14**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**16**
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	**17**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» по специальности 52.02.04 Актерское искусство Вид: Актер драматического театра и кино, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.04 Сольное пение относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управленияпроцессом исполнения;
- применять теоретические знания висполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- художественно-исполнительские возможностиголосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- читать с листа одноголосные несложныемузыкальные примеры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство Вид: Актер драматического театра и кино и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видовсценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником,балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решенияпрофессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствованияпрофессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать ихработу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты:

личностные результаты реализации программы воспитания

Код результата	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР ПВ 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР ПВ 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР ПВ 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР ПВ 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

личностные результаты реализации программы воспитания, определенные Самарской областью

Код результата	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные Самарской областью
ЛР ПВ 14	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ЛР ПВ 16	Стремящийсяк результативности на олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства различного уровня (в том числе World Skills, Абилимпикс, Дельфийские игры и т.д.).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 220 часов, в том числе:

— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 147 часов;

— самостоятельная работа обучающегося 73 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**220**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**147**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	147
контрольные работы	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**73**
в том числе:	
Работа над дыханием	12
Прослушивание аудио материалов	10
Работа над артикуляцией	10
Работа над выучиванием литературного текста	8
Выполнить анализ изучаемых произведений	8
Работа над дикцией	10
Читать с листа одноголосные несложные вокальные произведения.	9
Подобрать фонограммы для собственного исполнения.	6
***Промежуточная аттестация**: в форме экзамена*	

2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Формирование начальных певческих умений.		**220**	
Тема 1.1. Введение.	**Содержание учебного материала**	**2**	2
	1 Место, роль и значение учебной дисциплины «Сольное пение» в системе профессиональной подготовки. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.		
	Практические занятия №1-2	2	
	1 Освоение целей, задач и структуры учебной дисциплины.		
Тема 1.2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	**Содержание**	**4**	2
	1. Устройство и принцип работы голосового аппарата. Голосовой режим певца. Уход за голосовым аппаратом. Постановка корпуса и головы в пении. Индивидуальные особенности постановки корпуса и головы в пении. Работа по формированию правильной осанки. Настройка голосового аппарата перед пением.		
	2. Основы профессионального владения голосовым аппаратом. Процесс голосообразования. Работа по устранению мышечных зажимов. Работа по формированию правильных певческих установок и ощущений. Воспитание выносливости голосового аппарата в режиме вокального исполнительства.		
	Практические занятия №3-6	4	
	1 Постановка корпуса и головы в пении.		
	2 Работа над дыханием и звукообразованием.		
	3 Выполнение упражнений на развитие ощущений опоры звука в режиме вокального исполнительства		
	4 Освоение упражнений для распевания и вокализов.		
Тема 1.3. Знакомство с основами вокальной техники	**Содержание учебного материала**	**18**	2
	1. Дыхание. Типы дыхания в пении. Обучение диафрагматическо - межрёберному дыханию . Работа над освоением диафрагматическо - межрёберного дыхания. Работа над активизацией диафрагмы. Индивидуальный тип дыхания. Работа над певческим дыханием. Освоение дыхательных упражнений для расширения диапазона. Освоение упражнений на «cresc.» и «dim.». Освоение упражнений на развитие «долгого» дыхания.		
	2. Работа над формированием правильной вокальной позиции. Освоение упражнений на основные штрих музыкальной выразительности . Работа над развитием плавного дыхания, проточного выдоха . Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Положение гортани в пении. Воспитание навыков естественного положения гортани в пении. Развитие резонаторных ощущений. Упражнения на выравнивание гласных.		
	Практические занятия №7-16	10	
	1 Работа над освоением диафрагматическо - межрёберного дыхания.		
	2 Работа над активизацией диафрагмы. Индивидуальный тип дыхания.		
	3 Работа над певческим дыханием.		

	4	Освоение дыхательных упражнений для расширения диапазона.		
	5	Работа над формированием правильной вокальной позиции.		
	6	Работа над формированием правильной вокальной позиции.. .		
	7	Освоение упражнений на основные штрих музыкальной выразительности		
	8	Работа над развитием плавного дыхания, проточного выдоха		
	9	Развитие резонаторных ощущений		
	10	Упражнения на выравнивание гласных.		
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепить первичные навыки в постановке голоса путем устранения мышечных зажимов. Выполнить упражнения на развитие ощущений опоры голоса в режиме вокального исполнительства.		**8**	
Тема 1.4. Развитие вокально-технических навыков.	**Содержание учебного материала**		**36**	2
	1.	Артикуляция в пении. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над внутренней артикуляцией. Работа над внешней артикуляцией. Работа над активизацией внешней артикуляции. Мышечная динамика, динамика звука. Устранение индивидуальных недостатков в вокальной речи. Воспитание естественной мимики в пении.		
	2.	Работа над фразировкой и ритмом. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Ритм и организация дыхания. Развитие техники дыхания через двигательную активность. Экономное расходование дыхания. Освоение упражнений на развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.		
	Практические занятия № 17-40		24	
	1.	Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.		
	2.	Работа над певческим дыханием		
	3.	Подбор упражнений для развития артикуляции.		
	4.	Освоение упражнений на основные штрих музыкальной выразительности.		
	5.	Работа над артикуляцией и дикцией.		
	6.	Работа над фразировкой и ритмом.		
	7.	Освоение упражнений на развитие интонационной выразительности голоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работать над артикуляцией и дикцией. Выполнять упражнения на развитие интонационной выразительности голоса.		12	
Тема 1.5. Работа над звукообразованием	**Содержание**		**21**	**2**
	1.	Тембр голоса. Воспитание индивидуального тембра голоса. Работа над ровностью тембра всех звуков при исполнении вокальных упражнений. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Звукоизвлечение. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Устранение мышечных зажимов. Использование дыхательной гимнастики для украшений тембра голоса. Упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Работа над устойчивостью и легкостью голосового аппарата. Способы выравнивания голоса по силе.		

	2.	Позиции в пении. Формирование единой вокальной позиции. Изучение и выполнение упражнений для тренировки подвижности мягкого неба. Освоение техники пения в речевой позиции. Выравнивание голоса на всем диапазоне. Смешивание регистров, переходные ноты. Развитие чувства опоры. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Интонация. Изучение и выполнение упражнений для развития чистоты интонаций.		
	Практические занятия № 41-54		14	
	1	Работа над ровностью тембра всех звуков при исполнении вокальных упражнений.		
	2	Работа над ровностью тембра всех звуков при исполнении произведений.		
	3	Работа над развитием резонаторных ощущений (головные и грудные).		
	4	Использование дыхательную гимнастику для украшений тембра голоса.		
	5	Упражнения на середине диапазона в примарных тонах		
	6	Работа над устойчивостью и легкостью голосового аппарата.		
	7	Способы выравнивания голоса по силе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работать над чистотой интонации в песне. Использовать дыхательную гимнастику для украшений тембра голоса Выполнять упражнения на середине диапазона в примарных тонах Работать над устойчивостью и легкостью голосового аппарата. Использовать способы выравнивания голоса по силе.		7	
Комплексный дифференцированный зачет Практические занятия № 55			**1**	
Тема 1.6. Совершенствование вокально-технических навыков	**Содержание учебного материала**		**33**	2
	1.	Работа над звуковыми оттенками. Филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Работа над техникой вибрато в голосе. Использование твердой атаки для выражения определенного характера пения. Работа над мягкой атакой звука. Изучение придыхательной атаки, как средства музыкальной выразительности. Освоение упражнений по развитию кантилены. Пение распевных фраз на мягкой атаке.		
	2	Диапазон. Изучение способов расширения диапазона. Особенности воспроизведения высоких нот диапазона. Изучение упражнений и приемов для воспроизведения высоких нот диапазона. Особенности воспроизведения низких нот диапазона. Изучение упражнений и приемов для воспроизведения низких нот диапазона. Работа над выравниванием голоса рабочего диапазона. Работа над упражнениями (распевками) для развития диапазона голоса. Работа над упражнениями – пение большого развернутого арпеджио.		
	3	Дикция. Овладение комплексом речевой гимнастики. Работа над правильной постановкой губ и языка в работе над скороговорками. Работа над текстом изучаемого вокального репертуара.		
	Практические занятия № 56 -77			
	1	Выполнение упражнений на устранение мышечных зажимов.	22	
	2	Выполнение упражнений дыхательной гимнастики для украшений тембра голоса.		
	3	Выполнение упражнений на развитие твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).		
	4	Изучение распевок на синкопированный ритмический рисунок.		

	5	Работа по устранению мышечных зажимов.		
	6	Освоение видов вокализации в эстрадном пении.		
	7	Работа над ровностью тембра всех звуков при исполнении вокальных упражнений.		
	8	Работа над чистотой интонации в песне.		
	9	Выполнение упражнений для тренировки подвижности мягкого неба.		
	10	Освоение техники пения в речевой позиции.		
	11	Работа над звуковыми оттенками.		
	12	Освоение упражнений по развитию кантилены.		
	13	Освоение приема воспроизведения высоких нот диапазона.		
	14	Освоение упражнений и приемов для воспроизведения низких нот диапазона.		
	15	Работа над упражнениями – пение большого развернутого арпеджио.		
	16	Выполнение упражнений для развития индивидуальной манеры пения.		
	17	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.		
	18	Работа над развитием ритмического мышления.		
	19	Овладение комплексом речевой гимнастики.		
	20	Работа над текстом изучаемого вокального репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений дыхательной гимнастики для украшений тембра голоса. Работа над чистотой интонации в песне. Работа над звуковыми оттенками. Выполнение упражнений для тренировки подвижности мягкого неба. Работа над ровностью тембра		11	
Тема 1.7. Работа над звукоизвлечением в условиях вокального исполнительства	**Содержание учебного материала**		**23**	2
	1.	Индивидуальные особенности звукоизвлечения. Выявление индивидуальных особенностей звукоизвлечения в условиях вокального исполнительства. Недостатки голосообразования и возможность их исправления. Индивидуальная манера пения. Выполнение упражнений для развития индивидуальной манеры пения. Изучение и применение приемов для развития различных видов вокализации. Изучение видов вокализации в эстрадном пении.		
	2.	Ритм. Ритм и организация дыхания в изучаемом произведении. Работа над развитием ритмического мышления. Работа над правильным ритмическим построением фразы. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка. Работа над ритмической фразировкой- триоли, квинтоли. Работа над свободой музыкально-ритмического движения (рубато, агогика).		
	3.	Дикция. Овладение комплексом речевой гимнастики. Работа над правильной постановкой губ и языка в работе над скороговорками. Работа над текстом изучаемого вокального репертуара.		
	Практические занятия № 78- 92		15	
	1	Работа над чистотой интонации в песне.		
	2	Выполнение упражнений для тренировки подвижности мягкого неба.		
	3	Освоение техники пения в речевой позиции.		
	4	Работа над звуковыми оттенками.		

	5	Освоение упражнений по развитию кантилены.		
	6	Освоение приема воспроизведения высоких нот диапазона.		
	7	Освоение упражнений и приемов для воспроизведения низких нот диапазона.		
	8	Работа над упражнениями – пение большого развернутого арпеджио.		
	9	Выполнение упражнений для развития индивидуальной манеры пения.		
	10	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.		
	11	Работа над развитием ритмического мышления.		
	12	Овладение комплексом речевой гимнастики.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работать над чистотой интонации в песне. Выполнять упражнения для тренировки подвижности мягкого неба. Работать над техникой пения в речевой позиции. Работать над звуковыми оттенками. Выполнять упражнения по развитию кантилены.		8	
Тема 1.8. Работа над романсами, авторскими песнями, народными песнями	**Содержание учебного материала**		**31**	2
	1	Развитие певческого диапазона. Работа над выравниванием голоса рабочего диапазона. Работа над объёмом звука. Приобретение новых обертонов тембровой окраски. Роль тесситуры в работе над голосом. Способы управления дыханием. Техника процесса интонирования. Формирование певческой кантилены. Воспитание индивидуального тембра голоса.		
	2	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Пение вокальных упражнений. Работа над резонансной техникой пения. Техника связного пения. Освоение упражнений на штрих «legato». Техника отрывистого пения. Освоение упражнений на штрих «staccato». Пение трезвучий и арпеджио на «legato» и «staccato». Упражнения по развитию кантилены.		
	3	Изучение приемов пения без сопровождения. Изучение фольклорных традиций пения без сопровождения. Работа над чистотой интонации в песне a'capella. Слуховой контроль процесса пения. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона.		
	Практические занятия № 93-113		21	
	1	Выполнение упражнений для организации певческого выдоха в условиях вокального исполнительства.		
	2	Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов.		
	3	Заучивание и осмысление художественного текста		
	4	Формирование певческой кантилены.		
	5	Работа по развитию певческого диапазона		
	6	Работа над созданием художественного образа.		
	7	Освоение приемов пения без сопровождения		
	8	Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона.		
	9	Освоение упражнений на «legato» и «staccato».		

	Самостоятельная работа обучающихся Работать по развитию певческого диапазона Петь вокальные упражнения Работать над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона. Выполнять упражнения на «legato» и «staccato».		10	
Комплексный экзамен				
Тема 1.9. Работа над эстрадной песней	**Содержание учебного материала**		**21**	2
	1	Анализ музыкального и поэтического текста эстрадной песни. Детальный разбор нотного и литературного текста песни. Исполнительский анализ эстрадной песни. Развитие чувства стиля.		
	2	Пение вокальных упражнений. Работа над чистотой интонации в песне *a' capella.* Освоение дыхательных и голосовых упражнений с применением движений. Обоснованный выбор характера звука и вида атаки. Освоение упражнений на развитие дикции. Ритмодекламация отдельных эпизодов. Работа над четким произношением текста песни. Работа над ровностью тембра всех звуков мелодии изучаемого произведения. Преодоление тесситурных сложностей произведения. Работа по развитию интонационной выразительности голоса. Работа над техническими трудностями песни (скачки, неудобный ход мелодической линии) . Поиск адекватных интерпритаторских решений. Применение художественно оправданных технических приёмов.		
	6	Работа по развитию кантилены. Работа по совершенствованию проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой вокальной позиции для каждой музыкальной фразы. Работа над упражнениями – пение арпеджио. Развитие мышечной динамики в звучании legato. Смешивание регистров. Работа над репертуаром на высокой вокальной позиции. Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона. Преодоление тесситурных сложностей произведения. Работа по развитию интонационной выразительности голоса.		
	Практические занятия № 114 -127			
	1	Освоение упражнений для развития диапазона.	14	
	2	Пение вокальных упражнений		
	3	Работа над чистотой интонации в песне *a' capella.*		
	4	Освоение упражнений на развитие дикции.		
	5	Работа над ровностью тембра всех звуков мелодии изучаемого произведения.		
	6	Работа по развитию интонационной выразительности голоса.		
	7	Выполнение анализа изучаемой эстрадной песни.		
	8	Освоение специфики микрофонной подачи голоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнять упражнения для развития диапазона. Работать над чистотой интонации в песне *a' capella.* Выполнять упражнения на развитие дикции. Работать над ровностью тембра в изучаемом произведении.		7	
Тема 1.10. Работа над эстрадно-камерной	**Содержание учебного материала**		**30**	2
	1	Развитие мышечной динамики в звучании legato. Развитие кантилены. Формирование единой		

миниатюрой и романсом		вокальной позиции. Развернутое арпеджио		
	2	Преодоление тесситурных сложностей в произведениях. Развитию интонационной выразительности голоса. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.		
	Практические занятия № 128 -147		20	
	1	Выполнение анализа современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике.		
	2	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров		
	3	Работа над интерпретацией изучаемого произведения.		
	4	Работа над репертуаром с использованием микрофона и вокально-усилительной аппаратурой.		
	5	Работа по развитию кантилены		
	6	Формирование единой вокальной позиции для каждой музыкальной фразы.		
	7	Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работать над интерпретацией изучаемого произведения. Работать по развитию кантилены Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона. Работать с литературным текстом (смысловые ударения). Работать над артикуляцией, над «округлением» звука. Прослушать аудио записи по академическому пению.		10	
экзамен				
ВСЕГО			**220**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: музыкальный центр; ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
2. Дюпре Ж.Л. Искусство пения. Полный курс: Теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.
3. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
5. Карягина. А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
8. Пузикова Л.Б. Военные песни. – Ростов-на -Дону: Феникс, 2019.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
10. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.

Дополнительные источники:

1. Баташов А. Советский джаз.- М., Музыка, 2012.
2. Великие песни Великой войны. На всю оставшуюся жизнь. – И.: Ринон классик, 2013.
3. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. –Минск, 2013.
4. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. - М.: Музыка, 2013.
5. Лучшие песни группы АББА. М., 2012.
6. Лучшие песни. Юрий Антонов. Тексты и аккорды,2014.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка, 2012.
8. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М.: Музыка, 2014.

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Институт развития профессионального образования. Режим доступа: http://www.irpo.ru/
2. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://нэб.рф
3. Сайт «Music Fancy». Режим доступа: http://www.musicfancy.net.ru.

4. Сайт «Arslonga». Режим доступа: http://arsl.ru.
5. Сайт «Эрика». Режим доступа: http://erika-rotaeva.ru.
5. Сайт «Revolution». Режим доступа: http://revolution.allbest.ru
6. Сайт «Spishy». Режим доступа: http://spishy/ru
6. Сайт «Cotemporarydance». Режим доступа: http://cotemporarydance.ru

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе написания рефератов, подготовки сообщений, выполнения практических заданий, контрольного прослушивания сольной программы, проведения внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
- петь сольно, в ансамбле;	Творческий просмотр
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;	Исполнение сольной программы
- использовать слуховой контроль для управленияпроцессом исполнения;	Исполнение сольной программы
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	Практическая работа
- использовать навыки актерского мастерства вработе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	Творческий просмотр
Знать:	
- художественно-исполнительские возможности голосов;	Защита самостоятельной работы
- особенности развития и постановки голоса,основы звукоизвлечения, технику дыхания;	Выполнение практических заданий
-профессиональную терминологию;	Выполнение практических заданий
- читать с листа одноголосные несложныемузыкальные примеры.	Практическая работа

Приложение 1

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	**Тема 1.2.** Анатомия и гигиена голосового аппарата.	4	Объяснительно - иллюстративный Разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
2.	**Тема 1.3.** Знакомство с основами вокальной техники	10	Объяснительно-иллюстративный Групповая дискуссия, круглый стол	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
3.	**Тема 1.4.** Развитие вокально-технических навыков.	24	Объяснительно-Иллюстративный Мозговой штурм, круглый стол, групповая дискуссия	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
4.	**Тема 1.5.** Работа над звукообразованием	15	Объяснительно-иллюстративный Групповая дискуссия, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
5.	**Тема 1.6.** Совершенствование вокально-технических навыков	22	Объяснительно-иллюстративный Групповая дискуссия, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
6.	**Тема 1.7.** Работа над звукоизвлечением в условиях вокального исполнительства	15	Объяснительно-иллюстративный Разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
7.	**Тема 1.8.** Работа над романсами, авторскими песнями, народными песнями	21	Объяснительно-иллюстративный Групповая дискуссия, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9

8.	**Тема 1.9.** Работа над эстрадной песней	14	Объяснительно-иллюстративный Мозговой штурм, круглый стол, групповая дискуссия,	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9
9.	**Тема 1.10.** Работа над эстрадно-камерной миниатюрой и романсом	20	Объяснительно-иллюстративный Групповая дискуссия, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК.1-9 ПК.1.2 ПК 1.4-1.9