МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ГБПОУ «СОУКИ»
_____ С.В. Зубов
от 25.05.2022 г. №105-П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Музыкальное воспитание

профессионального учебного цикла образовательной программы

52.02.04 Актерское искусство

Вид: Актер драматического театра и кино

профиль обучения: гуманитарный

г. Самара, 2023 г.

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией актерского искусства
Протокол № 9 от «11» 04 2022 г.
Председатель ПЦК
_____ / О.В. Туриец /
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе
_____ /И.В. Коновалова/
(подпись)

Составитель: Мочальникова Т.В., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**6**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**12**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**14**
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	**15**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» по специальности 52.02.04 Актерское искусство Вид: Актер драматического театра и кино, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.03 Музыкальное воспитание относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство Вид: Актер драматического театра и кино и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видовсценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником,балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к нейустойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решенияпрофессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать ихработу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты:

личностные результаты реализации программы воспитания

Код результата	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР ПВ 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР ПВ 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР ПВ 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР ПВ 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

личностные результаты реализации программы воспитания, определенные Самарской областью

Код результата	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные Самарской областью
ЛР ПВ 14	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ЛР ПВ 16	Стремящийсяк результативности на олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства различного уровня (в том числе World Skills, Абилимпикс, Дельфийские игры и т.д.).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 84 часов, в том числе:

— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 56 часов;

— самостоятельная работа обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**84**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**56**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**28**
в том числе:	
Написать эссе о роли музыкального воспитания личности Охарактеризовать с помощью одного или нескольких выразительных средств музыки театральный образ. Подготовить реферат по одной из предложенных тем. Сделать сообщение по предложенным темам для формирования навыков структурирования и систематизации материала. Определить по тембру инструменты симфонического оркестра. Прослушать образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов Изучить названия звуков, октав, скрипичного, басового ключа Читать с листа одноголосные произведения Построить музыкальные интервалы Проанализировать музыкальные произведения Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	28
Промежуточная аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Введение. Музыкальное воспитание, её смысл, функции в системе профессиональной подготовки		**3**	
Тема 1.1. Введение. Музыкальное воспитание, её смысл, функции в системе профессиональной подготовки	**Содержание учебного материала**	**3**	1
	1 Предмет «Музыкальное воспитание». Предмет и задачи курса. Место и роль музыкального воспитания как учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки актера и преподавателя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе о роли музыкального воспитания личности	1	
Раздел 2 Основные элементы музыкальной речи		**42**	
Тема 2.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.	**Содержание учебного материала**	**3**	2
	Виды, жанры музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, гармония. Музыкальные термины, обозначающие громкость звучания. Динамическая шкала. Значение динамических оттенков. Понятие тембра. Зависимость тембра от материала и размера инструмента, от способа звукоизвлечения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Охарактеризовать с помощью одного или нескольких выразительных средств музыки театральный образ.	1	
Тема 2.2. Музыкальные инструменты.	**Содержание учебного материала**	**6**	2
	1 Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнные, духовые, деревянные, духовые медные, ударные инструменты; репертуар. Разделение музыкальных инструментов	4	

Инструменты симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов. Репертуар. Инструментальная музыка.		по их диапазону. Солирующие и аккомпанирующие инструменты. Щипково-струнные, меходуховые, деревянные духовые, ударные группы инструментов оркестра народных инструментов. Репертуар. Переложение музыкальных произведений для оркестра народных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат по одной из предложенных тем. Сделать сообщение по предложенным темам для формирования навыков структурирования и систематизации материала.		2	
Тема 2.3. Инструментальный тембр - как средство характеристики театрального образа.	**Содержание учебного материала**		**3**	3
	1	Тембровая характеристика различных музыкальных инструментов: инструментов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, электроинструментов, фортепиано, органа. Выразительные возможности инструментального тембра для характеристики театрального образа.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Определить по тембру инструменты симфонического оркестра.	1	
Тема 2.4. Певческие голоса. Вокальная музыка	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Бас, баритон, тенор, альт, контральто, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано, дискант. Специфика репертуара для каждого типа голосов. Образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Прослушать образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов	1	
Тема 2.5. Музыкальная речь. Нотация, правописание. Длительность звуков и паузы.	**Содержание учебного материала**		**6**	2
	1	Название звуков и октав. Скрипичный, басовый ключи. Способы обозначения высоты звуков. $С^1$ – $Н^1$, знаки альтерации, энгармонизм. Запись длительностей, пауз. Понятие такта, затакта. Музыкальная раскладка длительности, виды группировки. Значение пауз в музыкальной ткани.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Изучить названия звуков, октав, скрипичного, басового ключа		
Тема 2.6. Метр, ритм, темп. Их характеристики. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах	**Содержание учебного материала**		**9**	2
	1	Понятия: метр, ритм, такт, затакт, музыкальный размер: 2|4; ¾. Сложные размеры 4/4; 6/8 . Приемы дирижирования. Ритм и ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах. Основные музыкальные термины для обозначения характера и способа исполнения. Итальянские обозначения темпов, динамических оттенков, штрихов исполнения. Взаимосвязь характера произведения и музыкального темпа. Национальные особенности музыкально-танцевальных жанров.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся Читать с листа одноголосные произведения	3	
Тема 2.7. Элементы музыкального языка	**Содержание учебного материала**	**6**	2
	Понятие тональности, лада. Мажор, минор. Тяготение и разрешение звуков. Основные ступени. Другие лады. Пентатоника. Выразительное значение лада. Созвучие. Интервалы. Аккорды. Строение музыкальных интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы. Диссонансы. Трезвучие. Виды трезвучий. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Понятие обращения. Понятие септаккорд. Выразительное значение музыкальной интонации.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Построить музыкальные интервалы	2	
Тема 2.8. Музыкальные жанры и формы. Танцевальные жанры. Анализ музыкальных произведений.	**Содержание учебного материала**	**6**	2
	Понятие прикладной и высокой музыки. Понятие формы и жанра музыкального произведения. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная формы. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Оратория. Симфония. Кантата. Увертюра. Соната. Квинтет. Квартет. Дуэт. Период как законченное изложение музыкальной мысли. Элементы музыкальной речи: период, предложение, фраза, мотив. Построение, цезура. Понятие квадратности и его значение для формообразования. Связь квадратности с танцевальной моторикой. Танцевальные жанры и формы. Анализ музыкальных произведений.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать музыкальные произведения	2	
Раздел 3 **Этапы развития музыкального искусства. Обзор творчества наиболее выдающихся композиторов, музыкально-художественных направлений и стилей.**		**38**	
Тема 3.1	**Содержание учебного материала**	**6**	2

Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура Средневековья.		Музыка в античной Греции. Музыка и античный театр. Первая «нотация». Значение мифов. Музыкальное искусство Средневековья. Развитие духовной музыки. Возникновение полифонии. Совершенствование нотной записи. Жанры духовной музыки. Рыцарское искусство и культ прекрасной Дамы. Вокальная музыка трубадуров, труверов, менестрелей	4	
		Самостоятельная работа Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	2	
Тема 3.2 Музыкальная культура Возрождения. Музыкальная культура Барокко. Музыкальная культура Просвещения. Классицизм.	**Содержание учебного материала**		**6**	2
		Музыкальная культура Возрождения. Особенности духовных и светских жанров. Первые концертные залы. Возникновение и развитие оперы. Итальянское бельканто и влияние итальянской оперы на европейскую музыкальную культуру. Музыкальная культура Барокко. Формирование инструментального стиля. Особенности светских и духовных жанров, вокальной и инструментальной музыки. Концерты Вивальди. Органная музыка И.С. Баха. Клавирная музыка. Французские клавесинисты. Композиторы - « Венские классики». Масштабность музыкальной формы в творчестве Бетховена. Театральная музыка в творчестве «Венских классиков».	4	
		Самостоятельная работа Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	2	
Тема 3.3 Музыкальная культура Романтизма.	**Содержание учебного материала**		**6**	2
		Музыкальная культура Романтизма. Возрождение общезначимых человеческих ценностей. Обращение к миру чувств и переживаний. Образ романтического героя. Автобиографичность творчества. Конфликты, мечты и действительности. Трагичность судьбы героя. Красочность гармонии, инструментовки. Программность и ее виды. Значение камерной музыки. Фортепиано как проводник души музыканта. Искусство исполнителей – виртуозов. Развитие национальных музыкальных школ.	4	
		Самостоятельная работа Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	2	
Тема 3.4 Русская музыкальная литература.	**Содержание учебного материала**		**3**	2
		М.И.Глинка. Обзор творчества.«Могучая кучка». Бородин. Опера «Князь Игорь». Мусоргский .Опера «Борис Годунов». П.И.Чайковский. Балеты «Лебединое озеро»,»Спящая красавица», опера «Евгений Онегин».	2	
		Самостоятельная работа Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	1	
Тема 3.5	**Содержание учебного материала**		**14**	2

Основные музыкальные стили и направления конца XIX начала XX в.		Содержание учебного материала: Импрессионизм – одно из важнейших художественных течений конца XIX начала XX века. Французский музыкальный импрессионизм, его связь с живописью. Красочные колористические возможности гармонии. Образы природы. Роль танцевальных жанров. Камерные жанры. Символизм. Отражение в музыке загадочных явлений человеческой души. Понятие символа. Эскизность, ассоциативность музыкальных инструментов. Экспрессионизм. Австро-германский музыкальный экспрессионизм. Его связь с графикой, театром, литературой. Обновление тем, сюжетов, образов, жанров, форм. Тема одиночества, осознание бессмысленности человеческого существования. Композиторы « Нововенской школы». Атональность, додекафония. Поиск законов мировой гармонии через призму искусства. Урбанизм. Возникновение реакции против утонченного искусства. Отражение в музыки жизни большого города. Изображение мира техники, механизмов. Эстетика балагана, цирка, мюзик- холла. Утверждение простоты восприятия жизни. Лаконичность. Антиромантическая направленность творчества французских композиторов группы «Шести». Влияние народно – национальных истоков, опора на фольклор, интерес к музыке Востока, Америки. Обращение к бытовой музыке, негритянскому джазу.	9	
		Самостоятельная работа Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	5	
Тема 3.6 Использование музыки разных жанров в индивидуальных режиссерских работах.	**Содержание учебного материала**		**3**	2
		Подбор музыкальных жанров в соответствии с содержанием спектакля и характером героев.	2	
		Самостоятельная работа Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты	1	
Дифференцированный зачет			**1**	
ИТОГО:			**84**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: музыкальный центр; ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПБ.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой — М. : Юрайт, 2020.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от древней Руси до серебряного века.- – СПБ.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.
4. Пузыревский А.И. Учебник элементарней теории музыки. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПБ.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022.
2. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://rusneb.ru/
2. Учебные материалы по музыкальной грамоте. Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1867&Itemid=914
3. Учебные материалы по музыкальной грамоте. Режим доступа: https://music-education.ru/notnaya-gramota/
4. Учебные материалы по музыкальной грамоте. Режим доступа: https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov
5. Пилхофер Майкл, Дей Холли. Теория музыки для чайников. Вильямс, 2008. Режим доступа: http://www.twirpx.com/
6. Онлайн-тесты по теории музыки, гармонии. Режим доступа: http://andante-music.narod.ru/test/Onlain_test.html ().
7. Классическая музыка. Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/
8. Дискуссии об академической музыке. Режим доступа: www.forumclassic.ru
9. Мировое искусство: живопись, литература, аниме, кино. Режим доступа: http://www.world-art.ru/
19. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://нэб.рф

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе написания проведения музыкальных викторин, контрольных уроков, написания рефератов, подготовки сообщений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; - определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Музыкальные викторины Контрольные уроки
Знать:	
- основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; - эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.	написание рефератов, подготовка сообщений

Приложение 1

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Введение. Музыкальное воспитание, её смысл, функции в системе профессиональной подготовки	1	Разбор конкретных ситуаций Объяснительно - иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.1.
2.	Тема 2.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.	1	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
3.	Тема 2.2. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов. Репертуар. Инструментальная музыка.	2	Мозговой штурм, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
4.	Тема 2.3. Инструментальный тембр - как средство характеристики театрального образа.	2	Круглый стол , групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
5.	Тема 2.4. Певческие голоса. Вокальная музыка	2	Круглый стол, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
6.	Тема 2.5. Музыкальная речь. Нотация, правописание. Длительность звуков и паузы.	2	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
7.	Тема 2.6. Метр, ритм, темп. Их характеристики. Метроритмические	2	Мозговой штурм, групповые дискуссии Объяснительно-	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6

	фигуры в танцевальных жанрах		иллюстративный	
8.	Тема 2.7. Элементы музыкального языка	2	Разбор конкретных ситуаций Объяснительно - иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
9.	Тема 2.8. Музыкальные жанры и формы. Танцевальные жанры. Анализ музыкальных произведений.	3	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.2., 1.6
10.	Тема 3.1 Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура Средневековья.	2	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.1,1 2, 1.5,1.6
11.	Тема 3.2 Музыкальная культура Возрождения. Музыкальная культура Барокко. Музыкальная культура Просвещения. Классицизм.	1	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.5,1.6
12.	Тема 3.3 Музыкальная культура Романтизма.	2	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.5,1.6
13.	Тема 3.4 Русская музыкальная литература.	2	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.5,1.6
14.	Тема 3.5 Основные музыкальные стили и направления конца XIX начала XX в.	4	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК 1 ОК 3-8
15.	Тема 3.6 Использование музыки разных жанров в индивидуальных режиссерских работах.	2	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм	ОК 1 ОК 3-8 ПК 1.5,1.6