ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «СОУКИ»
_____/С.В. Зубов/
МП
«_25_» ____11____ 20_25_ г.
Приказ № _154-л_ от «_25_» ____11____ 20_25_ г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности

52.02.04 Актерское искусство

Вид: Актер драматического театра и кино

Углубленная подготовка

Самара, 2025 год

«СОГЛАСОВАНО»

Директор муниципального
бюджетного учреждения культуры
городского округа Новокуйбышевск
Самарской области «Театр юного
зрителя «Время тайн»

_____/ А.С. Юнин /

«_25_» _____ 20_25_ г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического совета
Протокол №_1_ от_25.11_ 20_25_г.

Председатель
_____ / С.В. Зубов/

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК
Директор муниципального
бюджетного учреждения культуры
городского округа Новокуйбышевск
Самарской области «Театр юного
зрителя «Время тайн»

_____/ А.С. Юнин /

«_25_» _____ 20_25_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 5
2.1. Специальность среднего профессионального образования....5
2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования....5
2.3. Наименование квалификации 5
2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена....5
2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 5
2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена....6
3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 7
3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации 7
3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации 8
3.3. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации 9
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ....9
4.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) 9
4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы (дипломная работа)....9
4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа) 11
4.1.3. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа) 12
4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН 13
5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ....14
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ....15
6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)....15
6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО .....
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН», «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»……17
6.2.1. Критерии оценки устного ответа....**Error! Bookmark not defined.**
6.2.2. Критерии оценки проведённого фрагмента учебного занятия**Error! Bookmark not defined**
7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 17
8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ....19
9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ21
9.1. Примерная тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа)....21
9.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»....21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1....26
ПРИЛОЖЕНИЕ 2....27
ПРИЛОЖЕНИЕ 3....28
ПРИЛОЖЕНИЕ 4....29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04. Актерское искусство и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» (далее – ГБПОУ «СОУКИ»).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Формами государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена является выпускная квалификационная работа (дипломная работа), государственный экзамен по по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «СОУКИ» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04. Актерское искусство (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в 2025 – 2026 учебном году.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих нормативно-правовых документов и поручений:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31 июля 2025 года № 341-ФЗ);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 24.08.2022 г. № 762 (с изменениями от 20 декабря 2022 года);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 г. № 800 (с изменениями от 22 ноября 2024 года);
- Письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГБПОУ «СОУКИ»: положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств», утвержденного приказом от «01» сентября 2025 г. №120-П, принятого с учетом мнения Совета обучающихся Протокол № 1 от 01.09.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 1 от 01.09.2025 г.; положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденного приказом от «23» сентября 2025 г. №1311-П, принятого с учетом мнения Совета обучающихся Протокол № 2 от 15.09.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 2 от

05.09.2025 г.; методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

КОД – комплект оценочной документации

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

52.02.04. Актерское искусство.

2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. Актерское искусство от 27.10.2014 N1359

2.3. Наименование квалификации

Актер, преподаватель.

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев при углубленной подготовке в очной форме обучения на базе основного общего образования.

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподаваниятворческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - 1 неделя. Защита выпускной квалификационной работы

	(дипломная работа) - 2 недели. Проведение государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»- 1 неделя.
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам) с 01 июня по 07 июня 2026 г. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение роли в дипломном спектакле» с 08 июня по 21 июня 2026 г. Проведение государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»- с «22» июня по «28» июня 2026 г.

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
Вид деятельности: Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературнымматериалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видовсценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником,балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видамдеятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
Вид деятельности: Педагогическая деятельность
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе

с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к нейустойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решенияпрофессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать ихработу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Консультант выпускной квалификационной работы	Специалист из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Рецензент выпускной квалификационной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике выпускной квалификационной работы.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Заместитель председателя	Заместителем председателя ГЭК является директор

государственной экзаменационной комиссии	ГБПОУ «СОУКИ», заместители директора или педагогические работники.
Члены государственной экзаменационной комиссии	ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе: педагогических работников; представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Секретарем ГЭК назначается лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ГБПОУ «СОУКИ».

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о проведении государственной итоговой аттестации выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство
3.	Положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство.
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство.
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломная работа).
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. Актерское искусство от 27.10.2014 N1359
7.	Распоряжение «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
8.	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» «Об утверждении состава государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий в 2025 году»
9.	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» О допуске студентов к государственной итоговой аттестации.
10.	Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)

3.3. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Оборудование и оснащение	Сценическая площадка: одежда сцены, декорационное оформление, звуковоспроизводящая аппаратура, световое оборудование, мультимедийная установка.
2	Рабочие места	Сценическая площадка, учебная аудитория, стол, стулья
3	Материалы	Бумага, ручки.
4	Инструменты, приспособления	Декорации, аксессуары, костюмы, реквизит.
5	Аудитория	Специализированный учебный кабинет
6	Средства обучения и воспитания	Учебные занятия, консультации, конкурсы профессионального мастерства, научно-практические конференции.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа) определяется ГБПОУ «СОУКИ». Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа) должна соответствовать содержанию ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, входящего в образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. Актерское искусство.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломная работа) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом ГБПОУ «СОУКИ».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» выполняется в виде дипломной работы, состоящей из двух частей: 1 часть – теоретическая, в виде защиты дипломной папки, 2 часть проводится в форме исполнения ролей в трех разно жанровых спектаклях.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече- голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппаратавоплощения;
- владения профессиональными вокальныминавыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;применения навыков работы с гримом.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как попрофилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при созданиихудожественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельнойработы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиеныгрима;
- использовать на практике нормативныетребования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,применять манеры и этикет основныхдраматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями иинструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время
- сценического представления и при работе встудии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работыв своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерскогомастерства;
- жанровые и стилистические особенностидраматургических произведений;
- специальные методики и техники работы надролью;
- способы работы с литературнымдраматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический,портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосовогоаппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевыхтемпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах итеатрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системычеловека;
- приемы психофизического тренинга актера;элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный

станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного исовременного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во времяисполнения различных упражнений и их комбинаций.

К выпускной квалификационной работе выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» предъявляются следующие требования: к теоретической части:

– соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;

– логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;

– корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

– достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;

– научный стиль написания;

– оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

К практической части выпускной квалификационной работы выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» предъявляются следующие требования:

- владение различными актёрскими техниками и системами;
- знание основных этапов работы над ролью и образом в спектакле;
- владение методами создания художественного образа актерскими средствами;
- владение элементами театральной школы (внимание, выполнение актерской задачи, чувство партнера, темп и ритм, пластический рисунок, выразительное действие словом, действенная и логическая перспектива)

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Составляющая выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр.
Титульный лист	Название образовательной организации, специальность, тема выпускной квалификационной работы, специальность (код, наименование) Ф.И.О. студента, выполнившего выпускную квалификационную работу, Ф.И.О. руководителя выпускной квалификационной работы, дата защиты, оценка, город, год.	1
Задание на ВКР	Задания на ВКР, утверждённые приказом ГБПОУ «СОУКИ».	1
Календарный график работы	Плановый срок выполнения выпускной квалификационной работы.	1
Содержание	Содержание выпускной квалификационной работы.	1
Введение	Постановка цели ВКР	1
Глава 1.	Теоретическая часть ВКР. Анализ пьесы и роли	10
Глава 2.	Практическая часть ВКР. Актерские выразительные средства в воплощении роли в спектакле	10
Заключение	Подведение итогов ВКР, формулировка выводов,	2-3

	оценка полученных результатов.	
Список информационных источников	Литература за последние пять лет, источники сети Интернет.	1
Приложение	1. Программа показа творческой работы. 2. Цикл фотографий в разные моменты работы над ролью. 3. Эскиз грима. 4. Эскиз костюма.	1

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство, Вид: Актер драматического театра и кино/ Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство, Вид: Актер драматического театра и кино.

4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Формат листа бумаги	А4.
Шрифт	Times New Roman
Размер	14
Межстрочный интервал	1,5
Размеры полей	Левое –3 см, правое –1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Вид печати	На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 х 97) по ГОСТ 7.32-2001

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство, Вид: Актер драматического театра и кино/ Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04. Актерское искусство, Вид: Актер драматического театра и кино.

4.1.4. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

№ п/п	*Этапы защиты*	*Содержание*
1.	Доклад студента по теме выпускной квалификационной работы (7-10 минут).	Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание научной проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.
2.	Ответы студента на вопросы (3-5 минут).	Ответы студента на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и

		имеющие отношение к обозначенному проблемному полю исследования. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.
3	Принятие решения ГЭК по результатам защиты выпускной квалификационной работы (5-10 минут).	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
4	Документальное оформление результатов защиты выпускной квалификационной работы (10-20 минут).	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.02.04. Актерское искусство.

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 52.02.04. Актерское искусство, Вид: Актер драматического театра и кино.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 52.02.04. Актерское искусство.

№ п/п	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
1	**иметь практический опыт:** – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастныхи личностных особенностей.
2	**уметь:** – осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

	– определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой.
3	**знать:** – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы сдетьми дошкольного и школьного возрастов; – требования к личности педагога; – творческие и педагогические направления втеатральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; – педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится по билетам, в которых содержатся два задания:

1. Устный ответ на поставленный вопрос.

2.Демонстрация фрагмента занятия направленного на подготовку к театральному действию.

Требования к составу оценочных средств

Составляющая	**Краткая характеристика**
Теоретическая часть	Устный ответ на поставленный вопрос в билете
Практическая часть	Выполнение практического задания (демонстрация фрагмента занятия направленного на подготовку к театральному действию)

4.2.2.Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	20 минут
Время подготовки практического задания	30 минут
Время на демонстрацию фрагмента занятия направленного на подготовку к театральному действию	15 инут

5.ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО ГИА проводится ГЭК, создаваемыми ГБПОУ «СОУКИ» по каждой укрупненной группе профессий,

специальностей среднего профессионального образования либо по усмотрению ГБПОУ «СОУКИ» по отдельным специальностям среднего профессионального образования.

ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- педагогических работников;
- представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Общая оценка по выпускной квалификационной работе определяется суммарно по результатам практического показа и защиты дипломной папки на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – работа практического характера: соответствует заявленной теме, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников, собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, заключение отражает степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации».

При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Исполнение ролей в дипломных спектаклях: безупречное воплощение художественного образа; яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры; высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; разнообразная динамика сценического движения; полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

«Хорошо» – работа практического характера: работа соответствует заявленной теме, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников, собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации.

При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Исполнение ролей в дипломных спектаклях: достаточно убедительное воплощение художественного образа и выразительная актерская игра; хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; хорошее сценическое движение при исполнении образа; раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

«Удовлетворительно» – работа практического характера: работа соответствует заявленной теме, поверхностный анализ литературных источников, собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации.

При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Исполнение ролей в дипломных спектаклях: нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа; слабовыраженная актерская игра; неубедительная сценическая речь; скованность сценического движения: неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации,

. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Исполнение ролей в дипломных спектаклях: остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа; неубедительная актерская игра. скованность сценического движения: неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

.

6.2. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.2.1. Критерии оценки устного ответа

Оценка «Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

Оценка «Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов комиссии.

Оценка «Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета не раскрыт. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

6.2.2. Критерии оценки проведенного фрагмента занятия направленного на подготовку к театральному действию

Оценка «отлично» - студент демонтирует глубокие знание основ организации занятия направленного на подготовку к театральному действию с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей; эффективность художественно-педагогических методов; свободное владение понятийным аппаратом, применение традиционных театральных технологий, соответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов, доброжелательность и демократичность педагогического общения на занятии.

Оценка «хорошо» - студент демонтирует глубокие знание основ организации занятия направленного на подготовку к театральному действию с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей; использование основных художественно-педагогических методов; владение понятийным аппаратом, применение традиционных театральных технологий, соответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов, доброжелательность педагогического общения на занятии.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонтирует неглубокие знания основ организации занятия направленного на подготовку к театральному действию с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей; использование отдельных художественно-педагогических методов; слабое владение понятийным аппаратом, применение традиционных театральных технологий, несоответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов, уход от демократичности в сторону авторитарности педагогического общения на занятии.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонтирует знание организации занятия направленного на подготовку к театральному действию с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей; применение только одного художественно-педагогического методов; не владение понятийным аппаратом, применение традиционных театральных технологий, соответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов, доброжелательность и демократичность педагогического общения на занятии.

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из центра проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной

организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);
- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при

прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;
- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее - справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды - оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9.ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Примерная тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Примерная тематика выпускных квалификационных работ (дипломная работа) –	
1.	Работа над созданием сценического образа Марфы Игнатьевны Кабановой в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
2.	Работа над созданием сценического образа Варвары в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского
3.	Работа над созданием сценического образа Катерины в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
4.	Работа над созданием сценического образа Феклуши в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
5.	Работа над созданием сценического образа Глаши в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
6.	Работа над созданием сценического образа Дикого в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
7.	Работа над созданием сценического образа Кулигина в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
8.	Работа над созданием сценического образа Тихона в спектакле «Гроза» по пьесе А.Н. Островского.
9.	Работа над созданием сценического образа Бориса Григорьевича в спектакле по пьесе А.Н. Островского.
10.	Работа актера над ролью в условиях предлагаемых обстоятельств образа (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
11.	Создание образа персонажа внешними выразительными средствами (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
12.	Поиск речевой характеристики образа в работе над спектаклем (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
13.	Создание сценического образа с использованием средств актёрской выразительности (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
14.	Актерские техники работы над ролью в создании образа основного персонажа пьесы (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
15.	Основные этапы работы режиссёра с актёром над ролью (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
16.	Основные этапы и аспекты работы актера над ролью по методу действенного анализа и физических действий (на материале пьесы А.Н. Островского «Гроза»).

9.2. Примерный перечень заданий государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Теоретические вопросы к оценке освоения образовательных результатов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	
1	Предложите педагогический (драматургический) репертуар для младшего школьного возраста детских школ искусств по видам искусств, обоснуйте свой выбор.
2	Предложите педагогический (драматургический) репертуар для среднего школьного возраста детских школ искусств по видам искусств, обоснуйте свой выбор.
3	Предложите педагогический (драматургический) репертуар для старшего школьного возраста детских школ искусств по видам искусств, обоснуйте свой выбор.

4	Дайте характеристику индивидуальным особенностям развития обучающихся младшего школьного возраста и осуществлению деятельности педагогического работника с ними в учреждениях дополнительного образования и организациях социально-культурной сферы.
5	Дайте характеристику индивидуальным особенностям развития обучающихся среднего школьного возраста и осуществлению деятельности педагогического работника с ними в учреждениях дополнительного образования и организациях социально-культурной сферы.
6	Дайте характеристику индивидуальным особенностям развития обучающихся старшего школьного возраста и осуществлению деятельности педагогического работника с ними в учреждениях дополнительного образования и организациях социально-культурной сферы.
7	Раскройте профессиональные требования к личности педагога с целью проверки сформированности педагогической компетентности работника дополнительного образования.
8	Дайте характеристику художественно-педагогическим методам обучения, воспитания и развития человека театра.
9	Дайте характеристику учебно - методической документации педагога дополнительного образования
10	Дайте характеристику основным формам предпрофессионального обучения актёрскому мастерству: упражнение, тренинг, этюд, жанровая проба.
11	Раскройте способы работы над ролью в спектакле с участниками театрального коллектива на базе организаций дополнительного образования и социально-культурной сферы.
12	Раскройте этические и творческие нормы взаимоотношений в театральном коллективе.
13	Дайте характеристику типам учебно-художественных занятий по театральным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования.
14	Раскройте организацию индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом типа темперамента
15	Раскройте способы активизации познавательной деятельности в театральном коллективе
16	Обрисуйте стилистику античного спектакля на примере анализа одной из пьес античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
17	Охарактеризуйте понятия «трагическая ситуация», «трагический конфликт», «трагический характер» на примере анализа одной из трагедий В. Шекспира.
18	Охарактеризуйте нормативную поэтику классицизма с точки зрения требований к драматургии, актеру и сценическому пространству на примере анализ одной из пьес Пьера Корнеля или Жана Расина.
19	Осуществите анализ жанровых особенностей одной из комедий Мольера, охарактеризовать понятие «высокая комедия» и «фарс».
20	Раскройте особенности театра и драматургии эпохи Просвещения на примере анализа одной из пьес Гоцци, Гольдони или Бомарше.
21	Приведите примеры, характеризующие художественные особенности романтической драматургии и театра, из пьес немецких или французских романтиков.
22	Проведите анализ одной из пьес М. Метерлинка с точки зрения художественных особенностей символизма.
23	Раскройте особенности русской реалистической драмы на примере анализа одной из пьес А.Н. Островского
24	Проведите анализ одной из чеховских драм с точки зрения построения конфликта, характеров и особенностей языка.
25	Раскройте основные положения теории эпического театра на примере анализа одной из пьес Б. Брехта.
26	Проведите анализ художественных особенностей интеллектуальной драмы на примере одной из пьес (Ж-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй, Ж. Кокто, Ф. Дюренматт)

27	Раскройте основные положения теории театра абсурда на основе анализа одной из пьес (Э. Ионеско, С.Беккет, Ж. Жене, Т. Стоппард, Г. Пинтер)
28	Дайте оценку развития театра и драматургии в России в период оттепели на примере анализа одной из пьес (В.С. Розов, А.Н.Арбузов, А.М. Володин, А.В.Вампилов)
29	Провести сравнительный анализ драматического и постдраматического театров , опираясь на теорию Лемана
30	Охарактеризуйте репертуар самарских театров с точки зрения репертуарной политики
Перечень практических заданий к оценке освоения образовательных результатов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	
1	Продемонстрируйте упражнения щадящего тренинга по сценической речи для подготовки речевого аппарата обучающихся младшего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных технологий в учреждении дополнительного образования.
2	Продемонстрируйте фрагмент занятия по актёрскому мастерству на тему: «Упражнения на память физических действий» с использованием существующих театральных технологий для обучающихся среднего школьного возраста в школах искусств.
3	Подготовьте обучающихся младшего школьного возраста к театральному действию пластического содержания, провести разминочные упражнения для шейного и грудного отдела с использованием существующих театральных технологий.
4	Продемонстрируйте упражнения на развитие силы голоса по сценической речи для подготовки речевого аппарата обучающихся младшего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных технологий.
5	Подготовьте обучающихся среднего школьного возраста к театральному действию пластического содержания, провести упражнения на развитие чувства ритма и координацию с использованием существующих театральных технологий.
6	Продемонстрируйте фрагмент занятия на тему: «Этюды на наблюдение» с использованием существующих театральных технологий для обучающихся четвертого класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
7	Продемонстрируйте упражнения по сценической речи на дикцию и речевые игры на развитие активности согласных для подготовки речевого аппарата обучающихся младшего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных технологий.
8	Продемонстрируйте фрагмент занятия по актёрскому мастерству на тему: «Развитие актёрского внимания» с использованием существующих театральных технологий для обучающихся младшего школьного возраста при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
9	Продемонстрируйте фрагмент занятия по актёрскому мастерству на тему: «Создание рабочего самочувствия» с использованием существующих театральных технологий для обучающихся младшего школьного возраста при освоении общеразвивающей программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
10	Подготовьте обучающихся среднего школьного возраста к театральному действию, провести тренинг на отработку сценической походки, осанки и мышечной свободы с использованием существующих театральных технологий.
11	Продемонстрируйте дыхательную гимнастику по сценической речи для подготовки речевого аппарата обучающихся среднего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных

	технологий.
12	Подготовьте обучающихся старшего школьного возраста к театральному действию пластического содержания. Тема занятия «Освоение элементов сценической акробатики с использованием существующих образовательных технологий».
13	Подготовьте обучающихся старшего школьного возраста к театральному действию пластического содержания. Тема занятия «Освоение техники взаимодействия с предметом-партнером с использованием существующих образовательных технологий».
14	Продемонстрируйте фрагмент занятия по сценической речи на тему: «Работа над речью в движении» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
15	Подготовьте обучающихся среднего школьного возраста к театральному действию. Тема занятия «Освоение коллективной работы на сцене с использованием существующих образовательных технологий».
16	Продемонстрируйте фрагмент занятия по сценической речи на тему: «Работа над стихотворным материалом» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся старшего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
17	Продемонстрируйте фрагмент занятия по актёрскому мастерству на тему: «Толерантность и сплочение театрального коллектива» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся среднего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
18	Продемонстрируйте упражнения на развитие полётности голоса по сценической речи для подготовки речевого аппарата обучающихся старшего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных технологий.
19	Продемонстрируйте упражнения на «Вывод звука на центр голоса» по сценической речи для подготовки речевого аппарата обучающихся старшего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных технологий.
20	Продемонстрируйте фрагмент занятия по актёрскому мастерству на тему: «Упражнения на импровизацию» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для детей младшего школьного возраста лет при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств.
21	Продемонстрируйте фрагмент занятия по актёрскому мастерству на тему: «На внутренний монолог и органическое молчание» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся старшего школьного возраста учреждений дополнительного образования.
22	Подготовьте обучающихся среднего школьного возраста к театральному действию пластического содержания, продемонстрируйте упражнения на инерцию и напряжение - расслабление с использованием существующих образовательных технологий.
23	Подготовьте обучающихся старшего школьного возраста к театральному действию пластического содержания продемонстрируйте упражнения с ритмическим рисунком с использованием существующих образовательных технологий.
24	Проведите тренинг на элементы психотехники актёрского мастерства «характер» и «характерность» с использованием существующих театральных технологий для обучающихся среднего школьного возраста в школах искусств.
25	Проведите тренинг на элементы психотехники актёрского мастерства «воображение» и «фантазия» с использованием существующих театральных

	технологий для обучающихся младшего
26	Продемонстрируйте артикуляционный тренинг по сценической речи для подготовки речевого аппарата обучающихся среднего школьного возраста к звучанию в театральном действие с использованием существующих театральных технологий. школьного возраста в школах искусств.
27	Проведите тренинг на элементы психотехники актёрского мастерства «вера» и «наивность» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся младшего школьного возраста в школах искусств.
28	Проведите тренинг на организацию внимания, включающий в себя упражнения на круги внимания с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся 2 класса при освоении предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Основы актёрского мастерства» в школах искусств
29	Провести тренинг на элементы психотехники актёрского мастерства: «общение» и «взаимодействие с партнёром» с использованием существующих образовательных технологий в театральной педагогике для обучающихся среднего школьного возраста в школах искусств.
30	Подготовьте обучающихся старшего школьного возраста к театральному действию, продемонстрируйте энергетические упражнения с использованием существующих образовательных технологий.

к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 52.02.04. Актерское искусство

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная группа 4А(9)

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления титульного листа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ГОСУДАСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) –
_____
(тема ВКР)

Специальность 52.02.04. Актерское искусство
Вид: Актер драматического театра и кино

Работу выполнил (а)
студент (ка) группы 4А (9)
очного отделения
ФИО _____

Руководитель
ФИО _____

Дата защиты _____

Оценка _____

Самара
20__

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ГЭК

_____/_____/
«_____» _____ 20_____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
_____/И.В. Коновалова/
«_____» _____ 20_____ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

Специальность 52.02.04. Актерское искусство
Тип работы: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - «Исполнение роли вдипломном спектакле»
Студент: Курс, группа: 4А(9)
Тема ВКР:

Утверждена приказом по ГБПОУ «СОУКИ» №___ от «___» _____ 20__ г.

Содержание разделов ВКР (наименование глав)
Введение.
Основная часть.
Заключение.
Список использованных источников.
Приложение.
Практическая часть ВКР (по ФГОС СПО)

Дата выдачи ВКР «____» _____ 20____ г.

Срок окончания ВКР «____» _____ 20____ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК дизайна «____» ___ _____ 20____ г. Протокол №___

Руководитель ВКР _____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Председатель ПЦК_____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Студент_____ «____» _____ 20___г. __ _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»
_____/И.В. Коновалова/
«_____»_____ 20_____г.

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение роли вдипломном спектакле»

Студента
Курс 4, группа 4 А(9)
Специальность 52.02.04. Актерское искусство
по теме:

№	Наименование этапов работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.		
2.	Обоснование актуальности темы, определение цели. Работа над введением.		
3.	Подбор необходимых источников и используемых источников информации.		
4.	Выполнение анализа пьесы и роли. Работа над главой 1.		
5.	Обработка результатов анализа пьесы и роли.		
6.	Работа над практической частью аннотации к выпускной квалификационной работе. Поиск актерских выразительных средств для воплощения роли в спектакле Работа над главой 2 выпускной квалификационной работы.		
7.	Работа над практическим показом выпускной квалификационной работы.		
8.	Анализ практического материала выпускной квалификационной работы.		
9.	Работа над заключением ВКР. Формулировка выводов и предложений с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью, оценка полученных результатов и их практическая направленность.		
10.	Оформление аннотации к выпускной квалификационной работе.		
11.	Представление работы руководителю.		
12.	Представление работы вместе с заданием заместителю директора по учебной работе.		
13	Защита выпускной квалификационной работы.		

Студент _____ /_____/ _____
(подпись) (ФИО) (дата)

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /_____/ _____
(подпись) (ФИО) (дата)