ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «СОУКИ»
_____ /С.В. Зубов/
МП
«02» 10 2025 г.
Приказ № 136-П от «02» 10 2025 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вид: Художественная роспись по дереву

Углубленная подготовка

Самара, 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»
_____ / Н.В. Харитонова/
«_02_» ___10_____ 2015 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол №_3_ от «_02_» ___10_____2015г.
_____ /С.В. Зубов/

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГЭК
Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»
_____ / Н.В. Харитонова/
«_02_» ___10_____ 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 5

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 8

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 10
4.1. Защита выпускной квалификационной работы 10
4.2. Государственный экзамен 14

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ 15

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 15
6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы 15
6.2. Критерии оценки государственного экзамена 17

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 19

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ 21

9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 22
9.1. Примерная тематика выпускной квалификационной работы 22
9.2. Перечень вопросов и заданий государственного экзамена 23

ПРИЛОЖЕНИЯ 27
Приложение 1: Лист ознакомления студента с программой государственной итоговой аттестации 27
Приложение 2: Образец оформления титульного листа 28
Приложение 3: Задание на выпускную квалификационную работу (дипломная работа) 29
Приложение 4: Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) 30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» (далее – ГБПОУ «СОУКИ»).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Формами государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена является:

- выпускная квалификационная работа (дипломная работа) (по видам);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «СОУКИ» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в 2025 – 2026 учебном году.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих нормативно-правовых документов и поручений:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31 июля 2025 года № 341-ФЗ);
- Приказом министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 24.08.2022 г. № 762 (с изменениями от 20 декабря 2022 года);
- Приказом министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 г. № 800 (с изменениями от 22 ноября 2024 года);
- Письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГБПОУ «СОУКИ»: положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств», утвержденного приказом от «01» сентября 2025 г. №120-П, принятого с учетом мнения Совета обучающихся Протокол № 1 от 01.09.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 1 от 01.09.2025 г.; положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы (по видам), утвержденного приказом от «23» сентября 2025 г. №1311-П, принятого с учетом мнения Совета обучающихся Протокол № 2 от 15.09.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 2 от 05.09.2025 г.; методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

- ГИА – государственная итоговая аттестация
- ГЭК – государственная экзаменационная комиссия
- КОД – комплект оценочной документации
- ОК – общие компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
Вид: Художественная роспись по дереву

2.2. Наименование квалификации: Художник-матер, преподаватель

2.3. Уровень подготовки: Углубленный

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена: 3 года 10 месяцев при очной форме получения образования на базе основного общего образования

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	- Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы». - Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
Вид выпускной квалификационной работы	Дипломная работа
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	Подготовка ВКР – 7 недель Проведение ВКР – 1 неделя Проведение государственного экзамена – 1 неделя
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	Подготовка ВКР с «27»апреля по «14» июня 2026 г. Проведение ВКР с «15» июня по «21» июня 2026 г. Проведение государственного экзамена с «22» июня по «28» июня 2026 г.

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
Вид профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Вид профессиональной деятельности: Производственно-технологическая деятельность
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать

особенности отечественных и мировых художественных школ.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении -изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

В результате изучения профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно- технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Консультант выпускной квалификационной работы	Специалист из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Рецензенты выпускной квалификационной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике выпускной квалификационной работы.
Проведение государственной итоговой аттестации.	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей

	организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Заместитель председателя государственной экзаменационной комиссии	Заместителем председателя ГЭК является директор ГБПОУ «СОУКИ», заместители директора или педагогические работники.
Члены государственной экзаменационной комиссии	ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе: педагогических работников; представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Секретарем ГЭК назначается лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ГБПОУ «СОУКИ».

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1	Положение по организации государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «СОУКИ»
2	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву преподаватель профессионального цикла ГБПОУ «СОУКИ»
3	Положение о выпускной квалификационной работе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву преподаватель профессионального цикла ГБПОУ «СОУКИ»
4	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву профессионального цикла ГБПОУ «СОУКИ»
5	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы.
6	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву
7	Распоряжение министра культуры Самарской области от 18.11.2025 г. № 263-р «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» на 2026

	год».
8	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» Об утверждении состава государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий в 2025 году.
9	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» О допуске студентов к государственной итоговой аттестации.
10	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)
11	Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.
12	Образовательные программы: В.С. Кузина – Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикалова.

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Оборудование	Мольберты, деревянная доска А-4
2	Рабочие места	Стол, стул.
3	Материалы	Бумага, ручки, краски «гуашь», клей ПВА, кисти беличьи № 1, 2, 3, 5.
4	Объекты декоративно-прикладного характера	Изделия декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная роспись по дереву).
5	Аудитория	Аудитория № 45 (корпус 3) Аудитория № 46 (корпус 3)

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной (дипломной) работы

Выпускная квалификационная работы выполняется в виде дипломной работы, состоящей из двух частей: теоретико-методологической и проектно-практической.

Темы выпускных квалификационных работ определяются ГБПОУ «СОУКИ».

Студенту предоставляется право:

- выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) из предложенных (Раздел 7.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ);

- предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ осуществляется приказом директора по ГБПОУ «СОУКИ».

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы

Составляющая дипломной работы (проекта)	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр.
Титульный лист	Название образовательной организации, специальность, тема квалификационной работы.	1

	Ф.И.О. выполнившего квалификационную работу, Ф.И.О. руководителя квалификационной работы.	
Задание на ВКР	Индивидуальные задания на выпускную квалификационную работу.	1
Календарный график работы	Плановый срок выполнения выпускной квалификационной работы	1
Содержание	Содержание выпускной квалификационной работы	1
Введение	Актуальность и научная новизна темы, краткий исторический обзор по теме, противоречия между подходами, проблема исследования, постановка цели, задач, гипотеза теоретически-творческого исследования, предмет и объект исследования, методы исследования, базы исследования, теоретическая и практическая значимость.	1-3
Глава 1.	Обоснование теоретической части дипломной работы; краткое сообщение об истории развития вида, жанра искусства. Анализ примеров и аналогов данного вида, жанра декоративно-прикладного искусства. Сопоставление примеров, техник и технологий с новыми предложениями в декоративно-прикладном искусстве.	5-10
Выводы по главе 1.	Краткое обобщение теоретической части дипломной работы, анализ исходных данных.	1
Глава 2.	Описание практической части дипломной работы от выбора темы и первоначального художественного замысла до практического результата. Описание избранной техники, технологии, манеры исполнения, авторского прочтения, изготовления изделий декоративно-прикладного характера (батик). Описание креативных технических и технологических практических ходов в разработке эскизного материала и изготовления изделий.	5-10
Выводы по главе 2.	Краткое обобщение практической части дипломной работы, анализ исходных данных.	1
Заключение	Подтверждение гипотезы творческого исследования и практического воплощения.	1-2
Список использованных источников	Список использованных источников за последние 5 лет, источники сети Интернет. Периодические издания: журналы, книги, учебники, учебные пособия.	2
Приложения	Фото-материалы, иллюстративные материалы изделий декоративно-прикладного и народного искусства, эскизы, наброски, рисунки, чертежи, картоны, макеты.	5-10
Отзыв руководителя	Ф.И.О. студента. Код и название специальности. Название темы дипломной работы. Заключение по выбору разработанной темы в части актуальности и новизны. Оценка практической значимости работы.	2

	Выводы по качеству выполненной работы. Уровень сформированности общих компетенций. Уровень сформированности профессиональных компетенций. Оценка в целом выпускной квалификационной работы. Рекомендации по присвоению квалификации. Замечания. Роспись руководителя работы.	
Рецензия	- Заключение о соответствии темы и содержания выпускной квалификационной работы; - Оценка качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы; - Оценка степени разработанности новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы, - Оценка выпускной квалификационной работы (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).	2
Практическая часть	- Предпроектные практические исследования: эскизный ряд: линейные, тональные цветовые, цвето-колористические решения, чертежи изделия декоративно-прикладного и народного искусства индивидуального или интерьерного решения; - Проект: эскиз, выполненный в половину реального размера в цвете, изделие, выполненное в материале в натуральную величину (или в половину натуральной величины); презентация, раскрывающая идею творческого замысла, сюжет, мотив, композиционные приемы, технику и технологию изготовления.	
	Всего листов	29-45

Требования к структуре выпускной квалификационной работы представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву; Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву.

4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Формат листа бумаги	*А-4 (210 × 297 мм)*
Шрифт	*Times New Roman*
Размер	*14*
Межстрочный интервал	*1,5*
Размеры полей	*Левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.*

Вид печати	*На одной стороне листа белой бумаги формата А-4 по ГОСТ 7.32-2001*

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву; Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид:. Художественная роспись по дереву.

4.1.3.1. Требования к практической части выпускной квалификационной работы

Проектно-практическая часть должна включать в себя:

- художественную концепцию изделия декоративно-прикладного характера, выполненную в эскизных вариантах;
- предварительные фор-эскизы элементов изделия декоративно-прикладного характера, отражающие тему;
- рисунки, зарисовки, наброски, картон по теме;
- авторское художественное произведение в определенном виде, жанре декоративно-прикладного и народного искусства, выполненные в соответствии с техническими и технологическими требованиями к исполнению согласно теме и замыслу проекта;
- фрагмент разработки в материале в натуральную величину, или в ½ величины, в зависимости от реальных размеров.

4.1.4. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1	Доклад студента по теме выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (5-7 минут).	Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание научной проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.
2	Ответы студента на вопросы (3-5 минут).	Ответы студента на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющие отношение к обозначенному проблемному полю исследования. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.
3	Представление отзывов руководителя и рецензента (1-2 минуты).	Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК
4	Ответы студента на замечания рецензента (2-3 минуты).	Заключительное слово студента, в котором студент отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения
5	Принятие решения ГЭК по результатам защиты выпускной квалификационной	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе

	работы (5-10 минут).	голосов голос председателя является решающим.
6	Документальное оформление результатов защиты выпускной квалификационной работы (10-20 минут).	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена: ПМ.03 Педагогическая деятельность. МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

№ п/п	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
1	**иметь практический опыт:** - составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; - передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
2	**уметь:** - включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; - применять различные формы организации учебной деятельности; - формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; - пользоваться специальной литературой; - применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; - разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;
3	**знать:** - основные категории педагогики; - основные функции психики и психологию личности; - содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; - общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; - методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - профессиональную терминологию; - специальную литературу по художественной педагогике в области декоративно-прикладного и народного искусства.

4.2.2. Требования к составу оценочных средств ПМ.03 Педагогическая деятельность МДК.03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Составляющая	Краткая характеристика
Теоретическая часть	Ответы на вопросы по билетам.
Практическая часть	Выполнение практических заданий.

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

Процедура защиты	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	20 минут
Время на ответ	10-15 минут
Время обсуждения	10-15 минут
Выставление оценки	5 минут

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом установленного образовательной организацией образца.

Протокол подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

«Отлично» – работа исследовательского (практического) характера: соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи исследования сформулированы верно, целесообразно определены объект, предмет и различные методы исследования, выдвинута гипотеза исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее двадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на

защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Демонстрация изделия декоративно-прикладного и народного искусства, выполненного в материале в натуральную величину или в половину размера с обоснованием востребованности и актуальности данного продукта практического исследования, объяснение и обоснование технических и технологических процессов, приемов и методов создания изделия, обоснование композиционной цельности и колористического гармонического решения согласно теме и замыслу, объяснение структуры композиционного решения сюжета, мотивов, элементов композиции панно по изделиям (инсталляции изделий объемной формы и т.п.).

«Хорошо» – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи исследования сформулированы верно, целесообразно определены объект, предмет и методы исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

Демонстрация изделия декоративно-прикладного и народного искусства, выполненного в материале с обоснованием востребованности и актуальности данного продукта практического исследования, объяснение технических и технологических приемов и методов создания изделия, обоснование композиционной цельности и колористического гармонического решения согласно теме и замыслу, объяснение композиционного выбора сюжета панно в росписи изделий.

«Удовлетворительно» – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи исследования сформулированы некорректно, объект, предмет и методы исследования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ литературных источников (менее шестнадцати), собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада. Работа реферативного характера оценивается не выше «удовлетворительно».

Демонстрация изделия декоративно-прикладного и народного искусства, выполненного в материале без обоснования актуальности и востребованности данного изделия, объяснение в общих чертах технических и технологических приемов и методов создания изделия, обоснование композиционной цельности и цветового решения согласно теме и замыслу, объяснение композиционного выбора сюжета панно в росписи изделий.

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи исследования сформулированы некорректно или не сформулированы, объект, предмет и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

Демонстрация изделия декоративно-прикладного и народного искусства, выполненного в материале без обоснования актуальности и востребованности данного изделия, без объяснения технических и технологических приемов и методов создания изделия, без обоснования композиционной цельности и цветового решения согласно теме и замыслу, без объяснения композиционного выбора сюжета панно в росписи изделия.

6.2. Критерии оценки государственного экзамена

6.2.1. Критерии выполнения тестовых заданий

Оценивание выполненной работы проводится путем перевода баллов в оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	31 – 36 баллов
«Хорошо»	26 – 30 баллов
«Удовлетворительно»	20 – 25 баллов
«Неудовлетворительно»	0 – 19 баллов

6.2.2. Критерии для оценки результатов выполнения заданий

Критерий	Оценка	Количество баллов
2 балла – за правильно выполненное тестовое задание на соответствие (задания № 1-6); **1 балл** – за правильно выполненное тестовое задание закрытой формы с выбором одного ответа (задания № 7-20); **2 балла** – за установление последовательности действий (№ 21-22); **1 балл** – за правильно выполненное тестовое задание, в которых необходимо вставить слово или закончить предложение (фразу), а вместо многоточия вписать правильный ответ (одному пропуску соответствует только	«Отлично»	31 – 36 баллов
	«Хорошо»	26 – 30 баллов
	«Удовлетворительно»	20 – 25 баллов
	«Неудовлетворительно»	0 – 19 баллов

одно слово); ответить кратко на поставленный вопрос (задания № 23-30).		

6.2.3. Критерии оценки проведённого фрагмента учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям. Количество баллов по каждому показателю от 1-10

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Количество баллов
1	Использование понятийного аппарата	Студент использует профессиональную терминологию	10
		Студент не использует профессиональную терминологию	0
2	Соответствие фрагмента учебного занятия его целевым установкам	Студент демонстрирует фрагмент учебного занятия в соответствии с поставленной целью	10
		Студент не демонстрирует фрагмент учебного занятия в соответствии с поставленной целью	0
3	Использование технических средств, специального оборудования в кабинете (мастерской)	Студент использует технические средства, специальное оборудование при демонстрации фрагмента урока	10
		Студент не использует технические средства, специальное оборудование при демонстрации фрагмента урока	0
4	Применение образовательных технологий	Студент использует в представленном фрагменте учебного занятия образовательные технологии	10
		Студент не использует в представленном фрагменте учебного занятия образовательные технологии	0
5	Соответствие методов и приёмов обучения возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	Студент использует методы и приёмы обучения в соответствии с возрастным особенностям и уровнем подготовки обучающихся	10
		Студент не использует методы и приёмы обучения в соответствии с возрастным особенностям и уровнем подготовки обучающихся	0
6	Соответствие визуального материала представленному фрагменту учебного занятия по обучению рисунку, живописи, композиции и др.	Подобранный студентом визуальный материал соответствует приставленному фрагменту учебного занятия по обучению изобразительной деятельности	10
		Подобранный студентом визуальный материал не соответствует приставленному фрагменту учебного занятия по обучению изобразительной деятельности	0
7	Применение наглядного учебно-методического материала при проведении фрагмента учебного	Студент применяет наглядный учебно-методический материал при проведении фрагмента учебного	10

	занятия	занятия	
		Студент не применяет наглядный учебно-методический материал при проведении фрагмента учебного занятия	0
8	Владение техническими приёмами исполнения	Студент владеет техническими приёмами исполнения объектов изобразительного искусства	10
		Студент не владеет техническими приёмами исполнения объектов изобразительного искусства	0
9	Соблюдение этических норм в педагогическом процессе	Студент соблюдает этические нормы в процессе демонстрации фрагмента урока	10
		Студент не соблюдает этические нормы в процессе демонстрации фрагмента урока	0
10	Соблюдение обучающимися правил техники безопасности и сохранения здоровья	Студент соблюдает правила техники безопасности и сохранения здоровья	10
		Студент не соблюдает правила техники безопасности и сохранения здоровья	0
Максимальное количество баллов			**100**

Шкала перевода баллов в оценку

Количество баллов	**Количество процентов**	**Оценка результатов разработки учебного занятия**
1 – 69	от 1 – 69 %	2 (неудовлетворительно)
70 – 79	от 70 – 79 %	3 (удовлетворительно)
80 – 89	от 80 – 89 %	4 (хорошо)
90 – 100	от 90 – 100 %	5 (отлично)

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из центра проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня

с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью

компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее – справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Примерная тематика ВКР по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	
1	Использование мотивов и сюжетов в разработке композиций для росписи панно в технике росписи по дереву
2	Стилистические приемы декоративной композиции в росписи по дереву
3	Цвет т колорит в декоративно-прикладном искусстве и его значение в передаче

	творческого замысла в росписи по дереву.
4	Композиционные и колористические особенности создания сюжетного декоративного панно в технике ручного росписи по дереву
5	Использование былинных и сказочных сюжетов самарского края в росписи по дереву
6	Использование народных мотивов и сюжетов в разработке композиций в технике росписи по дереву.
7	Исследование основ цветоведения в разработке композиции панно в технике росписи по дереву
8	Цвет т колорит в декоративно-прикладном искусстве и его значение в передаче творческого замысла.
9	Стилистические приемы декоративной композиции в росписи по дереву
10	Композиционные и колористические особенности создания сюжетного декоративного панно
11	Современные мотивы в решении сюжетно-тематических декоративных панно
12	Многофигурная композиция в трактовке декоративных панно
13	Использование приемов стилизации в трактовке образов сюжетных композиций декоративных панно в росписи по дереву.
14	Использование старинных народных сюжетных линий в оформлении изделий прикладного искусства утилитарного назначения в технике росписи по дереву
15	Применение изобразительно-выразительных средств в построении сюжетных композиций в декоративных панно
16	Использование народных мотивов в авторском декоративном панно в технике росписи по дереву.
17	Использование приемов стилизации в разработке декоративных композиций панно в технике росписи по дереву.
18	Использование сюжетов легенд родного края в создании художественных образов декоративного триптиха в технике росписи по дереву.
19	Использование приемов стилизации фигуры человека в композиционном решении панно средствами художественной росписи по дереву
20	Приемы стилизации изображений в авторском декоративном панно с использованием традиционных технологий росписи по дереву.
21	Отражение русских народных традиционных праздников в авторских декоративных панно в росписи по дереву.
22	Аллегории в авторской трактовке тематических декоративных панно с использованием технологии росписи по дереву.
23	Авторская трактовка сюжетных композиций панно на основе русских традиционных народных росписей по дереву.
24	Использование сюжетных композиций в декоративных панно в технике художественной росписи по дереву.

9.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Комплексные вопросы по МДК.03.01 Педагогические основы преподавания дисциплин специальности	
1	Представьте характеристику методов педагогического исследования.
2	Раскройте закономерности и принципы воспитания.
3	Охарактеризуйте цель и задачи патриотического воспитания
4	Раскройте закономерности и принципы обучения

5	Раскройте особенности классно-урочной системы обучения и поиски путей ее совершенствования (индивидуализация, дифференциация, профильное обучение и др.).
6	Дайте характеристику активным формам проведения урока.
7	Раскройте структуру современного урока ИЗО (по выбору студента).
8	Дайте определение понятию «современные технологии обучения». Расскажите о технологии проектного обучения.
9	Дайте характеристику педагогическому контролю учебной работы школьников. Поясните виды контроля, функции оценки и отметки
10	Дайте характеристику основным понятиям педагогики: воспитание, обучение, образование, компетенция согласно современным трактовкам.
11	Дайте характеристику основным отраслям педагогики.
12	Поясните факторы, обуславливающие развитие личности.
13	Дайте характеристику профессиональным качествам педагога.
14	Охарактеризуйте понятие «возрастная периодизация». Расскажите о анатомо-физиологических и психолого-педагогических особенностях детей младшего школьного возраста.
15	Охарактеризуйте понятие «возрастная периодизация». Рассказать о анатомо-физиологических и психолого-педагогических особенностях детей среднего школьного возраста.
16	Дайте характеристику понятию «возрастная периодизация». Расскажите о анатомо-физиологических и психолого-педагогических особенностях детей дошкольного возраста.
17	Раскройте сущность профессии педагога. Обоснуйте общую и профессиональную культура педагога.
18	Раскройте сущность познавательного процесса «внимание», его виды и свойства.
19	Раскройте сущность познавательного процесса «воображение», его виды и свойства.
20	Раскройте сущность познавательного процесса «мышление», его виды и формы.
21	Дайте характеристику способностям личности и их видам.
22	Дайте характеристику уровням способностей и направлениям их развития.
23	Дайте характеристику различным видам темпераментов.
24	Дайте характеристику стилям и моделям общения педагога – художника и обучающихся в образовательном учреждении.
25	Раскройте межличностные отношения внутри коллектива обучающихся.
Комплексные практические задания по МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
1	Дайте расширенное объяснение понятиям: «метод», «методика». Дайте объяснение современной педагогической технологии «метод проектов».
2	Выполните анализ концепции всеобщей графической грамотности на основе программы В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева.
3	Дайте объяснение методу свободного рисования на основе программы Б.М. Неменского
4	Проанализируйте на примерах заданий по программе Б.М. Неменского концепцию «создание художественного образа как процесс приобщения к мировой художественной культуре и части духовной культуры».
5	Выполнить анализ концепции художественного образования как целостного подхода к художественному воспитанию человека через категорию создания художественного образа на основе программы Б.П. Юсова.
6	На примере детского рисунка дайте полную характеристику стадии правдоподобного изображения реальности, согласующуюся с возрастными характеристиками личности: определите возраст, степень интеллектуального развития, мышления, умений и

	навыков.
7	Выполните сравнительный анализ принципов преподавания изобразительного искусства различных концепций художественного образования в России XX века по таблице: В.С. Кузин – Н.Н. Ростовцев; Б.П. Юсов; Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова. Составьте сравнительную таблицу.
8	Определите основные особенности натурального или американского метода обучения рисованию. В чем заключается концепция натурального рисования.
9	Осуществите сравнительный анализ основных направлений преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах, школах искусств для одаренных детей младшего школьного возраста в виде таблицы. Каковы цели и задачи художественного образования в обоих случаях, играют ли они роль развивающего компонента творческой самостоятельности, восприятия окружающей среды, осмысление событийных ситуаций.
10	Выделите особенности копировального метода обучения, какую роль в преподавании предметов декоративно-прикладного цикла (работа с бумагой) данный метод играет роль. Как вы думаете: данный метод может быть использован в качестве прогрессивного, развивающего мастерство исполнения, навык, ремесленные приёмы или он вреден.
11	Определите основные особенности геометрического метода обучения натурного рисования. Каковы принципы данного метода, и какую развивающую роль он играет в работе с детьми подросткового и юношеского возраста. Способствует ли данный метод развитию объемно-пространственного видения, свободного воспроизведения предметов реального мира на основе геометрических формообразующих приемов.
12	Каковы традиции художественного образования в России (от Лосенко до Чистякова). Назовите основные методы академического образования в России.
13	Определите основные методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
14	На примерах детских рисунков выделите стадию «каракуль», каковы особенности данной стадии. Какой возраст соответствует данной стадии изображения.
15	Какова роль художественного замысла и эскизных разработок в становлении изобразительной творческой деятельности детей подросткового и юношеского возраста.
15	Выделите основные приемы и методы стимуляции творческой активности в создании художественного замысла в работе с детьми 4-6 лет.
16	Каковы характерные особенности стадии «головоногих» в работе с детьми дошкольного возраста. Дайте психолого-педагогическую оценку стандартным приемам изображения человека для данной стадии.
17	Дайте сравнительную характеристику методам художественного образования по программам: Б.П. Юсова, Б.М. Неменского в работе с детьми 7-8 лет раздела «Бумагопластика».
18	Каковы методы и приемы работы с детьми 10-12 лет по предмету «Декоративная живопись» программы Б.М. Неменского. Какие произведения мастеров изобразительного искусства следует использовать в качестве визуализации: И.Е. Репин, М.С. Сарьян, А. Матисс, П. Пикассо, М.А. Врубель, В.И. Суриков, А.И. Куинджи (выбрать).
19	Дайте характеристику основным принципам организации обучающего процесса на пленэре. Роль педагога на пленэре.
20	Какова роль игры в процессе обучения. Дети какого возраста могут активно принимать участие в игровых формах проведения занятий. Каким образом можно использовать игровые формы обучения изобразительному искусству.
21	Определите перечень наглядных пособий, необходимых к уроку по живописи и рисунку с детьми 13-14 лет. Определите степень и способность воспроизводить

	предметы реального мира с натуры.
22	Каково значение урока-экскурсии с детьми 7-10 лет для создания художественного образа на основе полученных впечатлений. Какой, предположительно, может быть результат такого урока. Каким образом дети могут использовать полученные впечатления для создания художественного образа в своей творческой работе по композиции. Как часто необходимо применять данный метод в обучающем процессе. Следует ли прибегать к данному методу в работе со студентами СПО.
23	Определите основные приемы акцентировки внимания в работе с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.
24	Дайте характеристику особенностям формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве в работе с детьми младшего, среднего, старшего школьного возраста.
25	Определите учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом с детьми среднего школьного возраста.
26	Определите основные цели и задачи урока-беседы по изобразительному искусству и методику их проведения.
27	Какие методы способствуют развитию воображения и фантазии на уроках декоративно-прикладного искусства с детьми разного возраста.
28	Дайте характеристику коллективной и индивидуальной форме организации обучения на уроках ИЗО в школе. Дети какого возраста наиболее склонны к коллективным формам творческой деятельности.
29	Охарактеризуйте принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции «Приобщение к мировой художественной культуре».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)
Вид: Художественная роспись по дереву

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Самарской области «Самарское
областное училище культуры и искусств»

_____ / И.В. Коновалова

«____» _____ 20_____ г.

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Группа 4 ДПИ (9)

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1	Игнатьева Ангелина Артемовна		
2	Разумова Алиса Дмитриевна		
3	Сергеева Виктория Юрьевна		
4	Шуркина Екатерина Григорьевна		
5	Юнаева Лола Саидовна		

Приложение 2
к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)
Вид: Художественная роспись по дереву

Образец оформления титульного листа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ГОСУДАСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

Название темы выпускная квалификационная работа

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)
Вид: Художественная роспись по дереву

Работу выполнил (а)
студент (ка) группы 4 ДПИ (9)
очного отделения
ФИО _____
(подпись)
Руководитель
ФИО _____
(подпись)
Рецензент
ФИО _____
(подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

Самара
20__

Приложение 3
к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)
Вид: Художественная роспись по дереву

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ГЭК

_____ / _____

«____»_____ 20_____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Самарской области «Самарское
областное училище культуры и искусств»

_____ / И.В. Коновалова

«____»_____ 20_____ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву
Тип работы: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)
Студент: Курс, группа: 4 ДПИ (9)
Тема ВКР:

Утверждена приказом по ГБПОУ «СОУКИ» №___ от «___» _____ 20__ г.

Содержание разделов ВКР (наименование глав)
Введение.
Основная часть.
Заключение.
Список использованных источников.
Приложения.
Практическая часть ВКР (по ФГОС СПО)

Дата выдачи ВКР «____» _____ 20____ г.

Срок окончания ВКР «____» _____ 20____ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК дизайна «____» _____ 20____ г. Протокол №_____

Руководитель ВКР _____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Председатель ПЦК _____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Студент _____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Приложение 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»

_____ / И.В. Коновалова

«_____» _____ 20_____ г.

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Студента
Курс 4, группа 4 ДПИ (9)
Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид: Художественная роспись по дереву
по теме:

№ п/п	Наименование этапов работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.		
2	Обоснование актуальности темы, определение цели и задач, объекта, предмета, методов исследования. Работа над введением.		
3	Подбор необходимых источников и используемых источников информации.		
4	Выполнение исследовательской части выпускной квалификационной работы. Работа над главой 1.		
5	Обработка результатов исследования. Вывод по главе 1.		
6	Работа над практической частью выпускной квалификационной работы. Работа над главой 2.		
7	Работа над практическим показом выпускной квалификационной работы.		
8	Анализ практического материала выпускной квалификационной работы. Вывод по главе 2.		
9	Работа над заключением ВКР. Формулировка выводов и предложений с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и их задачами, подтверждение гипотезы, оценка полученных результатов и их практическая направленность		
10	Оформление выпускной квалификационной работы.		
11	Представление работы руководителю, написание письменного отзыва руководителя выпускной квалификационной работы.		
12	Оформление рецензии.		
13	Представление работы вместе с заданием и письменным отзывом заместителю директора по учебной работе.		
14	Защита выпускной квалификационной работы.		

Студент _____ / _____ / _____
(подпись) (ФИО) (дата)

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ / _____
(подпись) (ФИО)