Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 01. Рисунок и живопись

образовательной программы среднего профессионального образования

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



C=RU, O=ГАПОУ КТиХО, CN= Медведева С_М_, E=ktiho@edu.tgl.ru 00a98855e7b8c331e0 2023.05.19 14:03:24+03'00'

Тольятти, 2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГАПОУ КТиХО
№01-20/142 от 03.04.2023г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Зам.директора по УМР И.И. Уренева

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
методического объединения «ДИЗАЙН»
протокол № 8 от 16.03.2023г.

Руководитель МО: С.Я. Чувилина

Содержание рабочей программы учебной дисциплины разработано на основании Отчета о результатах согласования ФГОС СПО и требований рынка труда

Составитель:	А.Д. Голова, преподаватель высшей квалификационной категории
Техническая экспертиза:	А.Д. Голова, преподаватель высшей квалификационной категории
Содержательная экспертиза:	С.Я. Чувилина, руководитель МО «ДИЗАЙН»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	105
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	107

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП 01. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами ОП 06. Пластическая анатомия, ОП 07. Перспектива и профессиональными модулями ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Обязательная часть программы:

Реализация программы учебной дисциплины направлена на формирование профессиональных компетенций (далее - ПК), общих компетенций (далее – ОК), личностных результатов (далее - ЛР).

Код	Наименование профессиональных компетенций (ПК)
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
	Наименование общих компетенций (ОК)
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
	Наименование личностных результатов (ЛР)
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России, лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением, демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда, стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д., сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, заботящийся о собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, стремящийся к повышению конкурентноспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах.
ЛР 14	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ЛР 15	Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории, демонстрирующий

	интерес и стремление к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.
ЛР 16	Стремящийся к результативности на олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства различного уровня (в том числе World Skills, Абилимпикс, Дельфийские игры и т.д.).
ЛР 17	Осознающий ценности использования в собственной деятельности инструментов и принципов бережливого производства.

В рамках программы учебной дисциплины обучающиеся должны освоить следующие:

Умения:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

Знания:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Вариативная часть программы: - 546 час.

Дополнительные часы отведены на выполнение самостоятельной работы, дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя.

1.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

На занятиях используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- круглый стол;
- дискуссии;
- групповая работа или работа в парах;
- включение в занятие игровых процедур;
- исследовательская деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов;

1.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется в форме:

- проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- проведения отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины: объём образовательной программы – 1204 час., в том числе:

- учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем – 656 час.;
- самостоятельная работа - 548 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы (всего)	**1204**
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	656
в том числе:	
– теоретическое обучение	22
– лабораторные работы	-
– практические занятия	610
– контрольные работы	-
– курсовая работа (проект)	-
– консультации	-
– промежуточная аттестация (экзамен/дифференцированный зачет)	24
Самостоятельная работа	**548**

2.2 Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов				Коды ПК, ОК, ЛР
		объем ОП	самостоятельная работа (под руководством преподавателя)	всего занятий	в т.ч. ЛПЗ	
	1 семестр	**69**	**35**	**34**	**29**	
Раздел 01	**Формирование навыков работы линией, тоном (штрихом), цветом**					
Тема 1.1.	Навыки работы за мольбертом	9	1	8	4	ПК 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 2,3,9
Тема 1.2.	Техника акварели	6	2	4	3	ПК 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 2,3,9
Раздел 02	**Изображение объектов предметного мира**					ПК 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 2,3,9
Тема 2.1.	Краткосрочная работа с натуры акварелью	12	8	4	4	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Тема 2.2.	Изображение объемных гипсовых тел	8	4	4	4	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Тема 2.3.	Натюрморт с предметами быта	14	10	4	4	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Тема 2.4.	Натюрморт с гипсовыми	18	10	8	8	ПК 1.1, 1.2,

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов				Коды ПК, ОК, ЛР
		объем ОП	самостоятельная работа (под руководством преподавателя)	всего занятий	в т.ч. ЛПЗ	
	телами на двух уровнях от линии горизонта					1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Дифференцированный зачет		**2**	-	2	2	
	2 семестр	**108**	**62**	**46**	**44**	
Раздел 03	**Рисование гипсовых слепков**					
Тема 3.1.	Гипсовый геометрический орнамент	38	18	20	19	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Тема 3.2.	Гипсовый растительный орнамент	68	44	24	23	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Дифференцированный зачет		2	-	2	2	
	3 семестр	**143**	**63**	**80**	**75**	
Раздел 04	**Изображение головы человека**					
Тема 4.1.	Череп	68	30	38	37	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Тема 4.2.	Части лица	73	33	40	36	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Дифференцированный зачет		2	-	2	2	
	4 семестр	**246**	**126**	**120**	**115**	
Тема 4.3.	Античная голова	**242**	126	116	111	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Экзамен		4	-	4	4	
	5 семестр	**230**	**102**	**128**	**127**	
Тема 4.4.	Портрет	**226**	102	124	123	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Экзамен		4	-	4	4	
	6 семестр	**182**	80	102	101	
Раздел 05	**Изображение фигуры человека**					
Тема 5.1.	Гипсовая фигура	**178**	80	98	97	ПК 1.1, 1.2,

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов				Коды ПК, ОК, ЛР
		объем ОП	самостоятельная работа (под руководством преподавателя)	всего занятий	в т.ч. ЛПЗ	
						1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Экзамен		4	-	4	4	
	7 семестр	**164**	**56**	**108**	**105**	
Тема 5.2.	Фигура человека	**160**	56	104	103	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Экзамен		4	-	4	4	
	8 семестр	**62**	**24**	**38**	**38**	
Тема 5.3.	Рисунок фигуры человека в пространстве	**60**	24	36	36	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17
Дифференцированный зачет		2	-	2	2	
	Всего	**1204**				

2.3. Содержание учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем	Кол-во часов/ № урока	Вид учебного занятия	Тема учебного занятия	Код образовательного результата	Самостоятельная работа обучающихся	
					Задание	Кол-во часов
1 семестр						
Раздел 01. Формирование навыков работы линией, тоном (штрихом), цветом						
Тема 1.1. Навыки работы за мольбертом	1/1	лекция	Работа за мольбертом	ПК 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 2,3,9		
	1/2	практическое занятие	Точка и линия			
	1/3	практическое занятие	Штрих			
	1/4	практическое занятие	Тон, градации тона			
	1/5	лекция	Посадка за мольбертом			
	1/6	лекция	Композиционный эскиз			
	1/7	лекция	Способы переноса изображения			
	1/8	практическое занятие	Геометрическая композиция из плоских фигур			
Тема 1.2. Техника акварели	1/9	лекция	Свойства акварельных красок	ПК 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 2,3,9		
	1/10	практическое занятие	Однотонные заливки			
	1/11	практическое занятие	Растяжка по тону и цвету			
	1/12	практическое занятие	Цветовой круг			
Раздел 02.						

Изображение объектов предметного мира						
Тема 2.1. Краткосрочная работа с натуры акварелью	1/13	практическое занятие	Этюды овощей и фруктов	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/14	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/15	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/16	практическое занятие	Завершение работы			
Тема 2.2. Изображение объемных гипсовых тел	1/17	практическое занятие	Тела вращения: построение цилиндра и конуса	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/18	практическое занятие	Построение шара			
	1/19	практическое занятие	Многогранники: построение куба и призмы			
	1/20	практическое занятие	Построение шестигранника			
Тема 2.3. Натюрморт с предметами быта	1/21	практическое занятие	Композиционный эскиз натюрморта	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/22	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/23	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/24	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
Тема 2.4. Натюрморт с гипсовыми телами на двух уровнях от линии горизонта	1/25	практическое занятие	Композиционный эскиз натюрморта	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10,		
	1/26	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/27	практическ	Передача основных тональных отношений			

		ое занятие		11,13-17		
	1/28	практическое занятие	Передача пространства			
	1/29	практическое занятие	Передача объема			
	1/30	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/31	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/32	практическое занятие	Завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Геометрическая композиция из плоских фигур**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Однотонные заливки: растяжка по тону и цвету			
	1/3	практическое занятие	Цветовой круг			
	1/4	практическое занятие	**Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов**			
	1/5	практическое занятие	Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов			
	1/6	практическое занятие	Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов			
	1/7	практическое занятие	Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов			
	1/8	практическое занятие	**Этюды овощей и фруктов**			
	1/9	практическое занятие	Этюды овощей и фруктов			
	1/10	практическое занятие	Этюды овощей и фруктов			
	1/11	практическ	Этюды овощей и фруктов			

		ое занятие				
	1/12	практическое занятие	**Тела вращения**: построение цилиндра и конуса			
	1/13	практическое занятие	Построение шара			
	1/14	практическое занятие	**Многогранники:** построение куба и призмы			
	1/15	практическое занятие	Построение шестигранника			
	1/16	практическое занятие	**Натюрморт с предметами быта**			
	1/17	практическое занятие	Композиционный эскиз натюрморта			
	1/18	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/19	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/20	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/21	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/22	практическое занятие	Передача объема			
	1/23	практическое занятие	Передача пространства			
	1/24	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/25	практическое занятие	Завершение работы			
	1/26	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовыми телами на двух уровнях от линии горизонта**			
	1/27	практическ	Композиционный эскиз натюрморта			

		ое занятие				
	1/28	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/29	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/30	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/31	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/32	практическое занятие	Передача объема			
	1/33	практическое занятие	Передача пространства			
	1/34	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/35	практическое занятие	Завершение работы			
	2ч.	Дифференцированный зачет				
За 1 семестр: объем образовательной программы – 69 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 34 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 35 час.**						
2 семестр						
Раздел 03. Рисование гипсовых слепков						
Тема 3.1. Гипсовый геометрический орнамент	1/1	лекция	**Построение геометрического орнамента**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/3	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/4	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/5	практическое занятие	Передача пространства			
	1/6	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/7	практическое занятие	Передача объема			
	1/8	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/9	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/10	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/11	практическое занятие	**Натюрморт с геометрическим орнаментом**			
	1/12	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/13	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/14	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/15	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/16	практическое занятие	Передача пространства			
	1/17	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/18	практическое занятие	Передача объема			
	1/19	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/20	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			

Тема 3.2. Гипсовый растительный орнамент	1/21	лекция	**Построение растительного орнамента**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/22	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/23	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/24	практическое занятие	Передача пространства			
	1/25	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/26	практическое занятие	Передача объема			
	1/27	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/28	практическое занятие	**Рисунок драпировки**			
	1/29	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/30	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/31	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/32	практическое занятие	Передача пространства			
	1/33	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/34	практическое занятие	Передача объема			
	1/35	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/36	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/37	практическ	**Натюрморт с растительным орнаментом**			

		ое занятие				
	1/38	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/39	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/40	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/41	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/42	практическое занятие	Передача пространства			
	1/43	практическое занятие	Передача объема			
	1/44	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Построение геометрического орнамента**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/3	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/4	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/5	практическое занятие	Передача пространства			
	1/6	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/7	практическое занятие	Передача объема			
	1/8	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/9	практическ	Обобщение и завершение работы			

		ое занятие				
	1/10	практическое занятие	**Натюрморт с геометрическим орнаментом**			
	1/11	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/12	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/13	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/14	практическое занятие	Передача пространства			
	1/15	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/16	практическое занятие	Передача объема			
	1/17	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/18	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/19	практическое занятие	**Построение растительного орнамента**			
	1/20	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/21	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/22	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/23	практическое занятие	Передача пространства			
	1/24	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/25	практическ	Передача объема			

		ое занятие				
	1/26	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/27	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/28	практическое занятие	**Рисунок драпировки**			
	1/29	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/30	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/31	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/32	практическое занятие	Передача пространства			
	1/33	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/34	практическое занятие	Передача объема			
	1/35	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/36	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/37	практическое занятие	**Натюрморт с растительным орнаментом в сближенной цветовой гамме**			
	1/38	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/39	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/40	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/41	практическ	Продолжение работы			

		ое занятие				
	1/42	практическое занятие	Передача пространства			
	1/43	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/44	практическое занятие	Передача объема			
	1/45	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/46	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/47	практическое занятие	**Натюрморт с растительным орнаментом в контрастной цветовой гамме**			
	1/48	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/49	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/50	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/51	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/52	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/53	практическое занятие	Передача пространства			
	1/54	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/55	практическое занятие	Передача объема			
	1/56	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/57	практическ	Продолжение работы			

		ое занятие				
	1/58	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/59	практическое занятие	**Наброски фигуры человека**			
	1/60	практическое занятие	Наброски фигуры человека			
	1/61	практическое занятие	Наброски фигуры человека			
	1/62	практическое занятие	Наброски фигуры человека			
	2ч.	Дифференцированный зачет				
За 2 семестр: объем образовательной программы – 108 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 46 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 62 час.**						
3 семестр						
Раздел 04. Изображение головы человека						
Тема 4.1. Череп	1/1	лекция	**Построение черепа человека**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Зарисовки черепа с разных ракурсов			
	1/3	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/4	практическое занятие	Завершение и обобщение работы			
	1/5	практическое занятие	Рисунок черепа с трех ракурсов на формате (фронтально, ¾, профиль)			
	1/6	практическое занятие	Компоновка формата			
	1/7	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			

	1/8	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/9	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/10	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/11	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/12	практическое занятие	Передача пространства			
	1/13	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/14	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/15	практическое занятие	Передача объема			
	1/16	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/17	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/18	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/19	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовым черепом**			
	1/20	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/21	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/22	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/23	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/24	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/25	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/26	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/27	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/28	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/29	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/30	практическое занятие	Передача пространства			
	1/31	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/32	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/33	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/34	практическое занятие	Передача объема			
	1/35	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/36	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/37	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/38	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
Тема 4.2. Части лица	1/39	лекция	**Строение носа**	ПК 1.1, 1.2, 1.4,		
	1/40	практическ	Линейно-конструктивный рисунок			

		ое занятие		ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/41	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/42	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/43	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/44	практическое занятие	Передача пространства			
	1/45	практическое занятие	Передача объема			
	1/46	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/47	лекция	**Строение глаза**			
	1/48	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/49	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/50	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/51	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/52	практическое занятие	Передача пространства			
	1/53	практическое занятие	Передача объема			
	1/54	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/55	лекция	**Строение губ**			
	1/56	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/57	практическ	Продолжение работы			

		ое занятие				
	1/58	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/59	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/60	практическое занятие	Передача пространства			
	1/61	практическое занятие	Передача объема			
	1/62	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/63	лекция	**Строение уха**			
	1/64	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/65	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/66	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/67	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/68	практическое занятие	Передача пространства			
	1/69	практическое занятие	Передача объема			
	1/70	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/71	практическое занятие	Рисунок античной маски			
	1/72	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/73	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			

	1/74	практическое занятие	Передача пространства			
	1/75	практическое занятие	Передача объема			
	1/76	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/77	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/78	практическое занятие	Завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Построение черепа человека**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Зарисовки черепа с разных ракурсов			
	1/3	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/4	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/5	практическое занятие	Завершение работы			
	1/6	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/7	практическое занятие	Рисунок черепа с трех ракурсов на формате (фронтально, ¾, профиль)			
	1/8	практическое занятие	Компоновка формата			
	1/9	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/10	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/11	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			

	1/12	практическое занятие	Передача пространства			
	1/13	практическое занятие	Передача пространства			
	1/14	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/15	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/16	практическое занятие	Передача объема			
	1/17	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/18	практическое занятие	Завершение работы			
	1/19	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/20	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовым черепом**			
	1/21	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/22	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/23	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/24	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/25	практическое занятие	Передача пространства			
	1/26	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/27	практическое занятие	Передача объема			

	1/28	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/29	практическое занятие	Завершение работы			
	1/30	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/31	практическое занятие	**Строение носа**			
	1/32	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/33	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/34	практическое занятие	Передача пространства			
	1/35	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/36	практическое занятие	Передача объема			
	1/37	практическое занятие	Завершение работы			
	1/38	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/39	практическое занятие	**Строение глаза**			
	1/40	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/41	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/42	практическое занятие	Передача пространства			
	1/43	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/44	практическое занятие	Передача объема			
	1/45	практическое занятие	Завершение работы			
	1/46	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/47	практическое занятие	**Строение губ**			
	1/48	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/49	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/50	практическое занятие	Передача пространства			
	1/51	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/52	практическое занятие	Передача объема			
	1/53	практическое занятие	Завершение работы			
	1/54	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/55	практическое занятие	**Строение уха**			
	1/56	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/57	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/58	практическое занятие	Передача пространства			
	1/59	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/60	практическое занятие	Передача объема			
	1/61	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/62	практическое занятие	Завершение работы			
	1/63	практическое занятие	Обобщение работы			
	2ч.	Дифференцированный зачет				
За 3 семестр: объем образовательной программы – 143 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 80 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 63 час.**						
4 семестр						
Тема 4.3. Античная голова	1/1	лекция	Пропорции головы человека	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	лекция	**Обрубовка. Модель головы человека**			
	1/3	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/4	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/5	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/6	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/7	практическое занятие	Передача пространства			
	1/8	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/9	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/10	практическое занятие	Передача объема			
	1/11	практическ	Продолжение работы			

		ое занятие				
	1/12	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/13	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/14	лекция	**Экорше. Анатомия головы человека**			
	1/15	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/16	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/17	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/18	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/19	практическое занятие	Передача пространства			
	1/20	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/21	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/22	практическое занятие	Передача объема			
	1/23	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/24	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/25	лекция	**Античная маска Венеры**			
	1/26	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/27	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/28	практическ	Продолжение работы			

		ое занятие				
	1/29	практическое занятие	Передача пространства			
	1/30	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/31	практическое занятие	Передача объема			
	1/32	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/33	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/34	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/35	практическое занятие	**Натюрморт с античной маской Венеры**			
	1/36	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/37	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/38	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/39	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/40	практическое занятие	Передача пространства			
	1/41	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/42	практическое занятие	Передача объема			
	1/43	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/44	практическ	Продолжение работы			

		ое занятие				
	1/45	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/46	лекция	**Рисунок античной головы Венеры, Аполлона**			
	1/47	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/48	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/49	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/50	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/51	практическое занятие	Передача пространства			
	1/52	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/53	практическое занятие	Передача объема			
	1/54	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/55	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/56	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/57	практическое занятие	**Натюрморт с античной головой Венеры, Аполлона**			
	1/58	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/59	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/60	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/61	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/62	практическое занятие	Передача пространства			
	1/63	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/64	практическое занятие	Передача объема			
	1/65	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/66	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/67	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/68	практическое занятие	**Рисунок античной головы Гермеса, Гаттамелата**			
	1/69	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/70	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/71	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/72	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/73	практическое занятие	Передача пространства			
	1/74	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/75	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/76	практическое занятие	Передача объема			

	1/77	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/78	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/79	практическое занятие	**Натюрморт с античной головой Гермеса, Гаттамелата**			
	1/80	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/81	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/82	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/83	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/84	практическое занятие	Передача пространства			
	1/85	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/86	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/87	практическое занятие	Передача объема			
	1/88	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/89	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/90	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/91	практическое занятие	**Рисунок натюрморта с античной головой на фоне драпировок**			
	1/92	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			

	1/93	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/94	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/95	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/96	практическое занятие	Передача пространства			
	1/97	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/98	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/99	практическое занятие	Передача объема			
	1/100	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/101	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/102	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/103	практическое занятие	**Многоуровневый натюрморт с античной головой на фоне драпировок**			
	1/104	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/105	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/106	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/107	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/108	практическое занятие	Передача пространства			

	1/109	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/110	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/111	практическое занятие	Передача объема			
	1/112	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/113	практическое занятие	Проработка деталей			
	1/114	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/115	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/116	практическое занятие	Завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	Пропорции головы человека	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	**Обрубовка. Модель головы человека**			
	1/3	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/4	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/5	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/6	практическое занятие	Передача пространства			
	1/7	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/8	практическое занятие	Передача объема			

	1/9	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/10	практическое занятие	**Экорше. Анатомия головы человека**			
	1/11	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/12	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/13	практическое занятие	Передача пространства			
	1/14	практическое занятие	Передача объема			
	1/15	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/16	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/17	практическое занятие	**Античная маска Венеры**			
	1/18	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/19	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/20	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/21	практическое занятие	Передача пространства			
	1/22	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/23	практическое занятие	Передача объема			
	1/24	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/25	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/26	практическое занятие	**Натюрморт с античной маской Венеры**			
	1/27	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/28	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/29	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/30	практическое занятие	Передача пространства			
	1/31	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/32	практическое занятие	Передача объема			
	1/33	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/34	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/35	практическое занятие	**Рисунок античной головы Венеры, Аполлона**			
	1/36	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/37	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/38	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/39	практическое занятие	Передача пространства			
	1/40	практическое занятие	Передача объема			

	1/41	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/42	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/43	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/44	практическое занятие	**Натюрморт с античной головой Венеры, Аполлона**			
	1/45	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/46	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/47	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/48	практическое занятие	Передача пространства			
	1/49	практическое занятие	Передача объема			
	1/50	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/51	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/52	практическое занятие	**Рисунок античной головы Гермеса, Гаттамелата**			
	1/53	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/54	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/55	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/56	практическое занятие	Передача пространства			

	1/57	практическое занятие	Передача объема			
	1/58	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/59	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/60	практическое занятие	**Натюрморт с античной головой Гермеса, Гаттамелата**			
	1/61	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/62	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/63	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/64	практическое занятие	Передача пространства			
	1/65	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/66	практическое занятие	Передача объема			
	1/67	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/68	практическое занятие	**Рисунок натюрморта с античной головой на фоне драпировок**			
	1/69	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/70	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/71	практическое занятие	Передача пространства			
	1/72	практическое занятие	Передача объема			

	1/73	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/74	практическое занятие	**Многоуровневый натюрморт с античной головой на фоне драпировок**			
	1/75	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/76	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/77	практическое занятие	Передача пространства			
	1/78	практическое занятие	Передача объема			
	1/79	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/80	практическое занятие	**Рисунок натюрморта с гипсовым античным бюстом мягким материалом**			
	1/81	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/82	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/83	практическое занятие	Тональный эскиз			
	1/84	практическое занятие	Завершение эскиза			
	1/85	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/86	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/87	практическое занятие	Передача пространства			
	1/88	практическое занятие	Передача объема			

	1/89	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/90	практическое занятие	Завершение работы			
	1/91	практическое занятие	**Этюды простых натюрмортов в технике мастихин**			
	1/92	практическое занятие	Линейный рисунок натюрморта			
	1/93	практическое занятие	Линейный рисунок натюрморта			
	1/94	практическое занятие	Определение основных тональных отношений			
	1/95	практическое занятие	Определение локальных цветовых отношений			
	1/96	практическое занятие	Определение локальных цветовых отношений			
	1/97	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/98	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/99	практическое занятие	Передача объема			
	1/100	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/101	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовым бюстом в технике мастихин**			
	1/102	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/103	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/104	практическое занятие	Тональный эскиз			

	1/105	практическое занятие	Завершение эскиза			
	1/106	практическое занятие	Эскиз в цвете			
	1/107	практическое занятие	Завершение эскиза			
	1/108	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/109	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/110	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/111	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/112	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/113	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/114	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/115	практическое занятие	Передача пространства			
	1/116	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/117	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/118	практическое занятие	Передача объема			
	1/119	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/120	практическое занятие	Завершение работы			

	1/121	практическое занятие	**Наброски головы человека**			
	1/122	практическое занятие	Наброски головы человека			
	1/123	практическое занятие	Наброски головы человека			
	1/124	практическое занятие	Наброски головы человека			
	1/125	практическое занятие	Наброски головы человека			
	1/126	практическое занятие	Наброски головы человека			
	4ч.	Экзамен				
За 4 семестр: объем образовательной программы – 246 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 120 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 126 час.**						
5 семестр						
Тема 4.4. Портрет	1/1	лекция	**Закономерности построения головы человека**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Пропорции и осевые линии			
	1/3	практическое занятие	Решение большой формы			
	1/4	практическое занятие	Краткосрочные зарисовки головы натурщика			
	1/5	практическое занятие	Зарисовки в фас			
	1/6	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/7	практическое занятие	Зарисовки в ¾			
	1/8	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/9	практическое занятие	Зарисовки в профиль			
	1/10	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/11	практическое занятие	**Цветовые закономерности в портрете**			
	1/12	практическое занятие	Этюдная работа над портретом			
	1/13	практическое занятие	Краткосрочные этюды головы натурщика			
	1/14	практическое занятие	Длительный этюд головы с выбранного ракурса			
	1/15	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/16	практическое занятие	Определение локальных отношений			
	1/17	практическое занятие	Уточнение формы			
	1/18	практическое занятие	Передача объема			
	1/19	практическое занятие	Детализация			
	1/20	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/21	практическое занятие	**Поплечный портрет**			
	1/22	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/23	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/24	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			

	1/25	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/26	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/27	практическое занятие	Передача пространства			
	1/28	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/29	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/30	практическое занятие	Передача объема			
	1/31	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/32	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/33	практическое занятие	Детализация			
	1/34	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/35	практическое занятие	**Этюд головы натурщика на нейтральном фоне**			
	1/36	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/37	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/38	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/39	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/40	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/41	практическое занятие	Передача пространства			
	1/42	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/43	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/44	практическое занятие	Передача объема			
	1/45	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/46	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/47	практическое занятие	Детализация			
	1/48	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/49	практическое занятие	**Рисунок головы натурщика с плечевым поясом**			
	1/50	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/51	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/52	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/53	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/54	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/55	практическое занятие	Передача пространства			
	1/56	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/57	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/58	практическое занятие	Передача объема			
	1/59	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/60	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/61	практическое занятие	Детализация			
	1/62	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/63	практическое занятие	**Погрудный портрет натурщицы в головном уборе**			
	1/64	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/65	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/66	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/67	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/68	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/69	практическое занятие	Передача пространства			
	1/70	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/71	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/72	практическое занятие	Передача объема			

	1/73	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/74	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/75	практическое занятие	Детализация			
	1/76	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/77	практическое занятие	**Полуфигура**			
	1/78	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/79	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/80	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/81	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/82	практическое занятие	Передача пространства			
	1/83	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/84	практическое занятие	Передача объема			
	1/85	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/86	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/87	практическое занятие	Детализация			
	1/88	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			

	1/89	практическое занятие	**Длительный этюд полуфигуры на цветном фоне**			
	1/90	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/91	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/92	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/93	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/94	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/95	практическое занятие	Передача пространства			
	1/96	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/97	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/98	практическое занятие	Передача объема			
	1/99	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/100	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/101	практическое занятие	Детализация			
	1/102	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/103	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/104	практическое занятие	Завершение работы			

	1/105	практическое занятие	**Краткосрочные наброски полуфигуры человека**			
	1/106	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/107	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/108	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/109	практическое занятие	**Длительные наброски полуфигуры человека**			
	1/110	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/111	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/112	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/113	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/114	практическое занятие	**Этюды полуфигуры человека**			
	1/115	практическое занятие	Этюды на нейтральном фоне			
	1/116	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/117	практическое занятие	Этюды на теплом фоне			
	1/118	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/119	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/120	практическое занятие	Этюды на холодном фоне			

	1/121	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/122	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/123	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/124	практическое занятие	Завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Закономерности построения головы человека**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Пропорции и осевые линии			
	1/3	практическое занятие	Решение большой формы			
	1/4	практическое занятие	Краткосрочные зарисовки головы натурщика			
	1/5	практическое занятие	Зарисовки в фас			
	1/6	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/7	практическое занятие	Зарисовки в ¾			
	1/8	практическое занятие	Зарисовки в профиль			
	1/9	практическое занятие	**Цветовые закономерности в портрете**			
	1/10	практическое занятие	Этюдная работа над портретом			
	1/11	практическое занятие	Краткосрочные этюды головы натурщика			
	1/12	практическое занятие	Длительный этюд головы с выбранного ракурса			

	1/13	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/14	практическое занятие	Определение локальных отношений			
	1/15	практическое занятие	Уточнение формы			
	1/16	практическое занятие	Передача объема			
	1/17	практическое занятие	Детализация			
	1/18	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/19	практическое занятие	**Поплечный портрет**			
	1/20	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/21	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/22	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/23	практическое занятие	Передача пространства			
	1/24	практическое занятие	Передача объема			
	1/25	практическое занятие	Детализация			
	1/26	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/27	практическое занятие	**Этюд головы натурщика на нейтральном фоне**			
	1/28	практическое занятие	Выполнение эскиза			

	1/29	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/30	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/31	практическое занятие	Передача пространства			
	1/32	практическое занятие	Передача объема			
	1/33	практическое занятие	Детализация			
	1/34	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/35	практическое занятие	**Рисунок головы натурщика с плечевым поясом**			
	1/36	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/37	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/38	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/39	практическое занятие	Передача пространства			
	1/40	практическое занятие	Передача объема			
	1/41	практическое занятие	Детализация			
	1/42	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/43	практическое занятие	**Погрудный портрет натурщицы в головном уборе**			
	1/44	практическое занятие	Выполнение эскиза			

	1/45	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/46	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/47	практическое занятие	Передача пространства			
	1/48	практическое занятие	Передача объема			
	1/49	практическое занятие	Детализация			
	1/50	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/51	практическое занятие	**Полуфигура**			
	1/52	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/53	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/54	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/55	практическое занятие	Передача пространства			
	1/56	практическое занятие	Передача объема			
	1/57	практическое занятие	Детализация			
	1/58	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/59	практическое занятие	**Длительный этюд полуфигуры на цветном фоне**			
	1/60	практическое занятие	Выполнение эскиза			

	1/61	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/62	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/63	практическое занятие	Передача пространства			
	1/64	практическое занятие	Передача объема			
	1/65	практическое занятие	Детализация			
	1/66	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/67	практическое занятие	**Краткосрочные наброски полуфигуры человека**			
	1/68	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/69	практическое занятие	**Длительные наброски полуфигуры человека**			
	1/70	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/71	практическое занятие	**Этюды полуфигуры человека**			
	1/72	практическое занятие	Этюды на нейтральном фоне			
	1/73	практическое занятие	Этюды на теплом фоне			
	1/74	практическое занятие	Этюды на холодном фоне			
	1/75	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/76	практическое занятие	**Краткосрочные этюды фигуры человека**			

	1/77	практическое занятие	Краткосрочные этюды фигуры человека			
	1/78	практическое занятие	**Длительные этюды фигуры человека на цветном фоне**			
	1/79	практическое занятие	Длительные этюды фигуры человека на цветном фоне			
	1/80	практическое занятие	**Рисунок полуфигуры человека в пространстве мягким материалом**			
	1/81	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/82	практическое занятие	Тональный эскиз			
	1/83	практическое занятие	Завершение эскиза			
	1/84	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/85	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/86	практическое занятие	Передача пространства			
	1/87	практическое занятие	Передача объема			
	1/88	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/89	практическое занятие	**Этюд полуфигуры человека в пространстве в технике мастихин**			
	1/90	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/91	практическое занятие	Тональный эскиз			
	1/92	практическое занятие	Завершение эскиза			

	1/93	практическое занятие	Эскиз в цвете			
	1/94	практическое занятие	Завершение эскиза			
	1/95	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/96	практическое занятие	Передача основных цветовых отношений			
	1/97	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/98	практическое занятие	Передача пространства			
	1/99	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/100	практическое занятие	Передача объема			
	1/101	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/102	практическое занятие	Завершение работы			
	4ч.	Экзамен				
За 5 семестр: объем образовательной программы – 230 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 128 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 102 час.**						
6 семестр						
Раздел 05. Изображение фигуры человека						
Тема 5.1. Гипсовая фигура	1/1	лекция	Строение и пластика фигуры человека на примере гипсовых слепков античных фигур	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР		
	1/2	практическое занятие	Классические пропорции фигуры человека			

	1/3	практическое занятие	Краткосрочные наброски фигуры человека	4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/4	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/5	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/6	практическое занятие	**Зарисовки гипсового античного торса Венеры с разных ракурсов**			
	1/7	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/8	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/9	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/10	практическое занятие	**Рисунок гипсового торса Венеры**			
	1/11	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/12	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/13	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/14	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/15	практическое занятие	Передача пространства			
	1/16	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/17	практическое занятие	Передача объема			
	1/18	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/19	практическое занятие	Детализация			
	1/20	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/21	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовым античным торсом Венеры**			
	1/22	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/23	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/24	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/25	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/26	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/27	практическое занятие	Передача пространства			
	1/28	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/29	практическое занятие	Передача объема			
	1/30	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/31	практическое занятие	Детализация			
	1/32	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/33	практическое занятие	**Рисунок гипсового слепка руки**			
	1/34	практическое занятие	Конструкция руки человека			

	1/35	практическое занятие	Схематичные зарисовки кисти руки			
	1/36	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/37	практическое занятие	Композиционное размещение рисунка в формате А-2			
	1/38	практическое занятие	Определение основных пропорций и движения руки			
	1/39	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка			
	1/40	практическое занятие	Легкое тональное решение			
	1/41	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/42	практическое занятие	Завершение работы			
	1/43	практическое занятие	**Рисунок гипсового слепка ноги**			
	1/44	практическое занятие	Конструкция стопы человека			
	1/45	практическое занятие	Схематичные зарисовки стопы			
	1/46	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/47	практическое занятие	Композиционное размещение рисунка в формате А-2			
	1/48	практическое занятие	Определение основных пропорций и движения стопы			
	1/49	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка			
	1/50	практическое занятие	Легкое тональное решение			

	1/51	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/52	практическое занятие	Завершение работы			
	1/53	практическое занятие	**Зарисовки гипсовой фигуры Экорше Гудона с разных ракурсов**			
	1/54	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/55	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/56	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/57	практическое занятие	**Рисунок гипсовой фигуры Экорше Гудона**			
	1/58	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/59	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/60	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/61	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/62	практическое занятие	Передача пространства			
	1/63	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/64	практическое занятие	Передача объема			
	1/65	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/66	практическое занятие	Детализация			

	1/67	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/68	практическое занятие	**Зарисовки гипсовой фигуры Венеры с разных ракурсов**			
	1/69	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/70	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/71	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/72	практическое занятие	**Рисунок гипсовой фигуры Венеры**			
	1/73	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/74	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/75	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/76	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/77	практическое занятие	Передача пространства			
	1/78	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/79	практическое занятие	Передача объема			
	1/80	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/81	практическое занятие	Детализация			
	1/82	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			

	1/83	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовой фигурой Венеры**			
	1/84	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/85	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/86	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/87	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/88	практическое занятие	Передача пространства			
	1/89	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/90	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/91	практическое занятие	Передача объема			
	1/92	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/93	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/94	практическое занятие	Проработка деталей			
	1/95	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/96	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/97	практическое занятие	Завершение работы			
	1/98	практическое занятие	Обобщение работы			

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Зарисовки гипсового античного торса Венеры с разных ракурсов**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/3	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/4	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/5	практическое занятие	**Рисунок гипсового торса Венеры**			
	1/6	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/7	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/8	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/9	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/10	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/11	практическое занятие	Передача пространства			
	1/12	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/13	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/14	практическое занятие	Передача объема			
	1/15	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/16	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/17	практическое занятие	Детализация			
	1/18	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/19	практическое занятие	**Натюрморт с гипсовым античным торсом Венеры**			
	1/20	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/21	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/22	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/23	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/24	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/25	практическое занятие	Передача пространства			
	1/26	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/27	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/28	практическое занятие	Передача объема			
	1/29	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/30	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/31	практическое занятие	Детализация			
	1/32	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			

	1/33	практическое занятие	**Рисунок гипсового слепка руки**			
	1/34	практическое занятие	Конструкция руки человека			
	1/35	практическое занятие	Схематичные зарисовки кисти руки			
	1/36	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/37	практическое занятие	Композиционное размещение рисунка в формате А-2			
	1/38	практическое занятие	Определение основных пропорций и движения руки			
	1/39	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка			
	1/40	практическое занятие	Легкое тональное решение			
	1/41	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/42	практическое занятие	Завершение работы			
	1/43	практическое занятие	**Рисунок гипсового слепка ноги**			
	1/44	практическое занятие	Конструкция стопы человека			
	1/45	практическое занятие	Схематичные зарисовки стопы			
	1/46	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/47	практическое занятие	Композиционное размещение рисунка в формате А-2			
	1/48	практическое занятие	Определение основных пропорций и движения стопы			

	1/49	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка			
	1/50	практическое занятие	Легкое тональное решение			
	1/51	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/52	практическое занятие	Завершение работы			
	1/53	практическое занятие	**Зарисовки гипсовой фигуры Экорше Гудона с разных ракурсов**			
	1/54	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/55	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/56	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/57	практическое занятие	**Рисунок гипсовой фигуры Экорше Гудона**			
	1/58	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/59	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/60	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/61	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/62	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/63	практическое занятие	Передача пространства			
	1/64	практическое занятие	Продолжение работы			

	1/65	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/66	практическое занятие	Передача объема			
	1/67	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/68	практическое занятие	Передача объема			
	1/69	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/70	практическое занятие	Продолжение работы			
	1/71	практическое занятие	Детализация			
	1/72	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/73	практическое занятие	**Наброски полуфигуры человека**			
	1/74	практическое занятие	Наброски полуфигуры человека			
	1/75	практическое занятие	Наброски полуфигуры человека			
	1/76	практическое занятие	Наброски полуфигуры человека			
	1/77	практическое занятие	**Этюды полуфигуры человека**			
	1/78	практическое занятие	Этюды полуфигуры человека			
	1/79	практическое занятие	Этюды полуфигуры человека			
	1/80	практическое занятие	Этюды полуфигуры человека			

	4ч.	Экзамен				
За 6 семестр: объем образовательной программы – 182 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 102 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 80 час.**						
7 семестр						
Тема 5.2. Фигура человека	1/1	лекция	Строение фигуры человека	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	лекция	Отличия мужской и женской фигуры			
	1/3	лекция	Пропорции фигуры человека			
	1/4	практическое занятие	Определение основных пропорций			
	1/5	практическое занятие	**Наброски фигуры человека**			
	1/6	практическое занятие	Наброски фигуры человека			
	1/7	практическое занятие	**Этюды фигуры человека**			
	1/8	практическое занятие	Этюды фигуры человека			
	1/9	практическое занятие	**Рисунок стоящей фигуры человека спереди с опорой на две ноги**			
	1/10	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/11	практическое занятие	Выполнение эскиза в тоне			
	1/12	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/13	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/14	практическое занятие	Выявление объема			
	1/15	практическое занятие	Выявление пространства			

	1/16	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/17	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/18	практическое занятие	**Рисунок стоящей фигуры человека со спины с опорой на одну ногу**			
	1/19	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/20	практическое занятие	Выполнение эскиза в тоне			
	1/21	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/22	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/23	практическое занятие	Выявление объема			
	1/24	практическое занятие	Выявление пространства			
	1/25	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/26	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/27	практическое занятие	**Этюд стоящей фигуры человека спереди с опорой на две ноги**			
	1/28	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/29	практическое занятие	Выполнение эскиза в цвете			
	1/30	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/31	практическое занятие	Работа в цвете			

	1/32	практическое занятие	Выявление объема			
	1/33	практическое занятие	Выявление пространства			
	1/34	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/35	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/36	практическое занятие	**Этюд стоящей фигуры человека со спины с опорой на одну ногу**			
	1/37	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/38	практическое занятие	Выполнение эскиза в цвете			
	1/39	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/40	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/41	практическое занятие	Выявление объема			
	1/42	практическое занятие	Выявление пространства			
	1/43	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/44	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/45	практическое занятие	**Рисунок сидящей одетой фигуры**			
	1/46	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/47	практическое занятие	Тональные эскизы			

	1/48	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/49	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/50	практическое занятие	Передача пространства			
	1/51	практическое занятие	Передача объема			
	1/52	практическое занятие	Детализация			
	1/53	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/54	практическое занятие	**Краткосрочный этюд стоящей фигуры человека**			
	1/55	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/56	практическое занятие	Выполнение в цвете			
	1/57	практическое занятие	Завершение работы			
	1/58	практическое занятие	**Краткосрочный этюд сидящей фигуры человека**			
	1/59	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/60	практическое занятие	Выполнение в цвете			
	1/61	практическое занятие	**Этюд сидящей одетой фигуры натурщицы в костюме**			
	1/62	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/63	практическое занятие	Линейный рисунок			

	1/64	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/65	практическое занятие	Передача пространства			
	1/66	практическое занятие	Передача объема			
	1/67	практическое занятие	Детализация			
	1/68	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/69	практическое занятие	**Наброски фигуры человека в интерьере**			
	1/70	практическое занятие	Наброски фигуры человека в интерьере			
	1/71	практическое занятие	Наброски фигуры человека в интерьере			
	1/72	практическое занятие	Наброски фигуры человека в интерьере			
	1/73	практическое занятие	**Рисунок стоящей фигуры в интерьере**			
	1/74	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/75	практическое занятие	Тональные эскизы			
	1/76	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/77	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/78	практическое занятие	Передача пространства			
	1/79	практическое занятие	Передача объема			

	1/80	практическое занятие	Детализация			
	1/81	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/82	практическое занятие	**Краткосрочные этюды фигуры человека в интерьере**			
	1/83	практическое занятие	Краткосрочные этюды фигуры человека в интерьере			
	1/84	практическое занятие	**Этюд стоящей фигуры натурщицы в интерьере**			
	1/85	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/86	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/87	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/88	практическое занятие	Передача пространства			
	1/89	практическое занятие	Передача объема			
	1/90	практическое занятие	Детализация			
	1/91	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/92	практическое занятие	**Наброски фигуры человека в движении**			
	1/93	практическое занятие	Пластика фигуры человека в движении			
	1/94	практическое занятие	Центр тяжести стоящей фигуры			
	1/95	практическое занятие	Центр тяжести движущейся фигуры			

	1/96	практическое занятие	Состояние контрпоста			
	1/97	практическое занятие	Линейные наброски фигуры			
	1/98	практическое занятие	Линейные наброски фигуры			
	1/99	практическое занятие	Наброски фигуры в тоне			
	1/100	практическое занятие	Наброски фигуры в тоне			
	1/101	практическое занятие	Краткосрочные этюды фигуры человека в движении			
	1/102	практическое занятие	Длительные этюды фигуры человека в движении			
	1/103	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/104	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Рисунок стоящей фигуры человека спереди с опорой на две ноги**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/3	практическое занятие	Выполнение эскиза в тоне			
	1/4	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/5	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/6	практическое занятие	Выявление объема			
	1/7	практическое занятие	Выявление пространства			

	1/8	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/9	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/10	практическое занятие	**Рисунок стоящей фигуры человека со спины с опорой на одну ногу**			
	1/11	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/12	практическое занятие	Выполнение эскиза в тоне			
	1/13	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/14	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/15	практическое занятие	Выявление объема			
	1/16	практическое занятие	Выявление пространства			
	1/17	практическое занятие	Работа в тоне			
	1/18	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/19	практическое занятие	**Этюд стоящей фигуры человека спереди с опорой на две ноги**			
	1/20	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/21	практическое занятие	Выполнение эскиза в цвете			
	1/22	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/23	практическое занятие	Работа в цвете			

	1/24	практическое занятие	Выявление объема			
	1/25	практическое занятие	Выявление пространства			
	1/26	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/27	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/28	практическое занятие	**Этюд стоящей фигуры человека со спины с опорой на одну ногу**			
	1/29	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/30	практическое занятие	Выполнение эскиза в цвете			
	1/31	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/32	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/33	практическое занятие	Выявление объема			
	1/34	практическое занятие	Выявление пространства			
	1/35	практическое занятие	Работа в цвете			
	1/36	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/37	практическое занятие	**Рисунок сидящей одетой фигуры**			
	1/38	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/39	практическое занятие	Тональные эскизы			

	1/40	практическое занятие	Линейно-конструктивный рисунок			
	1/41	практическое занятие	Передача основных тональных отношений			
	1/42	практическое занятие	Передача пространства			
	1/43	практическое занятие	Передача объема			
	1/44	практическое занятие	Детализация			
	1/45	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/46	практическое занятие	**Этюд сидящей одетой фигуры натурщицы в костюме**			
	1/47	практическое занятие	Выполнение эскиза			
	1/48	практическое занятие	Линейный рисунок			
	1/49	практическое занятие	Передача основных цвето-тональных отношений			
	1/50	практическое занятие	Передача пространства			
	1/51	практическое занятие	Передача объема			
	1/52	практическое занятие	Детализация			
	1/53	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/54	практическое занятие	**Рисунок стоящей фигуры в интерьере**			
	1/55	практическое занятие	Детализация			

	1/56	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	4ч.	Экзамен				
За 7 семестр: объем образовательной программы – 164 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 108 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 56 час.**						
8 семестр						
Тема 5.3. Рисунок фигуры человека в пространстве	1/1	практическое занятие	**Рисунок обнаженной мужской фигуры**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/3	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/4	практическое занятие	Эскизы в тоне			
	1/5	практическое занятие	Компоновка в формате			
	1/6	практическое занятие	Определение основных пропорций			
	1/7	практическое занятие	Линейное построение			
	1/8	практическое занятие	Постановка фигуры на плоскости			
	1/9	практическое занятие	Линейное построение			
	1/10	практическое занятие	Передача пропорций			
	1/11	практическое занятие	Выполнение в тоне			
	1/12	практическое занятие	Передача светотени			
	1/13	практическ	Выполнение в тоне			

		ое занятие				
	1/14	практическое занятие	Выявление объема			
	1/15	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/16	практическое занятие	Завершение работы			
	1/17	практическое занятие	**Этюд обнаженной фигуры человека**			
	1/18	практическое занятие	Композиционные эскизы			
	1/19	практическое занятие	Выполнение эскиза в тоне			
	1/20	практическое занятие	Выполнение эскиза в цвете			
	1/21	практическое занятие	Компоновка в формате			
	1/22	практическое занятие	Передача основных пропорций и движения			
	1/23	практическое занятие	Линейно-конструктивное построение			
	1/24	практическое занятие	Линейно-конструктивное построение			
	1/25	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/26	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/27	практическое занятие	Передача свето-теневых отношений			
	1/28	практическое занятие	Передача свето-теневых отношений			
	1/29	практическ	Детальная проработка формы			

		ое занятие				
	1/30	практическое занятие	Детальная проработка формы			
	1/31	практическое занятие	Выполнение в цвете			
	1/32	практическое занятие	Выполнение в цвете			
	1/33	практическое занятие	Проработка деталей			
	1/34	практическое занятие	Проработка деталей			
	1/35	практическое занятие	Обобщение работы			
	1/36	практическое занятие	Завершение работы			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1/1	практическое занятие	**Рисунок обнаженной мужской фигуры**	ПК 1.1, 1.2, 1.4, ОК 01-09, ЛР 4,5,7,8,10, 11,13-17		
	1/2	практическое занятие	Компоновка в формате			
	1/3	практическое занятие	Определение основных пропорций			
	1/4	практическое занятие	Линейное построение			
	1/5	практическое занятие	Постановка фигуры на плоскости			
	1/6	практическое занятие	Линейное построение			
	1/7	практическое занятие	Передача пропорций			
	1/8	практическое занятие	Выполнение в тоне			
	1/9	практическ	Передача светотени			

		ое занятие				
	1/10	практическое занятие	Выполнение в тоне			
	1/11	практическое занятие	Выявление объема			
	1/12	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	1/13	практическое занятие	Компоновка в формате			
	1/14	практическое занятие	Передача основных пропорций и движения			
	1/15	практическое занятие	Линейно-конструктивное построение			
	1/16	практическое занятие	Линейно-конструктивное построение			
	1/17	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/18	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/19	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/20	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/21	практическое занятие	Передача цветовых отношений			
	1/22	практическое занятие	Детальная проработка формы			
	1/23	практическое занятие	Выполнение в цвете			
	1/24	практическое занятие	Обобщение и завершение работы			
	2ч.	Дифференцированный зачет				

За 8 семестр: объем образовательной программы – 62 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 38 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 24 час.**
Всего: объем образовательной программы – 1204 час., в т.ч. – **во взаимодействии с преподавателем – 656 час.** – **самостоятельная работа обучающихся (под руководством преподавателя) – 548 час.**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул,);
- подиумы для натюрмортов и постановок;
- натурный фонд (предметы быта различной формы, размера, окраски, фактуры; гипсовые слепки растительных орнаментов симметричные и асимметричные; гипсовые слепки античной головы и фигуры мужской и женской; драпировки различного тона);
- раковина с водой.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

3.2.1. Печатные издания

1. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Текст] : учеб. - Электрон.дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. - 104 с.
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика. [Текст] : учеб.пособие. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 104 с.
3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Текст] : учеб.пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. - Электрон.дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 104 с.

Дополнительные источники:

4. И.Машков. Избранные произведения. Альбом. Автор вступительной статьи Болотина И.С. – М. 1984.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов.- М.: Стройиздат; 1974.
6. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат ; 1999..
7. Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден;1982.
8. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под.ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А.Сафаралиева.- М.: Изобразительное искусство; 1990.
9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка :Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство;1983..
10. Школа изобразительного искусства. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. М. 1994-2000.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. http://designcollege.narod.ru/index.htm
2. http://www.artfund.ru
3. http://www.future.museum.ru
4. http://biography.artyx.ru
5. http://www.museys.ru
6. http://www.leonardodavinchi.ru
7. http://louvre.historic.ru
8. http://www.rah.ru
9. http://paintingart.ru/
10. http://www.complexdoc.ru/ntdtext/537673
11. http://www.tsiac.ru/?id=1148

Для организации обучения с применением ДОТ и ЭО используются следующие электронные ресурсы:

1. https://resh.edu.ru/
2. http://fcior.edu.ru/
3. https://uchi.ru/teachers/stats/main
4. https://www.yaklass.ru/
5. http://www.h809171248.nichost.ru
6. https://cloud.mail.ru/public/2vsq/34EsLPXqP

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, графических, работ, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Критерии оценки**	**Формы и методы оценки**
Умения: – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; – использовать основные изобразительные техники и материалы.	– выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов. – выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. – выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. – совершенствует графические навыки в получении реалистического изображения. – развивает творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.	Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения индивидуальных заданий. Оценка результатов выполнения самостоятельной работы.
Знания: – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	– Художественная выразительность . – принципы перспективного построения геометрических форм. – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов. – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. – принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка. – применение различных графических технологии и приемов.	Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения индивидуальных заданий. Оценка результатов выполнения самостоятельной работы.

Приложение 1

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СПО и личностных результатов программы воспитания

Код и наименование ОК, ПК	Код и наименование личностных результатов (ЛР)
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	ЛР 15 Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории, демонстрирующий интерес и стремление к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.
ПК 1.2 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	ЛР 16 Стремящийся к результативности на олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства различного уровня (в том числе World Skills, Абилимпикс, Дельфийские игры и т.д.).
ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	ЛР 17 Осознающий ценности использования в собственной деятельности инструментов и принципов бережливого производства.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда, стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ОК 03Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда, стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный,

Код и наименование ОК, ПК	Код и наименование личностных результатов (ЛР)
социального и культурного контекста	участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ОК 06Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России, лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением, демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих ЛР 13 Принимающий и понимающий цели и задачи социально-экономического развития Самарской области, готовый работать на их достижение, стремящийся к повышению конкурентноспособности Самарской области в национальном и мировом масштабах. ЛР 14 Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д., сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, заботящийся о собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях,

Код и наименование ОК, ПК	Код и наименование личностных результатов (ЛР)
профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: Протокол № ___ от «_____» 202__г. Руководитель МО: _____ / _____ *подпись* *И.О.Фамилия*	