***Приложение к ОПОП по специальности СПО***

***44.02.01 Дошкольное образование***

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области

«Чапаевский губернский колледж им. О. Колычева»

образовательная программа среднего профессионального образования

программ подготовки специалистов среднего звена

Утверждаю

Директор ГБПОУ СОЧГК

им. О. Колычева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Скоморохова

**«**15» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02. Литература**

**профиль обучения:** гуманитарный профиль

Чапаевск, 2022 г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

Примерной основной образовательной программой среднего общего образования;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование;

Примерной рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по гуманитарному профилю (для профессиональных образовательных организаций);

Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98

Организация-разработчик:

ГБПОУ СОЧГК им. О. Колычева

Одобрено на заседании ПЦК педагогики и частных методик

Протокол № 8 от «24» мая 2022 г.

Председатель ПЦК: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Победнова И.П.

Автор:

Следкова М.П., преподаватель

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc101444188)

[2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 12](#_Toc101444189)

[3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 13](#_Toc101444190)

[4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 61](#_Toc101444191)

[5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 64](#_Toc101444192)

[Приложение 1 66](#_Toc101444193)

[Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету 66](#_Toc101444194)

[Приложение 2 67](#_Toc101444195)

[Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО 67](#_Toc101444196)

[Приложение 3 69](#_Toc101444197)

[Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО 69](#_Toc101444198)

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ОУП.02. Литература разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 44.02.01 Дошкольное образование;

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по гуманитарному профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 44.02.01 Дошкольное образование;

рабочей программы воспитания по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания»;

методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности (далее – Методики).

Содержание рабочей программы по предмету ОУП.02. Литература разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету ОУП.02. Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

* 1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет ОУП.02. Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по 44.02.01 Дошкольное образование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета ОУП.02. Литературапо 44.02.01 Дошкольное образование отводится 237 часов в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета ОУП.02. Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02. Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

* 1. **Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета ОУП.02. Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные углубленного уровня (ПРу),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.01 Дошкольное образование.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

*(из примерной основной образовательной программы СОО, раздел II.2. Примерные программы отдельных учебных предметов)*.

В процессе освоения предмета ОУП.02. Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет ОУП.02. Литература изучается на углубленном уровне.

Предмет ОУП.02. Литература имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОП.08 Основы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК.03.06. Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

Предмет ОУП.02. Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02. Литература особое внимание уделяется перенесению акцента в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя[[1]](#footnote-2), что является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

В программе по предмету ОУП.02. Литература, реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах Введение; Русская литература первой половины XIX века; Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века; Поэзия второй половины XIX века; Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века; Особенности развития литературы 1920-х годов; Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов; Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов; Творчество поэтов в 1950-1980-е годы; Драматургия 1950—1980-х годов; Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов; Характеристика художественной литературы XXI века.

**1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В рамках программы учебного предмета **ОУП.02. Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для углубленного уровня изучения (ПРу):

| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:** |
| --- | --- |
| **Личностные результаты (ЛР)** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| **Метапредметные результаты (МР)** |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| **Предметные результаты углубленный уровень (ПРу)**  |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |
| ПРу 01 | Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания |
| ПРу 02 | Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка |
| ПРу 03 | Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения |
| ПРу 04 | Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию |
| ПРу 05 | Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности |
| ПРу 06 | Владение различными приемами редактирования текстов |
| ПРу 07 | Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности |
| ПРу 08 | Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений |
| ПРу 09 | Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста |
| ПРу 10 | Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; |
| ПРу 11 | Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера |
| ПРу 12 | Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) |
| ПРу 13 | Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики |

В процессе освоения предмета **ОУП.02. Литература** у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды универсальных учебных действий****ФГОС СОО** | **Коды****ОК** | **Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.01 Дошкольное образование)** |
| Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) | ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач) | ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории) | ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02. Литература закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

| **Коды ПК** | **Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО** **по специальности 44.02.01 Дошкольное образование**  |
| --- | --- |
| **Наименование ВПД** Организация различных видов деятельности и общения детей |
| ПК 2.1. | Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня. |
| ПК 2.4. | Организовывать общение детей. |
| ПК 2.6. | Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста. |
| ПК 2.7. | Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. |
| **Наименование ВПД** Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования |
| ПК 3.2. | Проводить занятия с детьми дошкольного возраста. |
| ПК 3.4. | Анализировать занятия. |
| ПК 3.5. | Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий. |
| ПК 3.7в | Владеть навыками выразительного чтения художественной литературы для детей дошкольного возраста |
| **Наименование ВПД** Методическое обеспечение образовательного процесса |
| ПК 5.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования |

# 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебного предмета** | **237** |
| **Основное содержание** | **118** |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 78 |
| практические занятия | 40 |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **38** |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 20 |
| практические занятия | 18 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **79** |

# 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. Литература

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем****в часах** | **Код образовательного результата ФГОС СОО** | **Код образовательного результата ФГОС СПО** | **Направления воспитательной работы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Введение** | **Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 | ПРб 07, ПРу11,ЛР 01, ЛР 04,МР 04 | *ОК 1,2,4-9,11* | Эст.н. |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **1** |
| Практические занятияЗначение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля | 1 |
| **Раздел 1.** | **Русская литература первой половины XIX века** | ***8*** | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04,МР 04 | *ОК 1,2,4-9,11*ПКв3.7 | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Становление реализма в русской литературе.** Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство |
| **Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Александр Сергеевич Пушкин. Становление реализма в творчестве**Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. |  |  |  |
| Практические занятияАнализ творчества поэта | *1* |  |  |  |
| **Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Михаил Юрьевич Лермонтов. Темы, мотивы и образы в творчестве**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова |
| Практические занятияАнализ темы одиночества в лирике Лермонтова | *1* |  |  |  |
| **Тема 1.4.****Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852).** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Николай Васильевич Гоголь. «Петербургские повести»**Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 1.5.****Работа с источниками информации** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронными источниками) |
| Практические занятияРабота с источниками информации | *1* |  |  |  |
| **Тема 1.6.****Аналитическая работа с текстами произведений** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Аналитическая работа с текстами произведений. Литературоведческое исследование текстов художественной литературы по выявлению образцов воспитания, гуманитарного образования |
| Практические занятияАналитическая работа с текстами произведений. | *1* |  |  |  |
| **Раздел 2.** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | *29* | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, Пру 13ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13 | *ОК 1,2,4-9,11*ПК 2.1.,ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7 | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Культурно-историческое развитие России середины XIX века** Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики |
| **Тема 2.2.****«Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **«Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века**. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Составление краткого словаря литературоведческих терминов |
| Практические занятияСоставление краткого словаря литературоведческих терминов | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.3.****Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов** Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия |
| Практические занятияАнализ поэзии «чистого искусства», и реалистической поэзии | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.4.****Александр Николаевич Островский (1823—1886)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза». История драмы. Жанровое своеобразие**Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» |
| Практические занятияКатерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.5.****Иван Александрович Гончаров (1812—1891)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Иван Александрович Гончаров. «Обломов». Творческая история романа**Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова |
| Практические занятияОценка романа «Обломов» в критике | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.6.****Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.**Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манерыТургенева-романиста.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» |
| Практические занятияАнализ заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.7.****Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа**Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа |
| Практические занятияАнализ образа «особенного человека» Рахметова | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.8.****Николай Семенович Лесков (1831—1895)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник»**Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник» |
| Практические занятияАнализ композиции и жанра | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.9.****Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. |
| **Тема 2.10.****Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова**Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. |
| 2 | **Смысл теории Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони**Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | *1* |  |  |  |
| Практические занятияРоман «Идиот». Жанровое своеобразие романа | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.11.****Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой**Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  |
| 2 | **Авторский идеал семьи в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа**Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | *1* |  |  |  |
| Практические занятияАнализ «Севастопольских рассказов» | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.12.****Антон Павлович Чехов (1860—1904)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Антон Павлович Чехов. Новаторство Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»**Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) |
| Практические занятияАнализ роли А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 2.13.****Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования** | Содержание учебного материала | *2* |  |  |  |
| 1 | **Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования**, представленных в произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Н. Островского, А. П. Чехова. Представление концепций детства в русской литературе XIX века |
| **Тема 2.14.****Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) |
| Практические занятияХудожественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) | *1* |  |  |  |
| **Тема 2.15.****Изучение представлений о направлениях литературной критики** | Содержание учебного материала | *2* |  |  |  |
| 1 | **Изучение представлений о направлениях литературной критики** Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности специальностей гуманитарного профиля  |
|  | Контрольные работы Литература XIX века | *1* |  |  |  |
| **Раздел 3.**  | **Поэзия второй половины XIX века** |  | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРу 08, ПРу12, ЛР 01, ЛР 04,МР 04 | *ОК 1,2,4-9,11**ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Обзор русской поэзии второй половины XIX века** Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. |
| **Тема 3.2.****Федор Иванович Тютчев (1803—1873)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь**Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).  |
| 2 | **Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.**Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | *1* |  |  |  |
| 3 | **Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева**.Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | *1* |  |  |  |
| **Тема 3.3.****Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Афанасий Афанасьевич Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета**Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета |
| **Тема 3.4.****Алексей Константинович Толстой (1817—1875)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Алексей Константинович Толстой. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.**Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. |
| **Тема 3.5.****Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Николай Алексеевич Некрасов.** Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.  |
| 2 | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. | *1* |  |  |  |
| Практические занятияВыявление языкового и стилистического своеобразие произведений Н. А. Некрасова | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 3.6.****Выявление в художественных текстах образов, проблемы** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Выявление в художественных текстах образов, проблемы** Выявление в художественных текстах образов, проблемы и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| Практические занятияВыражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | *1* |  |  |  |
| **Тема 3.7.****Использование понятийного аппарата современного литературоведения** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Использование понятийного аппарата современного литературоведения**Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения,  |
| 2 | **Интерпретации художественных произведений**Интерпретации художественных произведений и решения профессионалах задач профессий СПО гуманитарного профиля | *1* |  |  |  |
| **Раздел 4.** | **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** |  | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРу 08, ПРу 10, ПРу12, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | *ОК 1,2,4-9,11* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 4.1.****Серебряный век как культурно-историческая эпоха** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков** Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С .Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И .Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства». |
| **Тема 4.2.****Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Иван Алексеевич Бунин. Лирика И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина**Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). |
| **Тема 4.3.****Александр Иванович Куприн (1870—1938)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Александр Иванович Куприн. Трагизм любви в творчестве. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».**Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). |
| Практические занятияАнализ повести «Гранатовый браслет» | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.4.****Серебряный век русской поэзии** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Серебряный век русской поэзии****Обзор. Литературные течения поэзии русского модернизма**Серебряный век русской поэзииОбзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. |
| **Тема 4.5.****Константин Дмитриевич Бальмонт** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Константин Дмитриевич Бальмонт** **Сведения из биографии** Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей |
| Практические занятияАнализ основных тем и мотивов поэзии Бальмонта | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.6.****Андрей Белый** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Андрей Белый. Сведения из биографии** Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). |
| Практические занятияАнализ темы родины, боль и тревога за судьбы России | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.7.****Акмеизм**  | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Акмеизм. Николай Степанович Гумилев**Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма» |
| **Тема 4.8.****Футуризм** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Футуризм. Группы футуристов**Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак) |
| **Тема 4.9.****Игорь Северянин** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Игорь Северянин. Сведения из биографии** Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений) |
| Практические занятияАнализ поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.10.****Хлебников Велимир Владимирович** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Хлебников Велимир Владимирович** **Сведения из биографии** Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений) |
| Практические занятияАнализ художественного мира поэзии Хлебникова | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.11.****Новокрестьянская поэзия** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Новокрестьянская поэзия.** Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы |
| Практические занятияАнализ реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.12.****Максим Горький (1868 – 1936)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Максим Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького**Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). |
| Практические занятияАнализ пьесы «На дне». Характеристика героев пьесы | *1* |  |  |  |
| **Тема 4.13.****Александр Александрович Блок (1880—1921)** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |
| Практические занятияАнализ темы родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Анализ сюжета поэмы «Двенадцать» и ее герои | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 4.14.****Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох** | Содержание учебного материала | *2* |  |  |  |
| 1 | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах |
| **Тема 4.15.****Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач специальностей гуманитарного профиля |
| Практические занятияАнализ литературных направлений и течений | *1* |  |  |  |
|  | Контрольные работы Литература начала XX века | *1* |  |  |  |
| **Раздел 5.** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** |  | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 09, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 | *ОК 1,2,4-9,11* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 5.1.** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы**Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. |
| Практические занятияАнализ политики партии в области литературы в 1920-е годы. | *1* |  |  |  |
| **Тема 5.2.****Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений** Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). |
| Практические занятияАнализ изображения темы России | *1* |  |  |  |
| **Тема 5.3.****Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Владимир Владимирович Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви**Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина |
| Практические занятияАнализ новаторства поэзии Маяковского | *1* |  |  |  |
| **Тема 5.4.****Сергей Александрович Есенин (1895—1925)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Развитие темы родины**Сергей Александрович Есенин (1895—1925).Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. |
| Практические занятияАнализ художественного своеобразия творчества Есенина | *1* |  |  |  |
| **Тема 5.5.****Роман «Разгром» А.А. Фадеева** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Роман «Разгром» А.А. Фадеева. Проблема человека и революции.**Роман «Разгром» А.А. Фадеева. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. |
| Практические занятияАнализ новаторского характера романа | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 5.6.****Представление об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Представление об изобразительно-выразительных средствах** Представление об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений и их применение при решении профессиональных задач |
| **Тема 5.7.****Навыки комплексного филологического анализа текста** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Комплексный филологический анализ текста**Навыки комплексного филологического анализа текста и их применение в профессии |
| **Раздел 6.** | **Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов** |  | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 6.1.****Становление новой культуры в 1930-е годы** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод**Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. |
| Практические занятияАнализ исторической темы в творчестве А. Толстого | *1* |  |  |  |
| **Тема 6.2.****Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Марина Ивановна Цветаева. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой**Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. |
| Практические занятияАнализ своеобразия поэтического стиля | *1* |  |  |  |
| **Тема 6.3.****Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Теория поэтического слова**Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама |
| Практические занятияАнализ стихотворений поэта | *1* |  |  |  |
| **Тема 6.4.****Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)****Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Андрей Платонов. Поиски положительного героя.** **Алексей Николаевич Толстой. Роман «Петр Первый»**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951).По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов) |
| **Тема 6.5.****Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Исаак Эммануилович Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»**Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”» |
| Практические занятияПодготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”» | *1* |  |  |  |
| **Тема 6.6.****Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. |
| Практические занятияАнализ отношения автора к героям романа | *1* |  |  |  |
| **Тема 6.7.****Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Михаил Александрович Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова**Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя |
| Практические занятияАнализ образа Григория Мелехова | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 6.8.****Написание сочинений и эссе литературного характера** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Написание сочинений и эссе литературного характера** Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного навыка в профессии |
| Практические занятияОсобенности применения навыка написания сочинений и эссе литературного характера в профессии | *1* |  |  |  |
| **Тема 6.9.****Закрепление знаний классической литературы** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой и их применение в профессии |
| Практические занятияЗакрепление знаний классической литературы и культуры применения знаний в профессии | *1* |  |  |  |
| **Раздел 7.** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11**ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 7.1.****Произведения первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. |
| Практические занятияАнализ проблемы эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | *1* |  |  |  |
| **Тема 7.2.****Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Анна Андреевна Ахматова судьба страны и народа. Поэма «Реквием»**Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. |
| Практические занятияАнализ своеобразия лирики Ахматовой. | *1* |  |  |  |
| **Тема 7.3.****Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Борис Леонидович Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго»**Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. |
| Практические занятияАнализ композиции романа «Доктор Живаго». Анализ образа Юрия Живаго | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 7.4.****Представлений о системе стилей языка художественной литературы** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Представлений о системе стилей языка художественной прозы и художественной поэзии**Представлений о системе стилей языка художественной литературы и их применение в профессии |
| Практические занятияПрименение знаний о стилях в профессии | *1* |  |  |  |
| **Тема 7.5.****Литературоведческий анализ** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Литературоведческий анализ** Литературоведческий анализ и его применение в профессии гуманитарного профиля  |
| Практические занятияПрименение знаний о литературоведческом анализе в профессии гуманитарного профиля | *1* |  |  |  |
|  | Контрольные работы Литература 20-40-х годов | *1* |  |  |  |
| **Раздел 8.** | **Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов** |  | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 8.1.****Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века**Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. |
| Практические занятияАнализ журналов «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник» | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.2.****Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина**Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. |
| **Тема 8.3.****В.М. Шукшин** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). |
| Практические занятияАналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.4.****В.Г. Распутин** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». |
| Практические занятияДискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.5.****А.И. Солженицын** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. |
| Практические занятияСоставление характеристики главного героя | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.6.****В.Т. Шаламов** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале) |
| Практические занятияМини-дискуссия на цитатном материале по рассказас В.Т. Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.7.****Новое осмысление проблемы человека на войне** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства**Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. |
| Практические занятияРоль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.8.****Изображение жизни советской деревни** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. |
| **Тема 8.9.****Историческая тема в советской литературе** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература.**Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. |
| **Тема 8.10.****Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов** Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). |
| Практические занятияАнализ журналов, их позиции («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 8.11.****Навык интерпретации художественного произведения** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Навык интерпретации художественного произведения** Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии |
| Практические занятияПрименение в профессии навыка интерпретации художественного произведения | *1* |  |  |  |
| **Тема 8.12.****Анализ основных проблем литературного творчества** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Анализ основных проблем литературного творчества и их соотнесение с профессиональными задачами профессии гуманитарного профиля |
| Практические занятияАнализ основных проблем литературного творчества | *1* |  |  |  |
| **Раздел 9.** | **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы** |  | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11**ПК 5.5.* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 9.1.****Развитие традиций русской классики 1950—1980-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Лирика поэтов-фронтовиков. Авторской песня**Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. |
| **Тема 9.2.****Поэзия Н. Рубцова** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Поэзия Н. Рубцова** Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. |
| **Тема 9.3.****Поэзия Р. Гамзатова** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Поэзия Р. Гамзатова** Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. |
| **Тема 9.4.****Поэзия Б. Окуджавы** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Поэзия Б. Окуджавы** Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы |
| **Тема 9.5.****Поэзия А. Вознесенского** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Поэзия А. Вознесенского. Тематика стихотворений А. Вознесенского**Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 9.6.****Аналитическая работа с текстами поэтических произведений** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Аналитическая работа с текстами поэтических произведений** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста гуманитарного профиля |
| Практические занятияПрименение результатов анализа текстов поэтических произведений в профессиональной деятельности специалиста гуманитарного профиля | *1* |  |  |  |
| **Тема 9.7.****Изобразительно-выразительные средства художественных произведений в профессиях гуманитарного профиля** | Содержание учебного материала | *2* |  |  |  |
| 1 | **Изобразительно-выразительные средства художественных произведений в профессиях гуманитарного профиля** |
| Практические занятияАнализ изобразительно-выразительных средств в профессии | *1* |  |  |  |
| **Раздел 10.** | **Драматургия 1950—1980-х годов** |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11**ПК 5.5.* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 10.1.****Особенности драматургии 1950—1960-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов** Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов |
| **Тема 10.2.****Социально-психологические пьесы В. Розова** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии**Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия |
| **Тема 10.3.****Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958)** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского**Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова |
| **Тема 10.4.****Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Развитие жанра производственной драмы**Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма» |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 10.5.****Аналитическая работа над композицией драматического произведения** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии специалиста гуманитарного профиля |
| Практические занятияАнализ применения результатов аналитической работы в профессии | *1* |  |  |  |
| **Тема 10.6.****Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии |
| Практические занятияАналитическая деятельность в профессии | *1* |  |  |  |
|  | Контрольные работы Литература 50-80 годов | *1* |  |  |  |
| **Раздел 11.** | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 11.1.****Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература.**Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. |
| **Тема 11.2.****«Задержанная» и «возвращенная» литература** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Произведения А. Солженицына, А. Рыбакова.** «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. |
| **Тема 11.3.****Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Основные направления развития литературы** Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. |
| **Тема 11.4.****Развитие разных традиций в поэзии** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Проза В. Распутина. Развитие разных традиций в поэзии**Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. |
| **Тема 11.5.****Духовная поэзия. Развитие рок-поэзии** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | **Духовная поэзия. Развитие рок-поэзии**Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 11.6.****Нравственные проблемы художественной литературы конца 1980 - 2000-х** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 - 2000-х |
| Практические занятияНаписание эссе по нравственным проблемам | *1* |  |  |  |
| **Тема 11.7.****Произведения художественной литературы конца 1980 - 2000-х** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х |
| Практические занятияАналитическая беседа по произведениям | *1* |  |  |  |
| **Раздел 12.** | **Характеристика художественной литературы XXI века** |  | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 | *ОК 1,2,4-9,11* | ДНнЭст.н.Пат.н. |
| **Тема 12.1.****Основные направления и имена писателей и поэтов** | Содержание учебного материала | *1* |  |  |  |
| 1 | Основные направления и имена писателей (по выбору преподавателя) |
| 2 | Основные направления и имена поэтов (по выбору преподавателя) | *1* |  |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |  |  |
| **Тема 12.2.****«Практикум начинающие литературоведы»** | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | «Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения современной литературы |
| Практические занятияАналитическая работа с текстами | *1* |  |  |  |
| **Тема 12.3.****«Литературные визитки» о жизни и творчестве современных писателей**  | Содержание учебного материала | *-* |  |  |  |
| 1 | Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору обучающихся) |
| Практические занятияПодготовка «Литературных визиток» | *1* |  |  |  |
|  | **Повторение. Подготовка к дифференцированному зачету** | *3* |  |  |  |
|  | **Дифференцированный зачет** | *2* |  |  |  |
|  | **Анализ дифференцированного зачета** | *1* |  |  |  |
|  | **Всего:** | *158* |  |  |  |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* комплект электронных видеоматериалов;
* задания для контрольных работ;
* профессионально ориентированные задания;
* материалы экзамена.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор с экраном.

Залы:

* Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

##### Информационное обеспечение обучения

**Основные источники**

**Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

 4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [(](http://минобрнауки.рф/)<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| **Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРу)** | **Методы оценки** |
| --- | --- |
| ПРб 01Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Написание сочинений |
| ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оценка результатов устных ответо |
| ПРб 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Аналитическая работа с текстами художественной литературы |
| ПРб 04 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Аналитическая работа с текстами художественной литературы |
| ПРб 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | Оценка результатов устных ответовАналитическая работа с текстами художественной литературы |
| ПРб 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | Комплексный филологический анализЛитературоведческое исследование |
| ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Аналитическая работа с текстами художественной литературы |
| ПРб 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Оценка результатов устных ответовНаписание сочиненийЭссе (в том числе профессионально ориентированных) |
| ПРб 09Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Аналитическая работа с текстами художественной литературы |
| ПРб 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Комплексный филологический анализ |
| ПРу 01 Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания | Лингвистический эксперимент |
| ПРу 02 Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка | Лингвистический экспериментКомплексный филологический анализ |
| ПРу 03 Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения | Лингвистический экспериментКомплексный филологический анализ |
| ПРу 04 Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию | Лингвистический экспериментКомплексный филологический анализ |
| ПРу 05 Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности | Лингвистический эксперимент |
| ПРу 06 Владение различными приемами редактирования текстов | Литературоведческое исследование |
| ПРу 07 Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности | Лингвистический эксперимент |
| ПРу 08 Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | Оценка результатов устных ответовАналитическая работа с текстами художественной литературыКомплексный филологический анализ |
| ПРу 09 Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста | Комплексный филологический анализ |
| ПРу 10 Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; | Литературоведческое исследование |
| ПРу 11 Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера | Литературоведческое исследование |
| ПРу 12 Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) | Написание сочиненийЭссе (в том числе профессионально ориентированных) |
| ПРу 13 Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | Литературоведческое исследование |

# Приложение 1

# Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету

1. Особенности воспитания главных героев произведений А.С.Пушкина.
2. Особенности воспитания главных героев произведений М.Ю. Лермонтова.
3. Особенности воспитания главных героев произведений Н.В. Гоголя.
4. Подготовка игры – драматизации по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».
5. Концепция детства в русской литературе XIX века (на примере произведений Л.Н. Толстого).
6. Концепция детства в русской литературе XIX века (на примере произведений И.С. Тургенева).
7. Подготовка сценария утренника для детей дошкольного возраста по произведениям поэтов второй половины XIX века.
8. Концепция детства в литературе начала XX века (на примере произведений М. Горького).
9. Тема тяжёлого детства в произведениях А.П. Чехова.
10. Тема тяжёлого детства в произведениях А.И. Куприна.
11. Подготовка сценария утренника детей дошкольного возраста по детским стихам В. Маяковского.
12. Подготовка сценария утренника детей дошкольного возраста по произведениям о Великой Отечественной войне.
13. Подготовка сценария о Великой Отечественной войне по произведениям детских писателей «возвращенной» литературы.

# Приложение 2

# Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

| **Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО** | **Наименование личностных результатов (ЛР)****согласно ФГОС СОО** | **Наименование метапредметных (МР)****результатов** **согласно ФГОС СОО** |
| --- | --- | --- |
| ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | ЛР 01российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | МР 02умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликтыМР 04готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. | ЛР 04сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | МР 04готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источниковМР 08владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | ЛР 06толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликтыМР 08владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | ЛР 07навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |

# Приложение 3

# Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО

(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР** | **Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР** | **Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО** | **Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету** |
| ОП.08.Основы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста**Уметь:** ориентироваться в современных проблемах социализации личности на основе приобщения к базовым общечеловеческим ценностям семьи, своей этнической, конфессиональной, социальной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования идентичности гражданина России. | - | ЛР 01 включают: российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературеРаздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX векаТема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годовТема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.) |
| ОП.08.Основы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста**Знать:**психолого-педагогические условия развития нравственных качеств:* + любви к своей Родине, своему народу;
	+ уважение и принятие ценности семьи и общества;
	+ любознательность, активность и заинтересованность в познании мира;
	+ способность к организации собственной деятельности;
	+ готовность к самостоятельной деятельности;
	+ ответственности за свои поступки перед семьей и обществом;
	+ доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
	+ выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.
 | - | ЛР 01 включают: российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий из Примерной рабочей программы по Литературе – Фонды оценочных средств:**1. Раздел 1. Тема 1. Опишите особенности воспитания главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»; героя романа М.В.Лермонтова «Герой нашего времени» - Печорина; героев поэмы Н.В.Гоголя – «Мертвые души» (воспитание Чичикова, воспитательные методы Манилова, Плюшкина). Как воспитание в ранние голы формирует тип личности и определяет жизненный путь героев?
2. Раздел 2. Тема 2. Опишите системы воспитания, представленные в произведениях И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова, А.Н.Островского, А.П.Чехова. Результаты представьте в виде таблицы. Какие Вы знаете концепции детства? Какая концепция детства является главенствующей в русской литературе XIX века?
3. Раздел 4. Тема 1.
	1. На основе анализа художественных текстов М.Горького опишите концепцию детства конца XIX-начала XX веков. Выпишите цитаты о воспитании из произведений М. Горького.
	2. Проанализируйте мир детства произведений М.Горького и сравните его с описание детства других писателей начала XX века (А.И.Куприн, А.Н.Толстой, М.Пришвин и др.).
	3. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слова «детство» на основе художественных текстов, в которых представлены описания концепций детства в разные исторические периоды развития общества (А.Н.Толстой «Детство Никиты», В.Г.Короленко «Дети подземелья», М.Горький «Детство. В людях. Мои университеты» и др.). Напишите эссе: «Описание концепций детства в русской литературе»
4. Раздел 10. Тема 1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы воспитания и образования.
5. Раздел 11. Тема 1.
	1. Подберите художественные произведения русской литературы XXI века, в которых отражены системы воспитания детей дошкольного возраста. С какой концепцией детства можно соотнести представленные системы воспитания? Проанализируйте современные концепции детства.
	2. Подготовьте цикл сообщений: «Ранние годы писателя/поэта и отражение основ семейного воспитания в творчестве» Ответить на вопрос: «Какую роль играет литература в образовании педагога?» Приведите примеры.
 |
| - | МДК.02.06. Психолого-педагогические основы организации общения ПК.2.1.Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дняПК. 2.4. Организовывать общение детейПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. | ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речьюПРб 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информацииПРб 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языкаПРб 09Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального пониманияПРб 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературыПРу 11 Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характераПРу 12 Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)ПРу 13. Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | Раздел 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX векаТема 2.4.Александр Николаевич Островский (1823—1886) |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий:**1.Изучите изобразительно-выразительные средства драматических произведений А.Н.Островского. Инсценируйте фрагмент пьесы А.Н.Островского «Снегурочка».2. Разработайте игру-драматизацию по пьесам А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского. |
| - | МДК.03.01. Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группахПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.ПК 3.4. Анализировать занятия.ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий. | ПРб 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировойПРб 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языкаПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведенияПРб 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказыванияхПРб 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературыПРу 08 Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведенийПРу 09 Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текстаПРу 11 Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характераПРу 12 Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)ПРу 13 Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века**Тема 3.3.Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**Раздел 7.** **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**Тема 7.1.Произведения первых послевоенных лет |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий:**1. Составьте подборку стихов А.А.Фета для детей дошкольного возраста. Определите критерии отбора лирических произведений для детей дошкольного возраста. Сопоставьте данную подборку с произведениями, рекомендованными для литературного образования дошкольников, представленными в Инновационной программе: «От рождения до школы» (От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — c. 336).2. Разработайте сценарий утренника для детей дошкольного возраста, используя произведения А.А.Фета |
| - | МДК.03.06 Детская литература с практикумом по выразительному чтению**Опыт практической деятельности:** организации работы по чтению художественной литературы для детей дошкольного возраста | Пру 08. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX векаТема 2.8. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий:**1. Тема 2.8. Проанализируйте повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» по плану: особенности композиции, жанра; характеристика героя; смысл названия повести.
2. Темы 1.2-11.6 (в рамках текущего контроля). Проанализируйте предложенное произведение по плану: краткое содержание, композиция, характеристика героев, основная идея, смысл названия.
 |
| - | МДК.03.06 Детская литература с практикумом по выразительному чтению**Уметь:**выразительно читать произведения художественной литературы для детей дошкольного возраста**ПКв3.7.** Владеть навыками выразительного чтения художественной литературы для детей дошкольного возраста**Знать:**особенности выразительного чтения произведений различных жанров для детей дошкольного возраста | Пру 10. Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле | ПоэзияРаздел 1. Русская литература первой половины XIX векаТема 1.2. А.С. Пушкин. Художественное своеобразие творчестваТема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жанровое и художественное своеобразие творчества поэта петербургского и кавказского периодов ПрозаРаздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX векаТема 2.11. Л.Н. Толстой. Особенности поэтики его творчестваТема 2.12. А.П. Чехов. Своеобразие и всепроникающая сила творчества писателя |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий:**1. Темы 1.2-1.3. Перечислите особенности выразительного чтения поэтических произведений (знать)
2. Темы 2.11-2.12. Перечислите особенности выразительного чтения прозаических произведений (уметь)

Темы 1.4-1.16 (в рамках текущего контроля). Продемонстрируйте выразительное чтение предложенного произведения в соответствии с особенностями выразительного чтения поэтического/прозаического произведения (ПК владеть) |
| - | МДК.03.06 Детская литература с практикумом по выразительному чтению**Уметь:**выразительно читать произведения художественной литературы для детей дошкольного возраста**ПКв3.7.** Владеть навыками выразительного чтения художественной литературы для детей дошкольного возраста**Знать:**особенности выразительного чтения произведений различных жанров для детей дошкольного возраста | Пру 10. Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле | Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.Тема № 4. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий из Примерной рабочей программы по Литературе – Фонды оценочных средств:**1. Темы 4,5. Подберите стихи В.В.Маяковского для детей.
2. Темы 4,5. Подготовьте сценарий утренника для детей дошкольного возраста, посвященный творчеству В.В.Маяковского.
3. Темы 4,5. Разработайте конспект занятия по литературному образованию дошкольников, используя детские стихи В.В.Маяковского («Что такое хорошо, что такое плохо», «Кем быть», «Это книжечка моя про маяк и про меня» и др).

Темы 4,5. Разработайте текстовый материал и презентацию конспекта непосредственной образовательной деятельности по литературному развитию дошкольника, используя стихи В.В. Маяковского) с целью расширения и углубления знаний по литературе, содействия целостному духовно-нравственному и социальному развитию личности ребенка-дошкольника посредством его приобщения к художественному слову |
| - | МДК. 05.01. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанниковПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. | ПРб 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировойПРб 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказыванияхПРу 13 Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | **Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**Тема 9.2.Поэзия Н. Рубцова**Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов**Тема 10.4.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов |
| **Варианты профессионально-ориентированных заданий из Примерной рабочей программы по Литературе – Фонды оценочных средств:**1. Подготовьте реферат «Роль лирики в развитии речи и познавательных процессов дошкольников (на примере творчества Н.Рубцова)»2. Подготовьте реферат «Детская драматургия» |

1. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного. [↑](#footnote-ref-2)