

I Всероссийский (с международным участием) конкурс методических разработок воспитательных мероприятий
«Современные воспитательные практики в СПО»

Тематическое направление: *культурно-нравственное воспитание*

Тема воспитательного мероприятия:
**Авторская квест-экскурсия для студентов колледжа
«Прогулки по старой Самаре с Константином Головкиным»**



Автор:
Кайкина Лариса Юрьевна,
преподаватель филологических дисциплин
ГБПОУ «ССПК», Почётный работник СПО
РФ, руководитель клуба «Краевед-ССПК»

Самара, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Тематическое направление воспитательного мероприятия	
Тема воспитательного мероприятия	
Актуальность темы и её обоснование	
Цель, задачи, планируемые результаты	
Форма проведения	
Педагогические технологии, методы и приёмы	
Ресурсы	
ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.....	5
Изучение литературы по теме	
Подготовительный этап создания квест-экскурсии	
КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.....	7
Технологическая карта квест-экскурсии «Прогулки по старой Самаре с Константином Головкиным»	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тематическое направление воспитательного мероприятия

Культурно-нравственное

Тема воспитательного мероприятия

Авторская квест-экскурсия для студентов колледжа: «Вклад купца и мецената К. П. Головкина в развитие культуры и искусства Самары конца 19-начала 20 века»

Актуальность темы и её обоснование

Духовно-нравственное воспитание — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей. Духовно-нравственное воспитание начинается с рождения человека и идёт всю жизнь, через общение, трудовую деятельность, повседневные дела — [6] Нравственные корни русского народа берут свое начало, прежде всего, в богатом культурном наследии России, а также своей малой родины, в нашем случае- Самарской губернии.

Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость прошлым своей Родины, патриотизм, чувство ответственности, долга перед государством и семьей. Система ценностей традиции складывалась на протяжении многих столетий, вбирая в себя опыт поколений, под влиянием истории, природы, географических особенностей территории, на которых жили народы России, условий их жизни, быта, взаимодействия, общих бед, трудов и свершений, веры, культурного творчества, языка. Богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остается невостребованным.

Актуальность темы воспитательного мероприятия также связано с тем, что в 2021 году исполнилось 170 лет Самарской губернии. Много выдающихся и талантливых людей знает наша губерния: Григорий Осифович Засекин – основатель и первый воевода Самары; Пётр Владимирович Алабин – самарский городской голова и председатель земской управы; Константин Павлович Грот – самарский губернатор, который много сделал для благоустройства Самары.

В этом же году исполнилось 150 лет со дня рождения известного самарского купца, мецената, художника, археолога, краеведа и путешественника Константина Павловича Головкина. Этот человек внёс большой вклад в развитие не только Самары, но и всей губернии.

Таким образом, актуальность темы нашего воспитательного мероприятия обусловлена юбилейным годом Самарской губернии, который совпал с юбилеем Константина Головкина, внёсшего огромный вклад в развитие искусства и культуры нашей губернии. Ведь не зря в марте 2020 года на стене дома по улице Куйбышевской 130 была открыта мемориальная доска в честь этого известного человека в том доме, где когда-то устраивались выставки картин известных художников Самары, в которых

неизменно принимал участие и сам Головкин. На открытии мемориальной доски известные краеведы области говорили о том, что Самара должна знать имена тех своих граждан, которые внесли неоценимый вклад в её развитие.

Также к юбилею К.П.Головкина был открыт памятник напротив того дома, где он жил. на улице Ленинградской.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: определить роль К.П.Головкина в развитии искусства и культуры Самары и разработать новый туристический маршрут «Прогулки по Самаре с К. Головкиным».

Задачи:

- Определить вклад К.П.Головкина в развитие искусства и культуры Самары

- Составить новый туристический маршрут по Самаре, связанный с жизнью и творчеством К.П.Головкина.

Продукт: квест-экскурсия.

Проблема: современная молодёжь не располагает достаточными сведениями о выдающихся людях Самары, например, о Константине Головкине, который внёс большой вклад в развитие культуры и искусства Самары; также в ходе ознакомления с туристическими маршрутами по старой Самаре было обнаружено отсутствие увлекательных туристических маршрутов. связанных с именем К. Головкина.

Предполагаемые результаты: квест-экскурсия «Прогулки по Самаре с К. Головкиным» позволит в увлекательной форме познакомить молодое поколение с выдающимися людьми губернии, а именно — с Константином Головкиным.

Педагогические технологии:

Технология критического мышления: кластер

Игровые технологии: квест

Дистанционные технологии: интернет-ресурсы

Форма проведения:

Новый туристический маршрут в форме квест-экскурсии

Ресурсы

- Маршрутные листы с заданиями студентам
- карта-схема маршрута
- кластер «Вклад самарского купца-мецената К.Головкина в развитие культуры и искусства Самары»

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Вклад К. П. Головкина в развитие культуры Самарской Губернии

К.П.Головкин- известный самарский купец-меценат, родоначальник художественного отдела Самарского городского музея.

Константин Головкин передал в музей несколько картин, в том числе свои работы «Подножье Жигулей», «Последний снег. Осокоры», «Серый день в лучах», а также произведения Николая Осипова, Ивана Никонова, Николая Храмцова и других авторов. Тогда же по инициативе Головкина во все концы страны было разослано около 300 писем – обращения к художникам России. После этого в дар Самарскому музею поступили произведения Михаила Нестерова, Владимира Михайлова, Бориса Кустодиева и многих других известных русских мастеров, а также новые картины от местных живописцев. На эти письма откликнулись около двадцати живописцев, приславших в дар музею свои полотна и рисунки.

Коллекция художественного отдела уже к 1911 году насчитывала более сотни произведений искусства. А кроме того, позднее он передал сюда свою уникальную коллекцию монет и множество других предметов. В 1930-х годах художественный отдел выделился в самостоятельный Самарский художественный музей, основателем которого по праву можно считать Константина Павловича Головкина. Сейчас в музее - пять картин Головкина и несколько его этюдов. А судьба большинства его картин так же, как и судьба многих вещей, приобретенных им, до сих пор неизвестна.

В 1907 году по инициативе Головкина в Самаре была создана группа по сооружению в Самаре Дворца культуры, в котором могли бы разместиться библиотека, читальни, музей, выставочный и гимнастический залы. В течение года группа пытались доказать властям необходимость этого строительства, но городская управа отклонила их ходатайство. Головкин даже был готов передать на создание дворца практически четверть всего своего состояния - 600 тысяч рублей! Интересно, найдётся ли сегодня кто-то из бизнесменов с таким отношением к искусству, науке и, главное, родному городу?

Константин Головкин также увлекался фотографией. В начале 1890-х годов он познакомился с профессиональным фотографом Александром Петровичем Васильевым и периодически выезжал с ним на природу, снимая виды Волги и Жигулей. В Самаре фотографическое общество было создано 8 октября 1899 года, организатором которого стал Пётр Арефьев, а казначеем - Константин Головкин. В конце 1890-х начале 1900-х Головкин создал большую подборку фотографий с видами Самары, Засамарской слободы, Волги и Жигулей, многие из которых выпустил в виде почтовых открыток.

Хотелось также сказать несколько слов и о даче Константина Головкина, известной в народе как Дом со слонами. О даче Константина Головкина, которая и по сей день стоит в Самаре на улице Советской Армии

(бывшая 4-я просека), следует сказать особо. Она была построена в 1908-1909 годах на крутом волжском утесе, откуда открывается широкий вид на Самарскую Луку и Жигулевские горы. Проект подготовил сам Головкин, и в соответствии с ним строители возвели здание из пустотелого кирпича и бетонных блоков, что в те годы было в новинку.

Кроме того, двор дачи художник решил украсить скульптурами слонов, пустотелые фигуры которых выполнили из цемента. Их изготовили в Самаре, в большом сарае на Садовой улице, и доставили на лошадях к месту установки. Первоначально этих слонов автор предполагал поставить в центре небольшого бассейна, чтобы они были частью «фонтанного ансамбля». Однако довести свой замысел до конца Головкин по разным причинам так и не смог. В итоге слонов установили на высоком постаменте, чтобы их можно было видеть со всех судов, проплывающих мимо города по Волге.

Что же касается уникальной дачи со слонами, то ее судьба в советское время оказалась типичной для всех подобных зданий. Вскоре после гражданской войны в ней открыли детский дом, а в 30-е годы дачу передали на баланс городского Водоканала, который разместил в нем клуб для своих работников. К перестроечному времени из-за многочисленных внутренних переделок здание бывшей дачи было доведено до аварийного состояния. Лишь в конце 90-х годов городские власти смогли найти необходимые средства на реставрацию этого памятника архитектуры.

Константин Павлович внёс большой вклад в сохранение истории Самары. Один из основных его трудов - так называемая "Краеведческая картотека". Работу над ней он продолжал, будучи больным, в 1923-1924 годы. За два года в Губернском архивном бюро он изучил десятки тысяч дел губернского архива, архива городской управы, архива удельной конторы, архива окружного суда, архива гражданского суда, нотариального архива, межевого архива, архива городского музея, им просмотрены подшивки газет и журналов с 1857 по 1917 годы: "Самарских губернских ведомостей", "Самарских епархиальных ведомостей", "Самарского вестника", "Самарской газеты", журналов Самарской губернской думы, а также адрес-календари и памятные книжки с 1863 по 1917 годы. Он обнаружил и составил описание 19 планов и карт Самары и Самарского уезда, которые дают яркое представление о градостроительной истории Самары.

Константин Головкин мечтал создать в Самаре на собственные деньги и по собственному проекту грандиозный Дворец науки и искусств. Его мечтам суждено было сбыться только в наше время, когда в Самаре было открыто большое количество дворцов культуры.

РАЗРАБОТКА ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «ПРОГУЛКИ ПО САМАРЕ С КОНСТАНТИНОМ ГОЛОВКИНЫМ»

Форма: квест-экскурсия

Подготовительный этап создания квест-экскурсии

Этап 1. Изучение литературы по теме проекта.

Для создания квеста необходимо было, прежде всего, изучить литературу по теме. В Главе 1 нами были изучены основные этапы жизни и творчества К. Головкина и места в Самаре, связанные с его именем:

- дом на улице ул. Степана Разина, дом 55 (Вознесенская), в котором он родился;
- художественный магазин на ул. Ленинградской, 34 (Панская),
- лавка отца Головкина на ул. Куйбышева, дом 103 (Дворянская).
- Художественный музей на ул. Куйбышева, дом 92 (Дворянская), где хранятся картины Головкина.
- Бывшее здание Дворянского собрания на ул. Куйбышева, дом 131 (Дворянская) - здесь расположена мемориальная доска в честь Головкина.
- Музей модерна, где находятся картины Головкина, на ул. Фрунзе.

КЛАСТЕР

Вклад самарского купца и мецената Константина Головкина в развитие искусства и культуры Самары



Этап 2. Изучение методики создания квеста и правил его проведения.

Квест - (англ. quest), или приключенческая игра (англ. adventure game) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. В квесте, как и в интерактивной экскурсии, есть несколько этапов: выбор темы, определение возрастной категории участников, создание презентации для показа экскурсантам, создание технологической карты маршрута, разработка вопросов и заданий, а также выявленные результаты игры-экскурсии.

Методика организации и проведения литературного квеста

1. Выбор идеи/темы квеста.
2. Разработка концепции игры, легенды.
3. Составление сценария, заданий по станциям (локациям).
4. Определяется состав участников и инициативная группа, ответственных за маршруты. Куратор для выдачи заданий в системе он-лайн и через соц.сети
5. Составляется общая карта игры, проводится окончательная редакция
6. Рекламирование квеста (размещение объявления на сайте, в социальных сетях)
7. Создание технологической карты маршрута.
8. Проведение игры и подведение итогов.

Этап 3. Размещение приглашения на квест на сайте колледжа samprk@rambler.ru. Выбор куратора и ответственных по станциям

Создание технологической карты маршрута «Прогулки с Константином Головкиным по старой Самаре»

Прежде всего, нами были разработаны карта и маршрутный лист экскурсии (ПРИЛОЖЕНИЕ 1-2). Также нами была разработана ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ:

Тип экскурсии: квест

Длительность: 180 минут

Цель: познакомить учащихся в новой, современной и увлекательной форме с жизнью и творчеством самарского мецената и купца К. Головкина.

Цели квест-игры (образовательные, развивающие, воспитательные)

Образовательные цели: обобщить знания обучающихся по теме «Вклад К. Головкина в развитие Самарской Губернии».

Развивающие цели: развивать интерес обучающихся к краеведению через проведение интерактивной экскурсии в форме квеста;

Воспитательные цели: формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом; способствовать формированию духовно-нравственных качеств студентов колледжа; воспитание патриотизма: интереса к истории страны и родного края.

Станция №1 Библиотечная

Адрес: ГБПОУ ССПК- Самара, ул. Крупской,18/ Степана Разина,1

Цель: знакомство с жизнью и творчеством К. Головкина

Задачи:

1. Просмотр мультимедийной презентации Жизнь и творчество самарского краеведа К. Головкина (возможна встреча с родственниками К. Головкина)

2. Знакомство с книгой самарского краеведа Леонид Едидович, методиста Областного центра детско-юношеского туризма и краеведения «Гражданин Самары Константин Павлович Головкин»

Задание:

1. Ответить на вопросы анкеты.
2. До просмотра мультимедийной презентации составить кластер, в котором студенты должны отобразить свои знания о К. Головкине.

3. После просмотра мультимедийной презентации и знакомства с книгой Л.Едидовича дополнить кластер новой для студентов информацией о К. Головкине.

Вопросы анкеты:

1. Сколько лет исполняется Самарской губернии в 2021 году?
2. Каких известных людей губернии вы знаете, которые внесли большой вклад в развитие нашей губернии (губернаторы, учёные, краеведы).

3. Что вы знаете о знаменитой даче со слонами вдоль берега Волги в районе ул. Советской Армии. Кто был архитектором и владельцем этой дачи?

4. Каких самарских купцов 19-начала 20 века вы знаете? (Шихобаловы, Субботины, Головкины).

5. Кто такой Константин Головкин и какой вклад он внёс в развитие губернии.

6. Знаете ли вы, что К.Головкин был прекрасным художником. В каких музеях нашего города хранятся его картины.

7. Как вы думаете, что мог изображать на своих картинах самарский художник?

8. Как вы думаете, что могло продаваться в Художественной магазине в конце 19 начале 20 века.

9. Что вы знаете о Музее модерна, где он находится?

10. Знаете ли вы, кто такие меценаты и об их роли в развитии искусства и культуры Самары.

Станция №2 Историко-краеведческая. Дом, в котором родился Головкин

Адрес: ул. Степана Разина, дом 55 (Вознесенская)

Цель: знакомство с К. Головкиным в ранние годы жизни

Задача: Посетить дом, являющийся объектом культурного наследия, и узнать его историю. При возможности- осмотреть внутренние интерьеры 1 и 2 этажа.

Задание:

1. Дополнить кластер новой информацией о К. Головкине и его семье.
2. Обратить внимание на особенность архитектуры здания.
3. Узнать, что располагалось в данном здании до революции.
4. Сделать зарисовки здания.

Краеведческая справка:

К. П. Головкин родился в семье купца второй гильдии Павла Ивановича Головкина, в доме на улице Вознесенской в Самаре (нынче дом №55 на улице Степана Разина). Успешно окончил Самарское реальное училище. В большой семье Константин был старшим сыном, и отец готовил его к купеческой деятельности. С ранних лет работал в магазине своего отца, где прошёл азы предпринимательской деятельности. С детства Константин Павлович увлекался рисованием, освоил технику живописи, однако систематического художественного образования не получил.

Когда Костя родился, его отцу было 36 лет, и женат он был вторым браком на Елизавете Степановне Колодиной, внучке купца Михея Шихобалова. Мать Константина Павловича была значительно моложе своего мужа, боялась его и во всем ему подчинялась. Павел Иванович прошел тяжелый путь от простого коробейника до владельца нескольких магазинов и, самостоятельно выбившись в люди, стал человеком скупым и властным. Елизавета Степановна, получившая образование в первой Самарской гимназии, была женщиной доброй и ласковой.

"Согласно справочнику «Вся Самара» за 1900 год, дом и дворовое место принадлежит Анне Федоровне Сивре и оценивается весьма скромно. Петр Алабин в своей книге к 25-летию Самары как губернского города пишет, что Анна Федоровна Сивре открыла в Самаре частные мужские подготовительные музыкальные курсы"

Станция №3 Художественный магазин К. Головкина

Адрес: Самара, ул. Ленинградская,34 (Панская)

Цель: посетить художественный магазин Головкина

Задание:

1. Прослушать экскурсию о вкладе К. Головкина в развитие магазина и его деятельности в период управления им.

2. Дополнить кластер новой информацией о К. Головкине и его деятельности.

3. Попробовать сделать эскиз открытки Старая Самара, сидя на лавочке напротив дома.

Краеведческая справка:

В 1903 году К. Головкин получил в наследство от отца магазин и стал самарским купцом второй гильдии. Вплоть до самой революции 1917 года Головкин успешно занимался торговой деятельностью. В фирменном магазине Константина Головкина на улице Панской (нынче улице Ленинградской), д.34, где продавались канцтовары, фототовары, сувениры, а также всё для рисования и живописи. Магазин был своеобразным клубом художников, сюда приходили побеседовать об искусстве, здесь собирались, чтобы вместе поехать на этюды. На втором этаже находились квартира и мастерская. К 1917 году состояние Головкина оценивалось в 2 миллиона рублей – огромной, по тем временам, суммой. Несмотря на свое богатство, жил он довольно скромно. "Комнаты его дома на Панской внутри были мрачными и темными, - вспоминала его дочь Евгения Константиновна, - для вдохновения и творчества Головкину нужно было уединение".

Станция №4 Лавка отца К. Головкина

Адрес: Самара, ул. Куйбышева, дом 103 (Дворянская)

Цель: посетить лавку отца К. Головкина

Задачи:

Познакомиться с деятельностью отца К. Головкина и его методом ведения дел в лавке. Узнать подробности взаимоотношений отца и сына.

Задание:

1. Дополнить кластер новой информацией о юношеских годах К. Головкина во время его работы в лавке отца.

2. Подготовить вопросы экскурсоводу. Сделать памятное фото.

3. Узнать историю дома.

Краеведческая справка:

После окончания училища Константин стал работать "мальчиком" (то есть простым рассыльным) при посудно-обойном магазине своего отца, что располагался на улице Дворянской (нынче улице Куйбышева), д.103, где постепенно прошёл путь от рассыльного до заведующего магазином. Отец не делал снисхождения сыну и заставлял его работать наравне со всеми. При этом Павел Иванович скептически относился к творческим наклонностям сына, однако не препятствовал ему в занятиях живописью.

Станция №5 Художественный музей

Адрес: Самара, ул. Куйбышева, дом 92(Дворянская)

Цель: посетить художественный музей

Задачи:

1. Познакомиться с картинами К. Головкина.
2. Узнать историю создания художественного отдела в музее.

Задание:

1. Дополнить кластер новой информацией о творчестве К. Головкина
2. Написать отзыв о понравившейся картине художника К. Головкина

Краеведческая справка.

Головкин оставил Самаре художественный музей. В 1897 году он выступил инициатором создания художественного отдела в городском музее, из этого отдела и вырос музей сегодняшний. Но Головкин не только выступил «учредителем» — все годы после создания он передавал туда произведения искусства. Его коллекция — одна из основ фонда. Вы можете увидеть предметы, которых он касался, в залах Самарского областного художественного музея. Константин Павлович собирал широко и страстно, поэтому Самара на Волге имеет одну из самых богатых и необычных для русской провинции коллекцию восточного искусства. Наиболее известные картины музея: «Осень на Волге», «Рожь», «Мельница», «Волжский вид», «На берегу Волги».

Станция №6 Мемориальная.

Адрес: Самара, ул. Куйбышева, дом 131 (Дворянская)

ЦСМ. Здание бывшего дворянского собрания

Цель: познакомиться с мемориальной доской, посвящённой К. Головкину (дата открытия- март 2020)

Задачи:

Посетить здание бывшего Дворянского собрания, ознакомиться с мемориальной доской, установленной в честь К. Головкина.

Задание:

1. Внести в кластер информацию о мемориальной доске.
2. Сделать памятное фото группы.
3. Совершить небольшую экскурсию по зданию.

Краеведческая справка:

29 марта 2020 года на фасаде здания Центра социализации молодёжи на улице Куйбышева, 131, была открыта мемориальная доска К. Головкину по инициативе Центра социализации молодёжи Самары и Центра туризма и краеведения. Центр располагается в бывшем здании Дворянского собрания, в котором до революции состоялось более 20 выставок Самарского общества художников. Во всех участвовали работы Константина Головкина. Сам он был организатором 13 из этих экспозиций. А его пейзаж 1895 года "Последний снег. Осокори" и сейчас украшает экспозицию художественного музея на первом этаже дома на улице Куйбышева, 131 некоторое время

находилась Самарская публичная библиотека, а на втором – зал Александра II и музей, основанный Петром Алабиным. После первой же выставки Головкин сделал ее участникам оригинальное предложение. Передать все экспонаты в фонд любимого детища Алабина, тем самым создав отделение, из которого впоследствии родился Самарский художественный музей.

Мемориальная доска К. Головкину является первым шагом в деле увековечения памяти знаменитого краеведа. В 2021 году исполнится 150 лет со дня рождения Головкина, уже сейчас ведутся работы по созданию памятника Головкину на бывшей Панской улице. Здесь находился его магазин красок, холстов, фото и канцтоваров, а также открыток с видами Самары. Для сбора средств родственники создали специальный фонд.

Станция №7 Музей Модерна

Адрес: Самара, ул. Фрунзе,159 (Симбирская-Николаевская-Саратовская- с 1915 г.- Чельшевская).

Цель: посетить музей Модерна и ознакомиться с картинами К.Головкина.

Задачи:

1. Просмотр картин К. Головкина
2. Создание описания одной из картин художника.

Задание:

1. Посетить музей модерна.
2. Узнать о картинах музея.
3. Дополнить кластер новой информацией.
4. Задать вопросы экскурсоводу.
5. Сделать памятное фото группы.

Краеведческая справка

Обособленный дом, в котором сейчас располагается Музей Модерна, построен в 1903 году по проекту московского архитектора Александра Зеленко для Александра Курлина и его жены. В 1995 году по указу Президента России купеческая усадьба городского типа начала 20 века «Усадьба Курлиных» – получила статус памятника исторического и культурного наследия федеральной значимости. В 2008 году в здании началась масштабная реставрация. В декабре 2012 года в отреставрированном особняке Курлиных открыт Музей Модерна.

Станция №8 Литературное кафе в Музее Курлиной

Адрес: Самара, ул. Фрунзе,159 (Чельшевская)

Цель: написание отзывов об экскурсии,

Задание:

Написать отзыв об экскурсии

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведения внеклассного мероприятия нами была подтверждена актуальность темы.

Прежде всего, мы определили вклад самарского купца и мецената Константина Головкина в развитие культуры и искусства Самары. Вклад К.Головкина просто неопределим. Одно только, что он создал Художественный отдел музея, который в дальнейшем стал самостоятельным учреждением и получил статус Художественного музея, говорит об уровне его вклада в развитие культуры и искусство Самары. Он изменил самосознание горожан, которые стали вправе гордиться своей губернией, которой в 2021 году исполняется 170 лет.

Во второй части описания воспитательного мероприятия мы показали основные этапы создания квест-экскурсий и разработали новый туристический маршрут «Прогулки с Константином Головкиным по Самаре, состоящим из 8 станций, во время которых молодёжь сможет в увлекательной форме посетить исторические места Самары и места, связанные с жизнью и творчеством К.Головкина.

В ходе мероприятия нами была достигнута основная цель и выполнены все задачи исследования:

- Нами был изучен материал, связанный с основными этапами жизни и творчества К.П.Головкина.
- На основе биографических материалов мы определили роль К.П.Головкина в развитии искусства и культуры Самары.
- Изучив краеведческий материал, нами был составлен новый туристический маршрут, который позволит гостям и жителям Самары не только расширить свой кругозор, познакомиться с интересными фактами нашей Губернии, но и получить много положительных эмоций от нового формата познавательной деятельности.
- Нами была разработана и апробирована на студентах 1 курса Самарского социально- педагогического колледжа квест-экскурсия «Константин Головкин- самарский купец, общественный деятель, меценат, художник и краевед»

Таким образом, проведенное внеклассное мероприятие показало, как важно было студентам познакомиться и отметить с Константином Головкиным – незаурядной сильной личностью. Он много сделал на благо нашего края. И, даже спустя многие годы, его имя помнят и чтут наши земляки. Ведь благодаря активной деятельности этого выдающегося человека на благо родного края, Самара и сейчас является одним из культурных центров нашей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источник, изданный 1 автором:

1. Едидович Л. В. Гражданин Самары Константин Павлович Головкин. Летопись жизни. - Самара, 2020.- С. 45-60.
2. Ерофеев, В. В. Самарская губерния - край родной [Текст] / В. В. Ерофеев, Е. А. Чубачкин. - Самара: Самар. кн. изд-во, 2007. - [Т. 1]. - 2021. - 415 с.
3. Завальный, Александр. Самара, история продолжается /Александр Завальный // Самарские судьбы. - 2020. – N 5. - С. 62-65
4. Кабытов, П. С. Самарская летопись: очерки истории Самар. края с древнейш. времен до нач. XX века: В 2 кн. / П.С. Кабытов. - М. : Изд-во Самар. ун-та, 2021. - Кн. 1 : Самарский край с... - 219 с.
5. Храмов, Ленар Васильевич. Введение в Самарское краеведение: [учеб. пособие] / Л. В. Храмов ; Самар. гос. ун-т, Первая федер. краевед. площадка на базе сред. шк. N 57 г. Самары. - Самара : НТЦ, 2019. - 354 с.
6. Храмов, Л. В. Край Самарский /Л. В. Храмов, Н. П. Храмова.- Куйбышев: Кн. Изд-во, 2018.-128 с.

Источник, изданный 3 авторами:

1. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней: Каменный век / И. Б. Васильев, А. А. Выборнов, Л. В. Кузнецова ; ред. А. А. Выборнов ; Рос. акад. наук, Самар. науч. центр. - Самара: Изд-во Самар. науч. центра, 2019. - 312 с.

Источник, изданный под редакцией, составленный:

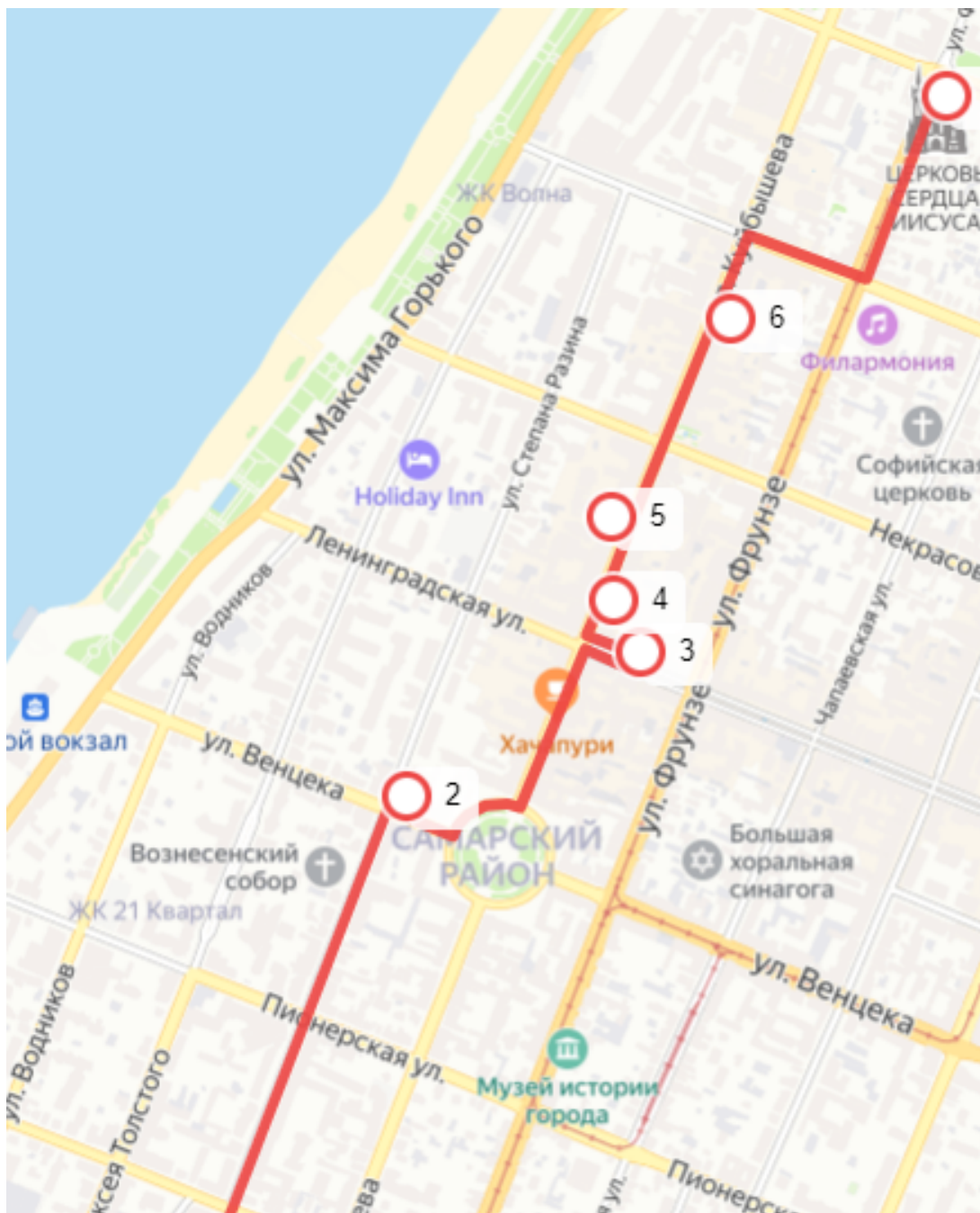
1. Самарский краевед: ист.-краевед. сб. / сост. А. Н. Завальный. – Самара: Кн. изд-во, 2019. - Ч. 2. - 208 с.

Источник – электронный ресурс (интернет-источник):

- 1.К. Д. Головкин- художник и меценат [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://museum.samgd.ru/region/pamjatnye_daty/god_istorii_2012/101949/ (дата обращения-22. 10. 2022)
2. Мемориальная доска К. Головкину в Самаре [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://samnovosti.ru/horoshie-novosti-v-samare-poyavilas-memorialnaya-doska-konstantinu-golovkinu/> (дата обращения-25.10.2022)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта квест-экскурсии «Прогулки с Константином Головкиным по Самаре»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Маршрутный лист квест-экскурсии Прогулки по Самаре с Константином Головкиным

Квест-экскурсия «Константин Головкин-самарский купец, общественный деятель, меценат, художник и краевед»
Маршрутный лист

