

**I Всероссийский (с международным участием) конкурс
методических разработок воспитательных мероприятий
«Современные воспитательные практики в СПО»**

Тематическое направление: патриотическое

**Тема воспитательного мероприятия:
«Мы этой памяти верны!»**

Автор: Бобылева Наталия Ивановна, преподаватель
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

Краснодар, 2022 г.

Пояснительная записка

В современных условиях роль **патриотического воспитания (направление деятельности)** очевидна, поскольку возрождение России как великой державы невозможно без формирования развитого чувства гражданственности, патриотизма, прочных нравственных устоев.

Тема воспитательного мероприятия: «Мы этой памяти верны!» актуальна, поскольку, с одной стороны, поддерживает интерес к прошлому и настоящему Родины, своего края, демонстрирует героизм солдат и трудовой подвиг русского народа в борьбе с фашизмом, а, с другой стороны, способствует увековечиванию памяти о доблестном подвиге, чествованию ветеранов войны и тружеников тыла, популяризации исторического, литературного, документального наследия.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: подростковый возраст.

Цель проведения мероприятия: способствовать активизации гражданско-патриотической позиции личности, на основе расширения представлений о подвиге русского народа в Великой Отечественной войне, его мужестве, бесстрашии, отваге.

Задачи мероприятия:

1) поддерживать интерес к истории своего народа, своей страны; формировать способность адекватно воспринимать и анализировать происходящие в мире события, сквозь призму общечеловеческих ценностей;

2) вызвать чувственно-эмоциональный отклик, направленный на развитие патриотических чувств;

3) воспитывать гордость за свое Отечество и веру в счастливое будущее.

Планируемые результаты воспитательного мероприятия: проявление активной гражданской позиции, трансляция устойчивых взглядов и убеждений, основанных на беззаветной любви к Родине.

Форма проведения воспитательного мероприятия: устный журнал.

Педагогические технологии, используемые для достижения результата: проектная технология (мини-проект), ИК-технологии, технология проблематизации.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия: Интернет-ресурсы, материалы из опыта работы классных руководителей.

Подготовка воспитательного мероприятия: изучение теоретических аспектов обозначенного направления; конкретизация темы; определение проблемы; обоснование актуальности; проектирование работы; подбор материалов; реализация деятельности и анализ.

Сценарий мероприятия

Оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать, что Великая Отечественная война - самая большая ошибка человечества. Но, задумайтесь, почему мы так уверены в этом? Я думаю потому, что **МЫ ПОМНИМ....**

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем...(А.Твардовский)

Чтобы определить тематику нашего мероприятия предлагаю посмотреть фрагмент художественного фильма («Рядовой Александр Матросов», режиссер Л.Луков) и ответить на следующие вопросы: «Почему имя героя до сих пор живет в наших сердцах и стало нарицательным?»; «Какие личностные качества, которыми обладал Александр Матросов, позволили ему совершить подвиг? (смелость, мужество, героизм, самопожертвование, патриотизм.

Вы правы, речь сегодня пойдет о том, что важно для каждого человека, который любит свою Родину, гордится ею, беззаветно предан своему Отечеству – о патриотизме. Сегодня мы будем с гордостью говорить об эстафете памяти, которую передали нам наши деды и прадеды, защищавшие каждую пядь родной земли.

Тема нашего мероприятия звучит следующим образом: **«Мы этой памяти верны!»**. Давайте сформулируем основные задачи мероприятия.

Воспитательное мероприятие я предлагаю провести в форме устного журнала, листая страницы которого, каждый сможет прикоснуться к тем страшным событиям и осознать горечь утрат. Осознать, какой ценой было завоевано счастье и что помогло русскому народу выстоять [2, с. 59].

На протяжении мероприятия каждый из вас будет заполнять маршрутный лист. *По завершению работы над каждой из страничек устного журнала необходимо указать: индивидуальные достижения, эмоции и чувства, которые испытал, размышления (продолжить суждение «Патриотизм – это...»)* ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Первая страничка устного журнала «Их имена бессмертны»

..Вспомним всех поименно

Горем вспомним своим

Это нужно - не мертвым!

Это надо - живым!.. (Р. Рождественский)

Для работы в обозначенном формате каждому из вас представилась возможность побывать в роли представителя СМИ, провести журналистское расследование и подготовить очерк (студенты занимались деятельностью по сбору и интерпретации информации о родственниках, близких, соседях, которых коснулась война).

Перед Вами галерея портретов героев. Демонстрация студентами портретов близких и родственников - участников Великой Отечественной

войны, сопровождаемая повествованием о подвиге, в те страшные для нашей страны годы.

Выступление студента Шварц Никиты: «..8 августа 1941 года мой прадедушка Шварц Николай Константинович был призван на фронт. Служил офицером в войсках связи, которые были одними из значимых в ходе проведения боевых операций. Первую боевую награду «Медаль за боевые заслуги» получил 15 октября 1943 года в боях за освобождение Кубани. После Победы в Великой Отечественной войне Николай Константинович вернулся в город Малгобек и продолжил работать в Доме культуры художественным руководителем.

Выступление студентки Колесниковой Ксении: «Мой прадедушка, Федирко Петр Константинович - ветеран Великой Отечественной войны. Родился в Крымском районе, в селе Шапталъск, 17 августа 1925 года.

Когда началась Великая Отечественная война в 1941 году, хотел пойти добровольцем на войну, но поскольку ему было 16 на фронт его не взяли. Весной в 1944 году 9 апреля его призвали в армию, и по распределению он попал на Первый Прибалтийский фронт, в тринадцатый стрелковый полка на должность пулеметчика. Когда я бывала в гостях у своего прадедушки, он часто рассказывал о тех тяжелых боевых днях Великой Отечественной войны со слезами на глазах, так трудно было залечить незаживающие раны

Выступление студентки Гореловой Любви: «Я расскажу вам об одном из подвигов моего прадедушки. С его слов: «...Ненастной выдалась ночь на 4 февраля 1943 года. Море штормило в 3-4 балла, накрапывал дождь. Дивизион катеров «морской охотник» пришел в район Цемесской бухты. Началась операция «Цемесск - захват». Десантники прыгали в ледяную воду, было темно и прадедушка отбился от отряда. Когда он доплыл до берега, то услышал голоса гитлеровцев, которые сидели у костра и обсуждали нападение на отряд. Тогда он дождался подходящего момента и обезвредил немцев гранатой. Как позже оказалось, он вывел из строя целую базу фашистов и выполнил эту операцию самостоятельно. Мой прадедушка не считал себя героем, и говорил, что каждый на его месте поступил бы также для защиты своей Родины.



Заполнение марирутного листа.

Вторая страничка устного журнала «Детская книга войны - Дневники 1941-1945»

Война... Какое жестокое, сломавшее тысячи судеб слово. Мне жутко даже представить то время. Всем приходилось очень тяжело, но особенно детям. Из воспоминаний и кинофильмов мы знаем, что довелось пережить мальчишкам и девчонкам. Их лучшие детские годы выпали на времена горя и потерь самых близких людей.

Работа в контексте направления, обозначенного на второй страничке устного журнала, будет носить поисковый характер. Пользуясь Интернет-ресурсом, Вам предлагается, работая в группах, найти информацию о суровых буднях детей в блокадном Ленинграде, которую они отразили в своих дневниках. А по завершении публично представить результаты групповой деятельности по заявленной проблеме [3, с. 120].

Публичные выступления студентов, представление результатов поисковой работы.

Из дневника Тани Рудыковской

...В том январе папа ещё шевелился... Тощий был, ни жиринки. Работал на заводе «Красный выборжец», ходил туда из нашего дачного пригорода пешком по 10 километров - трамваи уже встали, снега на улицах было по уши. В декабре мама нашла его на крыльце и сказала: «Больше не пуцу».

... 25 января мы отмечали Татьянин день. Мама надела любимую блузку, отец ухватился за моего старшего брата Гелия, ему было 13, и еле-еле смог добрести из своего кабинета до столовой. Папа умер в конце февраля: просто устал бороться. И весь март пролежал в холодном кабинете - так мы смогли получить его мартовские карточки. Ими и расплатились с извозчиком, который достал гроб и отвёз папу на кладбище. Бабушка дожила до осени 1943-го, извозчика в Озерках уже не было, мы с братом отвезли её на тележке сами.

Из дневника Тани Вассоевич

...«Февраль 1942 г. На похоронах брата была тётя Люся, я и Толя Таквелин - Вовин лучший друг и одноклассник. Толя плакал - это растрогало меня больше всего. На похоронах мамы была я и Люся. Вова и мама похоронены в настоящих гробах, которые я покупала на Среднем проспекте у второй линии. Худяков вырыл могилы за крупу и хлеб. Он хороший, и был добр ко мне».

Из дневника Тани Савичевой

...«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12 часов утра. Бабушка умерла 25 января 1942-го, в 3 часа дня. Лёка умер 17 марта в 5 часов утра в 1942 г. Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. Дядя Лёша 10 мая в 4 часа дня. Мама - 13 мая в 7:30 утра 1942 года. Савичевы умерли. Умерли все (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).



Заполнение маршрутного листа



Следующая страничка устного журнала «Искусство закаляло нас в боях»

Прслушивание попури песен военных лет «Священная война» В.И. Лебедев-Кумач, А.Александров, «В землянке» К.Листова А.Суркова

Песни военных лет... Их знают все, они живы и любимы людьми самых разных возрастов. Ведь творчество композиторов-песенников в военные годы – одна из замечательных страниц нашей истории. Песни тогда рождались в боях, с ними шли на подвиг, они вселяли силы и уверенность в победе над врагом.

Песне «В землянке» суждено было стать одной из первых лирических песен, рожденных в пламени Великой Отечественной войны.

«Возникло стихотворение случайно, - вспоминал впоследствии его автор Алексей Александрович Сурков. – Это было шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября 1941 года, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробираться из окружения.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал... композитор Константин Листов... Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить что-нибудь на что можно написать песню. Чего-нибудь не оказалось. И тут я на счастье вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову... Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке».

Слова и мелодическая строчка «Землянки» были опубликованы в «Комсомольской правде» 25 марта 1942 года.

Неутомимыми пропагандистами «Землянки» в годы войны были замечательные советские мастера песни Леонид Утесов и Лидия Русланова.

Исполнение песни студентами группы под аккомпанемент гармонии (ПРИЛОЖЕНИЕ В).



Заполнение маршрутного листа.

Следующая страничка устного журнала «Плакатное искусство в годы Великой Отечественной войны» (реализация мини-проекта)

Предлагаю Вам немного подискутировать и высказать свое мнение относительно следующих вопросов: «Какова роль плакатного искусства в годы Великой Отечественной войны?»; «Почему плакатное искусство опровергло изречение «Когда гремят пушки, музы молчат»?»; «В чем сила психологического воздействия военных плакатов?»; «Какие чувства вызвали у Вас просмотренные слайды?» (ПРИЛОЖЕНИЕ Г).

А сейчас Вам предлагается стать участниками мини-проекта. Работая в группах, необходимо подготовить рекламное обращение, ориентирующее человечество на сохранение мира, которое станет призывом к миру на земле.



Заполнение маршрутного листа.

Страничка устного журнала «Письмо неизвестному солдату»

Маленькие пожелтевшие треугольники, пропахшие порохом, ветхие страницы с выцветшими чернилами и кляксами. Фронтовые письма до сих пор во многих семьях бережно хранятся и передаются как реликвия будущим поколениям, чтобы мы никогда не забывали. Каждое письмо пропитано тоской и любовью, надеждой на будущее [4, с. 20].

У каждого письма своя история, отражающая, как зеркало, судьбу семей, которых коснулась страшная и неотвратимая рука войны. Письма, от которых мурашки по коже, ком в горле и слезы на глазах. Письма, рассказывающие историю целого народа, письма, ставшие самой историей.

Иногда письма задерживались на несколько недель или даже месяцев и приходили после похоронок. Тогда вся семья ждала и надеялась, что

похоронка пришла по ошибке, что их сын, брат, муж и отец, живы и обязательно вернуться домой.

Я предлагаю Вам написать письмо неизвестному солдату

Подумайте, что бы Вы сказали тем, кто отстоял нашу великую Победу, нашим дедам и прадедам, которые отдали свою жизнь за мир на земле?

Мы объединим ваши письма в общий продукт – коллаж.



Заполнение маршрутного листа.



Страничка устного журнала «Помните, какой ценой завоевано счастье»

Трансляция фрагмента художественного фильма «Молодая гвардия» - **клятва героев-молодогвардейцев:** "...Клянусь мстить беспощадно за разорённые города и сёла, за кровь наших людей. Если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебания».

Клятва студентов:

Люди, покуда сердца стучатся

Помните, какой ценой завоевано счастье

Пожалуйста, помните... Клянемся!

Никогда не забывать тех, кто отдал жизнь за наше счастливое будущее.

Клянемся!

Горячо любить и защищать нашу Родину. *Клянемся!*

Рассказать детям своим и детям их детей о подвиге советского народа в той страшной войне. *Клянемся!*

Гордиться подвигом героев и хранить память о них в своих сердцах.

Клянемся!



Заполнение маршрутного листа.

Организация беседы. Анализ содержания маршрутных листов. Трансляция суждений студентов «Патриотизм – это...».

Чувство любви к Родине начинается с восхищения великими делами и подвигами своих соотечественников, уважения к предкам, гордости за свой народ и свою страну. Патриотизм - это любовь к Родине, преданность к своему Отечеству, к своему народу. Привязанность человека к дому, городу, стране не возникает сама по себе: Чувства эти не стихийны, поэтому патриотизм нужно воспитывать [1, с. 4].

Студентами группы принято решение подготовить памятный календарь к годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Войны не знали мы, и слава Богу!
Спасибо, наделённой нам судьбе,
Ведь деды проложили нам дорогу,
Жить, и трудиться мирно на земле.

Мы знаем о войне, лишь по рассказам,
От бабушек, отцов, и матерей,
Им навивала дрожь о войне фраза,
Народу не забыть тех страшных дней! (Л.Карачевцева)

Список используемых источников

1. Алексеев, А.Ю. Методические рекомендации по военно-патриотическому воспитанию деятельности Российского движения школьников. / А.Ю. Алексеев. – М.: Российское движение школьников, ФГБУ «РДЮЦ», 2016. – 34 с. – Текст: непосредственный.
2. Дергунов, В.А. Секреты дружного класса: Настольная книга классного руководителя / В.А. Дергунов. – Казань: Научно-производственный центр ДЕТСТВО РОССИИ, 2015. -125 с. – Текст: непосредственный.
3. Коваленко, Н.С., Лупоядова Л.Ю., Макаров Д.В., Нестерова Н.В., Якимович И.Г. Гражданский Форум: от общественного мнения к общественному суждению. Методические рекомендации. / Н.С. Коваленко, [др.]. – Брянск: «Курсив», 2012. – 216 с. – Текст: непосредственный.
4. Макарова, И.И. Методическое пособие «Повышение эффективности работы по патриотическому воспитанию молодежи в системе воспитательной работы образовательных организаций». / И.И. Макарова. – Челябинск: ГБУ ДО «ОЦДОД», 2021. – 43 с. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Тематическое мероприятие: «Они ковали Победу» Маршрутный лист

№ п/п	Содержание деятельности	Индивидуальные достижения	Эмоции и чувства	Умозаключение
1	Первая страничка устного журнала «Их имена бессмертны»			Патриотизм – это.....
2	Вторая страничка устного журнала «Детская книга войны - Дневники 1941-1945»			Патриотизм – это.....
3	Третья страничка устного журнала «Искусство закаляло нас в боях»			Патриотизм – это.....
4	Четвертая страничка устного журнала «Плакатное искусство в годы Великой Отечественной войны»			Патриотизм – это.....
5	Пятая страничка устного журнала «Письмо неизвестному солдату»			Патриотизм – это.....
6	Шестая страничка устного журнала «Помните, какой ценой завоевано счастье»			Патриотизм – это.....

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Дневник Тани Рудыковской

Таня вела свои блокадные записи ежедневно, на сшитых клочках бумаги, которые приносила мама-учительница из школы, в доме в Озерках – тогда это были дачи на севере Ленинграда, сейчас одна из станций петербургского метро.

В том январе папа ещё шевелился... Тощий был, ни жиринки. Работал на заводе «Красный выборжец», ходил туда из нашего дачного пригорода пешком по 10 километров — трамваи уже встали, снега на улицах было по уши. В декабре мама нашла его на крыльце и сказала: «Больше не пущу».

25-го января мы отмечали Татьянин день. Мама надела любимую блузку, отец ухватился за моего старшего брата Гелия, ему было 13, и смог добрести из своего кабинета, где лежал, до столовой. Папа умер в конце февраля: просто устал бороться. И весь март пролежал в холодном кабинете — так мы смогли получить его мартовские карточки. Ими и расплатились с извозчиком, который достал гроб и отвёз папу на кладбище. Бабушка дожила до осени 1943-го, извозчика в Озерках уже не было, мы с братом отвезли её на тележке сами.

Дневник Тани Савичевой

Жила до войны на 2-й линии Васильевского острова, в доме 13/6, семья Савичевых – большая, дружная и уже с поломанной судьбой. Дети нэпмана, «лишенца», бывшего владельца булочной-кондитерской и маленького кинотеатра, Савичевы-младшие не имели права ни поступать в институты, ни вступать в комсомол. Но жили и радовались. Кроху Таню, пока та была младенцем, клали по вечерам в бельевую корзину, ставили под абажуром на стол и собирались вокруг. Ну вот война..

В дневнике Тани ни восклицательных знаков. Ни даже точек. И только чёрные буквы алфавита на обресе записной книжки, которые – каждая – стали памятником её семье. Старшей сестре Жене – на букву «Ж», – которая, умирая на руках у другой сестры, Нины, очень просила достать гроб, «иначе земля попадёт в глаза». Бабушке – на букву «В», – которая перед смертью наказывала как можно дольше её не хоронить и получать по её карточке хлеб... После того как «Савичевы умерли», 11-летняя Таня положила в палехскую шкатулку венчальные свечи со свадьбы родителей и записную книжку сестры Нины, в которой та рисовала свои чертежи, а потом сама Таня вела хронику гибели семьи и, осиротевшая и истощённая, отправилась к дальней родственнице тете Дусе. Тётя Дуся вскоре отдала девочку в детский дом, который затем эвакуировали в Горьковскую, ныне Нижегородскую область, в село Шатки, где Таня угасала ещё несколько месяцев: костный туберкулёз, дистрофия, цинга...

ДЕТСКАЯ
КНИГА
ВОЙНЫ



ДНЕВНИК ТАНИ РУДИКОВСКОЙ

ОНА не писала этот страшный дневник - в 14 лет она учила его наизусть. В каноре гетто, на нарах концентрационного лагеря, бок о бок со смертью. «Что будет с тобой - то будет с этими заложниками», - говорила Маше мама. И Маша твердила, слово за словом. Смерть прошла мимо неё. Но унесла с собой маму и младших брата и сестру, спорешили - предположительно, даже место их смерти точно ей неизвестно! - в пещах Освенцима. После освобождения из концлагеря Штуттоф Маша, с выбитыми надсмотрщицами зубами, выдранными волосами, пройдя через проверки уже советских властей, вернулась в Вильнюс, нашла отца и записала всё, что вытердела от буквы до буквы, в 3 толстые тетради... Она не писала этот страшный дневник - в 14 лет она учила его наизусть. В каноре гетто, на нарах концентрационного лагеря, бок о бок со смертью. «Что будет с тобой - то будет с этими заложниками», - говорила Маше мама. И Маша твердила, слово за словом. Смерть прошла мимо неё. Но унесла с собой маму и младших брата и сестру, спорешили - предположительно, даже место их смерти точно ей неизвестно! - в пещах Освенцима. После освобождения из концлагеря Штуттоф Маша, с выбитыми

Ручик вздрагивает во сне. Он задремал, уткнувшись в мое плечо. Его теплое дыхание щекочет мне шею. Последний сон. И я ничего не могу сделать, чтобы это теплое, дышащее теплое завтра не лежало бы в тесной и скользкой от крови хме. На него навалился дружок. Может, это даже буду я сама...

Рачка не спит. Она уже совсем замучила маму вопросами: погонят ли в Пошары? А как - пешком или поведут на машинах? Может, все-таки поведут в лагерь? Куда мама хотела бы лучше - в Шувуй или в Эстонию? А когда расстреливают - больно? Мама что-то отвечает сквозь слезы. Рачка гладит ее, успокаивает и, подумав, снова о чем-то спрашивает. (...)

Охранники велит нам встать и подниматься наверх, во двор. Вещи промокли, облеплены грязью. Но они и не нужны. Чемоданчик я все-таки взяла, а узел так и оставила торчащим в грязи. Во дворе толкотня. Еле-еле продвигаемся к противоположным воротам. Чем ближе к ним, тем больше давка. Неужели не выпускают? Из ворот приходит все новее и новее. Разве удержишь такую массу? Нас уже совсем сдвинули. (...)

Еще боюсь понять правду, я кричу изо всех сил: «Тогда вы идите ко мне! Иди сюда, мама!» Но она мотает головой и странно охрипшим голосом кричит: «Живи, мое дитя! Хоть ты одна живи! Отпусти за детей!» Она нагибается к ним, что-то говорит и тяжело, но одному, поднимает, чтоб в их увидела. Ручик так странно смотрит... Машет ручкой... Их оттолкнули. Я их больше не вижу. Охранники велит нам встать и подниматься наверх, во двор. Вещи промокли, облеплены грязью. Но они и не нужны. Чемоданчик я все-таки взяла, а узел так и оставила торчащим в грязи. Во дворе толкотня. Еле-еле продвигаемся к противоположным воротам. Чем ближе к ним, тем больше давка. Неужели не выпускают? Из ворот приходит все новее и новее. Разве удержишь такую массу? Нас уже совсем сдвинули. (...)

Еще боюсь понять правду, я кричу изо всех сил: «Тогда вы идите ко мне! Иди сюда, мама!» Но она мотает головой и странно охрипшим голосом кричит: «Живи, мое дитя! Хоть ты одна живи! Отпусти за детей!» Она нагибается к ним, что-то говорит и тяжело, но одному, поднимает, чтоб в их увидела. Ручик так странно смотрит... Машет ручкой... Их

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ ЧИТАЙТЕ НА WWW.AIF.RU

ПРИЛОЖЕНИЕ В

История создания песни военных лет «В землянке».

«Землянке» суждено было стать одной из первых лирической песен, рожденной в пламени Великой Отечественной войны.

«Возникло стихотворение случайно, - вспоминал впоследствии его автор Алексей Александрович Сурков. – Это было шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября 1941 года, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробираться из окружения.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал... композитор Константин Листов... Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить что-нибудь на что можно написать песню. Чего-нибудь не оказалось. И тут я на счастье вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову... Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке».

Слова и мелодическая строчка «Землянки» были опубликованы в «Комсомольской правде» 25 марта 1942 года.

Неутомимыми пропагандистами «Землянки» в годы войны были замечательные советские мастера песни Леонид Утесов и Лидия Русланова.

Свидетельством необычайной популярности и широкого распространения «Землянки» на фронте и в тылу являются многочисленные «ответы» на песню, приходившие в письмах в редакции газет.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Плакатное искусство в годы Великой отечественной войны

Художники-плакатисты Советского Союза оперативно откликнулись на события первых дней войны. В течение недели было выпущено массовыми тиражами пять плакатных листов, а в издательствах готовились к печати еще свыше пятидесяти.



Многие плакаты затрагивали тему трудовой дисциплины: "Прогулы ликвидировать полностью!" С.Игуманова, "Брак-Враг" Б.Клинич, "Водители машин! Бесперебойно доставляйте грузы на фронт" Я.Бекетова, "Собирай ЛОМ", "Ты чем помог Фронту?" и другие.



Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет "Родина-Мать зовёт!" И.Тойдзе. Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР. Художник талантливо представил исполненный романтики обобщенный образ Отчизны. Основная сила воздействия этого плаката заключена в психологическом содержании самого образа - в выражении взволнованного лица простой русской женщины, в призывающем жесте.

Удачным опытом глубокого психологического решения патриотической темы в плакате явились работы В.Корецкого "Будь героем!", "Народ и Армия непобедимы!", "Вставайте в ряды фронтовых подруг. Дружинница-Бойцу помощник и друг!". Они создавались специальной режиссерской съемкой с использованием фотографии. Почти все последующие листы В.Корецкого, особенно решенные как единое сцена с несколькими персонажами, выполнялись методом фотомонтажа.



Один из самых известных плакатов тыловой тематики - "Не болтай! Будь на чеку" принадлежит московской художнице Н.Ватолиной. Позировала для плаката соседка художницы, мать солдат-фронтовиков, текст к плакату написал С.Маршак. Этот же актуальный сюжет лег в основу плаката В.Конашевич "Не болтай, враг слушает".



В советских плакатах 1941 года содержание часто углублялось присутствием второго символического плана, исторической параллели. Художники прибегали к сопоставлению современных воинов и полководцев прошлого, сцен современного боя и условных аллегорических изображений, символизирующих Родину.

К числу таких плакатов относятся:

"Так было. Так будет!" Н.Долгорукова, "Славна богатырями земля наша" В.Говоркова, "К оружию, Славяне! Разгромим фашистских угнетателей" В.Одинцова, "Грудью на защиту Ленинграда" А.Кокорекина.