

Специальность	38.02.04. Коммерция
Наименование	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА по дисциплине «Профессиональная этика и психология делового общения» на тему: «Использование методики проективного рисунка на уроках психологии»
Автор(ы)	Морозова Татьяна Александровна
Организация-разработчик	ГБПОУ Самарской области «Технологический колледж им. Н. Д. Кузнецова»
Рецензент(ы)	Ожигова Светлана Александровна Правдина Наталья Васильевна
Аннотация	---

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель составления методической разработки.
2. Теоретическое обоснование.
3. Методика подготовки.
4. Методика проведения.
5. Используемая литература.
6. Приложения.

ЦЕЛЬ СОСТАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

1. Гармонизация развития личности студентов через развитие способности самовыражения и самопознания.
2. Познакомить начинающих преподавателей со специализированной формой психотерапии – арт-терапией, основанной на искусстве; с методикой проективного рисунка.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Г. Юнга, а в дальнейшем приобрела широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К. Роджерса и А. Маслоу.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения представителя классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является механизм сублимации. По мнению Юнга, искусство, особенно легенды и мифы, и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным Я.

Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуться лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством эффективного взаимодействия.

С точки зрения представителей гуманистического направления, коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением человеку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества утверждением и познанием своего Я. Создаваемые человеком продукты, объективируя его аффективное отношение к миру, облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими.

В качестве еще одного возможного коррекционного механизма, по мнению сторонников обоих направлений, может быть рассмотрен сам процесс творчества как исследование реальности, познание новых, прежде скрытых от исследователя, сторон и создание продукта, воплощающего эти отношения.

Согласно взглядам Гольдштейна, творчество – это одно из средств преодоления страха, возникающего в связи с конфликтом, формирующимся у человека, посредством которого люди лучше концентрируют свою энергию, свои силы для преодоления препятствий и решения внутренних и внешних конфликтов.

По мнению Маслоу, основной источник человеческой деятельности лежит в непрерывном стремлении к самоактуализации и самовыражению, которое имеется, однако, только у здоровых людей. У невротиков эта потребность нарушена и искусство может быть способом ее восстановления. Говоря о способах, ведущих к самоактуализации, Маслоу указывает на мгновение высшего переживания красоты и экстаза. Задача психотерапевта – помочь людям ощутить эти мгновения, создать условия для их возникновения, научиться высвобождать подавленное, познавать собственное Я. Сдерживание

творческих сил является причиной неврозов, и смысл психотерапии в ее высвобождении, поэтому стимуляция творчества может служить и психопрофилактическим средством.

Широко распространены взгляды на арт-терапию как особую форму реагирования и сублимации. Художественная сублимация возникает тогда, когда инстинктивный импульс человека заменяется визуальным художественно-образным представлением. Творчество рассматривается как средство максимального самовыражения, позволяющее человеку проявлять себя ярче, чем в письме или речи; обеспечивает прямой доступ к бессознательному.

Некоторые исследователи считают рисование средством снятия напряжения за счет возврата к примитивным формам функционирования и удовлетворения бессознательных желаний. Осуществляется это путем сознательной творческой деятельности и происходит в процессе ее сублимации через выражение в символическом виде внутренних конфликтов и неосознанных стремлений. Производство способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознание и переживание сопутствующих им отрицательных эмоций. Это особенно важно для тех, кто не может «выговориться». Выразить свои фантазии в творчестве легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или выполнены в глине, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. В процессе работы ликвидируется или снижается защита, которая есть при вербальном, первичном контакте, поэтому в результате арт-терапии человек правильнее и реальнее оценивает свои нарушения. Рисование, как сновидение, снимает барьер «это – цензуры», затрудняющий словесное выражение конфликтных бессознательных элементов.

Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые проявляются в значимой для человека и необычной для всех остальных форме. Как один из вариантов арт-терапии используются зарисовки сновидений и возникающих во сне чувств.

Физическое и физиологическое влияние арт-терапии заключается в том, что изобразительное творчество способствует улучшению координации, восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Нельзя недооценивать также непосредственное воздействие на организм цвета, линий, формы. В своих работах Де Фере открыл зависимость скорости кровообращения и силы мускульных сокращений от цвета и освещения. Например, в странах каллиграфического письма (Китай, Япония) с давних времен для лечения нервных потрясений применяется рисование иероглифов. В настоящее время выяснилось, что при этом человек полностью расслабляется и заметно снижается частота его пульса.

Огромную роль арт-терапия играет в разрешении детских страхов и проблем. В работе с детьми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-

терапевтические методики позволяют погружаться в проблему настолько, насколько человек готов к переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит.

Особое значение психотерапия с помощью искусства приобретает в лечении страхов. Страх является неотъемлемой частью каждого человека. В определенные моменты страхи могут разрастаться и порой захватывать человеческое существо целиком. Уход от страхов, другими словами – избегание, не является конструктивным выходом из ситуации. Страхи теряют силу, когда мы смотрим им в лицо. Это сложно сделать взрослому человеку, а ребенку почти невозможно в большинстве случаев. Здесь на помощь приходит изотерапия, которая позволяет наиболее безболезненным способом вынести на физический план страхи, переживания, которые могут лежать глубоко в сознании или даже в бессознательном.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать свои мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. «Художественное самовыражение» так или иначе связано с укреплением психического здоровья ребенка, а поэтому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор. Использование изотерапии во многих случаях выполняет и психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения. В настоящее время формы арт-терапевтической работы с детьми разнообразны. В некоторых случаях эта работа имеет явно «клинический» характер, как, например, в случае умственной отсталости, аутизма, грубых эмоциональных и поведенческих нарушений у ребенка, и осуществляется в медицинских учреждениях, или специальных школах, или школах-интернатах; в других случаях арт-терапевтическая работа имеет скорее профилактический или «развивающий» характер, как, например, в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств или определенных проблем

психологического порядка, и проводится в обычных учебных заведениях или при социальных центрах. Ребенок использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. По рисунку можно судить об уровне его интеллектуального развития и степени психической зрелости.

Изобразительный материал и образ является для ребенка своеобразным средством психологической защиты, к которому он приобретает в трудных для себя обстоятельствах. Это связано с возможностью художественного образа более-менее длительное время «удерживать» переживания, не давая им «выплеснуться» наружу, а также с их способностью «дистанцировать» переживания за счет механизма проекции. Художественный образ может выступать для ребенка своеобразным «накопителем», внутри которого сложные переживания ребенка могут сохраняться до тех пор, пока он не сможет осознать или «принять» их. «Защитная» функция игрового пространства, материала и изобразительного образа предполагает также то, что они обеспечивают возможность регресса психики и тем самым необходимую степень «открытости» ребенка для психотерапевтической работы. Регрессия и отражение регрессивного материала (опыта, ролей, ситуаций) в изобразительном процессе ведут к взаимодействию с этим материалом в его постепенной реинтеграции.

Одна из особенностей художественного творчества заключается в том, что детям не приходится «вербализировать», озвучивать свои проблемы. Невербальная экспрессия, в том числе изобразительная, более естественна для детей. Следует принимать во внимание и то, что дети более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и поступков. Их переживания «звучат» в изображениях более непосредственно, не пройдя «цензуры» сознания. Поэтому их переживания, запечатанные в изобразительной продукции, легкодоступны для восприятия и анализа.

Следует учитывать живость и богатство детской фантазии, предлагая ребенку сказочные, фантастические сюжеты для их разработки в изобразительной работе. Немаловажна и «ролевая пластичность» ребенка, естественная склонность к игровой деятельности.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ

Одной из самых интересных методик арт-терапии является *проективный рисунок*. Методика проективного рисунка интересна тем, что носит двойной характер с одной стороны, это замечательная диагностическая методика, с другой – она обладает всеми необходимыми техниками для того, чтобы оказывать психокоррекционное воздействие.

Проективный рисунок используется как в индивидуальной форме, так и в групповой работе.

Основная задача проективного рисунка состоит в выявлении и осознании трудновербализуемых проблем и переживаний человека. Управляя и направляя тематику рисунков, можно добиться переключения внимания ребенка или взрослого, концентрации его на конкретных значимых проблемах. Это особенно эффективно при коррекции детских страхов.

Темы, предлагаемые для рисования, могут быть самыми разнообразными и касаться как индивидуальных так и общегрупповых проблем. Обычно тема рисования охватывает:

- 1) Собственное прошлое и настоящее («Моя самая главная проблема в общении с людьми», «Ситуации в жизни, в которых я чувствую себя неуверенно», «Мой обычный день»);
- 2) Будущее или абстрактные понятия («Кем бы я хотел быть», «Три желания», «Остров счастья», «Страх»);
- 3) Отношения в группе («Что дала мне группа, а я ей», «Что я ожидал, что получил от общения в группе»).

В проективном рисовании используются следующие методики:

- свободное рисование (каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются самостоятельно, а обсуждение происходит в группе. Тема или задается, или выбирается членами самостоятельно. На рисование выделяется 30 мин, затем рисунки вывешиваются и начинается обсуждение. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а затем сам автор. Обсуждаются расхождения в интерпретации рисунка;

- коммуникативное рисование. Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. После окончания процесса рисования происходит обсуждение процесса рисования. При этом обсуждаются не художественные достоинства созданного произведения, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у членов диад, и их отношение друг к другу в процессе рисования;

- совместное рисование. Несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (например, группу, ее развитие, настроение, атмосферу в группе и т.д.). По окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования;

- дополнительное рисование. Рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя и т.д.

Проективный рисунок способствует самопознанию, взаимопониманию и активизации группового процесса.

При интерпретации проектного рисунка внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, форму, композицию, размеры. Часто в различных рисунках одного человека повторяются одни и те же темы – на это следует обратить внимание.

В проективном рисунке находят отражение непосредственное восприятие человеком той или иной ситуации, различные переживания, часто неосознаваемые и невербализуемые.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ

Примечание: Один из возможных вариантов урока рассматривается ниже. Другие – смотреть в приложении.

ПЛАН УРОКА

Тема: Социальная психология личности.

Вид занятия: Урок.

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний.

Метод проведения: Проективный рисунок.

Цели урока:

- 1) Выявление и осознание трудновербализуемых проблем и переживаний. Управляя и направляя тематику рисунков, можно добиться переключения внимания, концентрации его на конкретных значимых проблемах.
- 2) Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение.
- 3) Наладить отношения между преподавателем и студентом. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.
- 4) Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками предусматривает упорядочивание цвета и форм.
- 5) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.
- 6) Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

- проверка отсутствующих.
- определение цели урока.

II. Сеанс арт-терапии – процесс создания рисунка. Используется методика свободного рисования, т.е. каждый рисует то, что хочет. Рисунки выполняются индивидуально. Темы, предлагаемые для рисования касаются

индивидуальных проблем и охватывают собственное будущее или абстрактное понятие.

Например:

- «Кем бы я хотел быть»
- «Три желания»
- «Остров счастья»
- «Страх»

На рисование выделяется 30-40 минут.

III. Обсуждение рисунков.

Рисунки необходимо вывесить на общий стенд. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а затем автор. Обсуждаются расхождения в интерпретации рисунка. При этом обсуждаются не художественные достоинства созданного произведения, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования; непосредственное восприятие человеком той или иной ситуации; различные переживания, часто неосознаваемые и невербализуемые.

IV. Подведение итогов урока.

Оценивается работа всех участников.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тертель А.Л. Психология. Курс лекций: учебное пособие. – М.: Т.К. Велби, издательство Проспект, 2020г.
2. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб, 2019г.
3. Психотерапия. Под ред. Б.Д. Карвасарского, СПб, 2021г.
4. Кожихина С.К. Путешествие в мир искусства. М: Сфера, 2022г.

Возможные варианты заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЕ: «Картина радости»

Применяется, если вам грустно, скучно, нет цели в жизни или вы пребываете в «подвешенном» состоянии. А может быть, просто накопилась моральная и физическая усталость? Тогда нужно взять краски или цветные карандаши, маркеры, фломастеры и ...

Нарисовать свою радость.

Когда будете водить кисточкой по бумаге обязательно прислушивайтесь к своим ощущениям и внутреннему голосу. Погрузитесь в рисование, как будто вы знаменитый художник – Тициан или Ван Гог. Но все время помните, что вы рисуете свою РАДОСТЬ. Это может быть что-то конкретное или просто абстрактная «мазня», круги и всякие завихрения. Не ограничивайте свою фантазию!

Закончив, отложите работу на 10-15 минут. Если потом при взгляде на нее будете чувствовать тепло, значит, вы отдались своей картине полностью. И она на долгие годы станет вашим талисманом в рамке.

Расшифровка рисунка

По тому, какие краски доминируют в рисунке, можно многое сказать о вашем состоянии.

Синий – вы стремитесь к спокойствию, вам не хватает уединения.

Сине-зеленый – вам необходимо чувство уверенности в себе или просто вы давно не отдыхали.

Оранжево-красный – знак возбуждения нервной системы. Это значит, что вы созрели для каких-то серьезных перемен в жизни. У женщин, например, это может свидетельствовать о желании стать мамой.

Светло-желтый – вы стремитесь к общению и веселью.

Насыщенный желтый – вам не хватает надежды на лучшее и уверенности в завтрашнем дне.

Зеленый – мягкость, гибкость, но вместе с тем может означать тягу к знаниям или желание карьерного роста.

Ярко-алый – активный настрой на победу. У вас есть силы, чтобы преодолеть все преграды и добиться успеха.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЗАДАНИЕ: Нарисуйте небо, как будто вы смотрите на него снизу вверх.

Расшифровка:

Звезды – У вас депрессия. Отложите принятие каких-либо решений, пока не вернетесь к стабильному состоянию.

Солнце – Вы нуждаетесь в наставнике, который помог бы вам разобраться в ситуации. Это может быть психолог или друг.

Нависшее здание – На вас давит власть обязательств, обещаний. Вы чувствуете угрозу вашей стабильности. Нужно принимать конкретное решение. Сразу станет легче.

Облака – Тревога и страх перед будущим. А тучи означают, что вы воспринимаете будущее как нечто очень опасное.

Линия горизонта - Вы не уверены в себе. Вам трудно взять на себя ответственность.

Самолет, ракета, комета – Если летит вверх, вы ждете что все решат ваши близкие; вниз – у вас зреет окончательное решение; налево – вы живете прошлым, не хотите брать на себя ответственность; направо – вы мечтаете о том, как заживете в будущем, но, возможно, не готовы думать о настоящем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЗАДАНИЕ: «Карикатура на врага»

Применяется если у вас с кем-то конфликт, затяжная ссора или вы чего-то боитесь.

Нарисуйте «врага» или свой страх в виде сказочного животного. Да пострашнее! С рогами, клыками, копытами.

И дальше с ним можно поиграть. К примеру, у вас конфликты с соседкой. Вот и нарисуйте ее в виде огнедышащего дракона. А затем «посадите» в клетку с огромными замками. Или отправьте ее на другую планету в большущей ракете.

Другой пример. Вы чего-то боитесь или волнуетесь перед важным разговором. К этим «животным» надо пририсовать что-то, от чего они станут безопасными. Добавляете страшилищу улыбку, бантики и воздушные шарик. Или рисуете рядом с ним себя – огромного и всемогущего. И страх отступает.

Почему это действует? Таким рисунком вы прорабатываете свои негативные эмоции и снимаете плохие установки. Когда вы видите «врага» в клетке, ваше сознание фиксирует: он не опасен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ЗАДАНИЕ: «Сними панцирь»

Применяется, если вы часто не даете выхода своей энергии и копите эмоции (радость, обиду и т.д.) внутри.

По мнению психоаналитика Вильгельма Райха в такие моменты у вас появляется мышечный панцирь. Вы чувствуете скованность, вам все время хочется сжаться в комок. Это мешает строить нормальные отношения с людьми, вы легко впадаете в депрессию.

Для борьбы с таким состоянием используйте танцы. Занятия в танцклассе тут не годятся – там вашими движениями руководят. Нужно выбирать место, где вы будете чувствовать себя свободно и отдадитесь танцам полностью, - дома, на дискотеке, да хоть под дождем на берегу моря, танцуйте как можно чаще, и панцирь перестанет на вас давить.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ЗАДАНИЕ: «Сожги свою боль»

Применяется, если вы страдаете от несчастной любви или вас терзают смутные сомнения.

Вы должны нарисовать или сделать из бумаги символ своей боли. Это может быть зубастая фигурка (если боль вас съедает) или бумажный комок (если на сердце лежит камень). Создавая арт-объект боли, нужно все время думать о ней, чувствовать ее. Вы можете обливаться слезами и вкладывать свои переживания в этот образ. Считается, что энергия страдания переходит в поделку.

Как только вы материализуете свою боль в реальном мире – она начнет отступать. А чтобы она никогда не возвращалась, вам нужно просто сжечь фигурку (рисунок). И развеять пепел по ветру.

Не бойтесь, в этом нет ничего общего с магией Вуду. Этот метод придумали серьезные ученые – психологи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ЗАДАНИЕ: «Письма ... к себе»

Применяется, если вы хотите с помощью писем к себе снять стрессы, обиды, навязчивые воспоминания и мысли.

Для этого нужно взять пять страниц. Лучше всего, если они будут цветными: белая, желтая, зеленая, синяя и коричневая. Или же возьмите карандаши таких же цветов и пишите ими.

Действуйте так:

- На «белой» странице вы описываете стрессовую ситуацию формально, как следователь в протоколе: «Такого-то числа произошло то и то-то...»

- На «коричневой» начинаете бурно выражать все НЕГАТИВНЫЕ эмоции по поводу того, что вы описали раньше. Здесь вы выступаете в роли пессимиста-нытика.

- На «желтой» странице ваша роль – оптимист в состоянии эйфории. Вы излагаете все ПОЗИТИВНЫЕ эмоции.

- «Зеленая» страница – это поле для творчества, где ваша роль «художник» или «писатель». Вы можете посвятить стихотворение этой ситуации или написать короткий рассказ. Можно даже что-то нарисовать. В общем, творчески переосмыслите свою проблему.

- На «синем» листке вы играете в «мудреца»: делаете точные и серьезные выводы и даете советы сами себе.

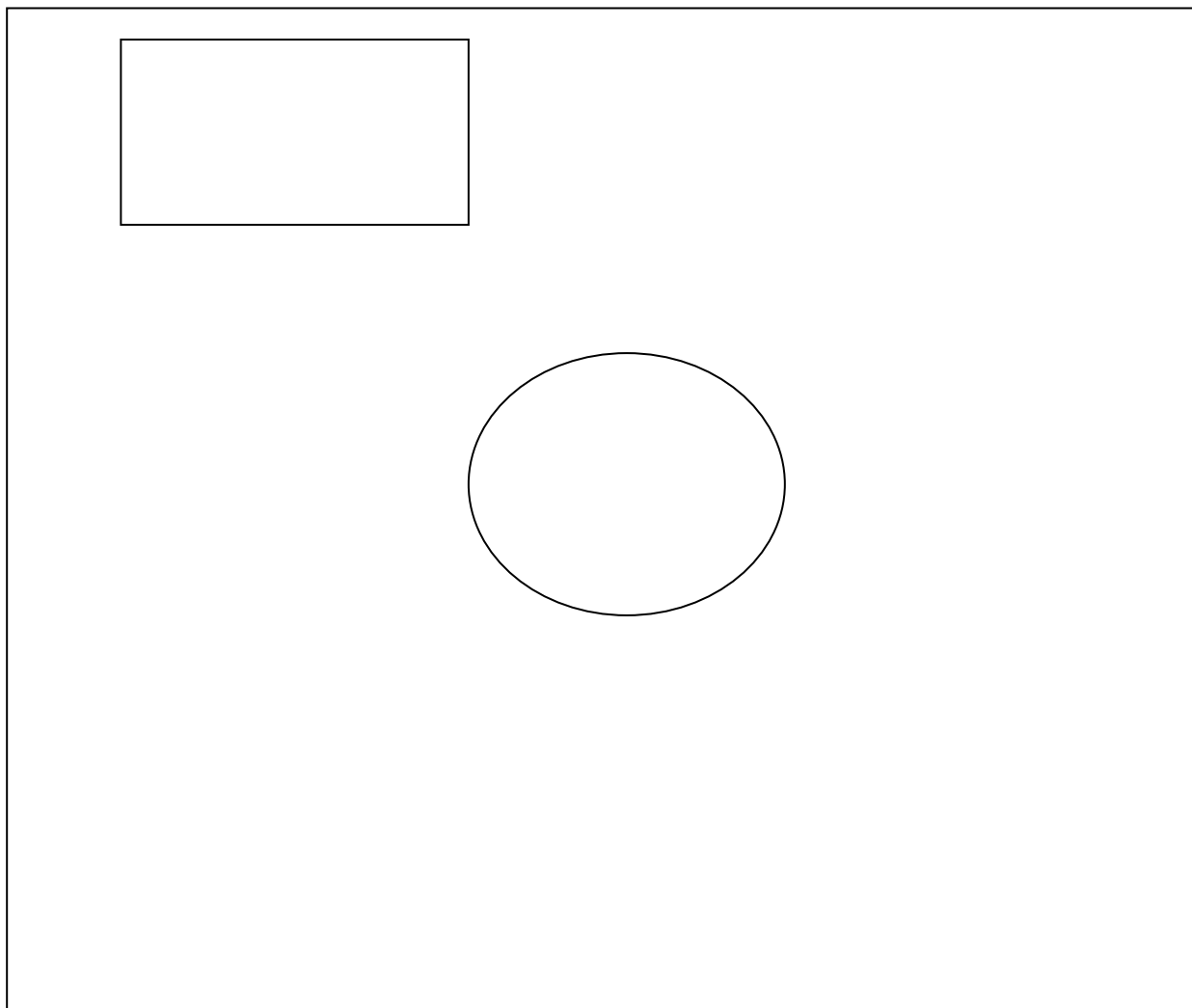
Вот этот синий листок и есть решение ваших проблем. Все остальные помогли вам взглянуть на ситуацию с разных точек зрения. И теперь вы можете принять наиболее верное решение.

Очень важно, что письмо не должно быть для вас тяжелой повинностью. Пишите от души, иначе никакого терапевтического эффекта не будет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ЗАДАНИЕ: «Комната с тремя неизвестными»

Разработана специальная методика « Я в комнате». По ней вы можете узнать о том, что для вас главное в отношениях с людьми и в любви. Дорисуйте элементы, которые вы видите на картинке так, как вам хочется. И читайте расшифровку.



РАСШИФРОВКА:

Элемент «М»

Говорит о том, что для вас главное в любви. Тут толковать просто: образ, который вы дорисовали, управляет вами в делах сердечных.

Если эта закорючка становится частью тела, вас волнует больше всего сексуальная составляющая.

Получилось сердце – вы эмоциональная и чувственная натура.

Ваза с цветами означает, что вы цените романтику и доверие в отношениях.

Ну, а если вы дорисовали какую-то абстракцию, значит, не созрели пока для любви.

Элемент «Круг»

Рисунок говорит о том, как вы воспринимаете свое «Я».

Элемент «Квадрат»

Показывает, насколько вы открыты для общения.

Если вы обводите его еще в один квадрат, значит, вам нужна защищенность, и вы не хотите знакомиться с новыми людьми. Попробуйте понять, почему это происходит, и искорените свои страхи. Они вам для полноценной жизни точно не нужны.

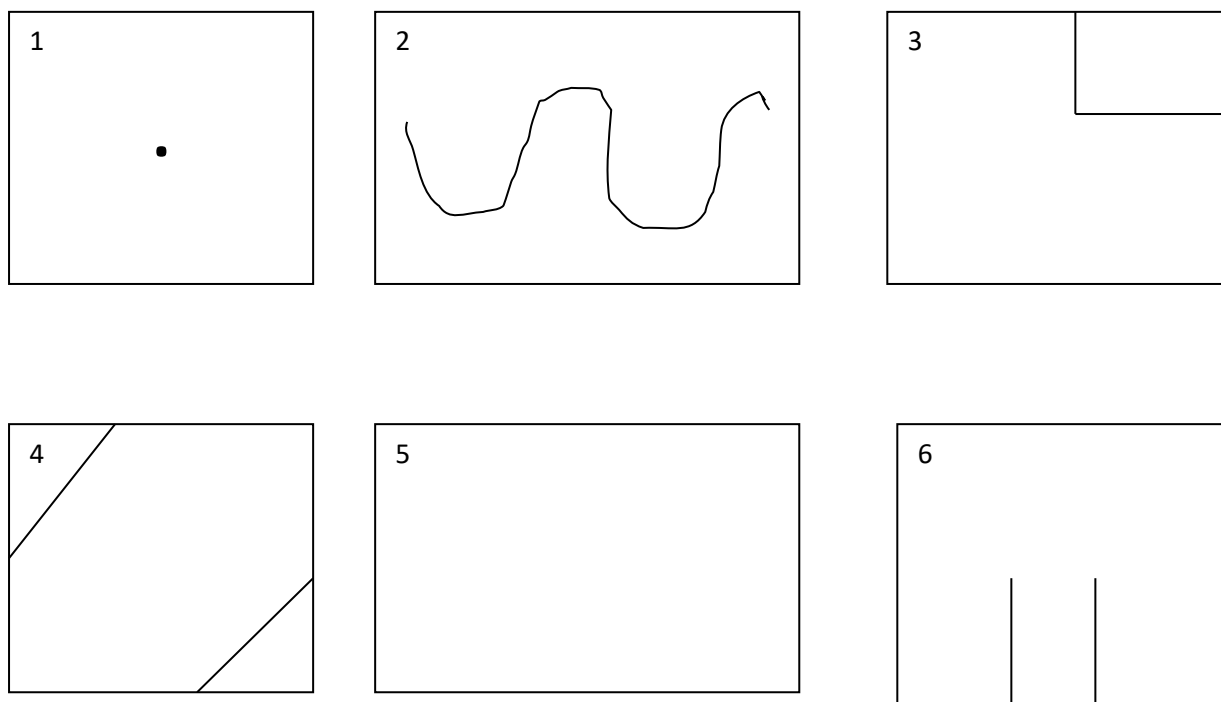
Если вы рисуете что-то воздушное, значит, в новые отношения вы входите очень легко и просто (например, если на рисунке воздушный змей).

Если квадрат становится картиной или окном, значит общение с другими людьми для вас – целый мир.

Если внутри квадрата что-то четко прорисовано, вы умеете видеть в людях то, чего не замечают другие. Может быть, у вас и не так много друзей, но зато какие!

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ЗАДАНИЕ: «Шесть граней характера»



Расшифровка

Квадрат № 1. Характеризует вашу целеустремленность.

Если точка становится центром фигуры, вы человек одной цели. Если точка глаз животного, вы очень хорошо представляете себе, чего хотите. Если же вы нарисовали рядом много других точек, значит у вас много целей и вы не можете выбрать главную.

Квадрат № 2. Говорит о том, насколько вы подвержены влиянию со стороны.

Если вы нарисовали еще одну волнистую линию или больше, вы зависимы от мнения других. Если у вас появился самостоятельный объект – кораблик, самолет или еще что-то, - вы самостоятельно принимаете решения.

Квадрат № 3. Показывает ваше отношение к семейной жизни.

Маленький квадратик означает дом и семью, а все остальное – внешний мир. Где у вас больше элементов, туда больше направлено ваше внимание. Но если маленький квадрат стал окошком, а остальное пространство – комнатой, значит, семья, для вас – все, а остальной мир – лишь антураж к вашей личной жизни.

Квадрат № 4. Позволяет измерить вашу коммуникабельность.

Если вы соединили две линии, вы общительный человек. Если они стали единым целым - рекой или дорогой, значит, общение с людьми лежит в основе вашей жизни.

Квадрат № 5. Здесь проверяем: конкретное или абстрактное мышление.

Если вы нарисовали что-то реальное – фрукт, человека, машину – у вас конкретное мышление. Это значит, что вы дружите с логикой и можете сделать успешную карьеру менеджера или финансиста. Нарисовали непонятный узор из кружочков, завитушек и точек? Вы мыслите творчески. Вам покорятся и живопись, и театральная сцена.

Квадрат № 6. Тут вы нарисовали свое отношение к любви и сексу.

Эта картинка трактуется почти как сны. Две линии считаются фаллическим символом, если они объединены в нечто высокое. Факел – вам не хватает огня в сексе. Или, например, небоскреб с окошками – вы в стадии выбора партнера. Если это деревья, значит вам нужна теплота, романтика.