Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области

«Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждено  приказом директора ГБПОУ СГКСТД  № 118-1 а от «01» 06. 2021 г. |

**Контрольно-измерительный материал**

**промежуточной аттестации**

**междисциплинарному курсу**

**МДК.01.01 Основы художественного проектирования костюма**

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Самара 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Предметной (цикловой)  комиссией специальностей 29.02.04 и 15.02.01  Протокол № 11 от «28» 05. 2021г.  Председатель ПЦК Бузлова Г.В.  (Ф.И.О.) |  |
| Автор: Бузлова Г.В.  (Ф.И.О.) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата актуализации | Результаты актуализации | ОДОБРЕНО |
|  |  | Протокол ПЦК  № \_\_  от «\_\_\_» \_\_\_ 20 г |
|  |  |  |
|  |  |  |

Контрольно-измерительный материал промежуточной аттестации по междисциплинарному курсуМДК.01.01Основы художественного проектирования костюмаразработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 15мая2014 г., № 534 и рабочей программыпрофессионального модуля.

# **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт контрольно-измерительного материала промежуточной аттестации по МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУКУРСУ............................................................. | 4 |
| 1. Оценочный материал……..…………...………...….…......... | 10 |
| Приложение 1. Эталон ответа к тестовым заданиям……….....… | 18 |
| Приложение 2. Оценочная шкала………………………................ | 19 |
| Приложение 3. Инструкция для обучающегося……...….………. | 20 |
| Приложение 4. Инструкция для преподавателя……………......... | 21 |

1. **Паспорт контрольно-измерительного материала промежуточной аттестации по МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУКУРСУ**

Междисциплинарный курсМДК.01.01 Основы художественного проектирования костюма входит в состав профессионального модуля ПМ.01Моделирование швейных изделий программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Настоящий комплект контрольно-измерительного материала промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу МДК.01.01Основы художественного проектирования костюмапредназначен для итоговой оценки освоения содержания профессионального модуля.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится тестированием с целью проверки уровня освоения знаний.

В процессе изучения междисциплинарного курсаобучающийся должен**:**

* **уметь**определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
* **уметь**выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
* **уметь**разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
* **уметь**применять разнообразие фактур используемых материалов;
* **уметь**реализовывать творческие идеи в макете;
* **знать**связь стилевых признаков костюма;
* **знать** влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
* **знать** теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
* **знать** формообразующие свойства тканей;
* **знать** основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

В процессе изучения междисциплинарного курсаМДК.01.01 Основы художественного проектирования костюмау обучающихся накапливается первоначальный опыт профессиональной деятельности и формируются следующие профессиональные и общие компетенции будущего специалиста:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование** |
| ПК 1.1. | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. |
| ПК 1.2. | Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. |
| ПК 1.3. | Выполнять технический рисунок модели по эскизу. |
| ПК 1.4. | Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене. |
| ПК 1.5. | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. |
| **Код** | **Наименование** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |

**Оценка приобретенных умений** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(приобретенные умения)** | **Наименование, № лабораторных работ и практических занятий** |
| **Умеет** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий. | №2. Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов мод  №20. Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя).  №22. Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды.  №23. Разработка модели (коллекции) женского белья под девизом «Утро».  №24. Разработка модели (коллекции) женской верхней нарядной одежды.  №25. Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды.  №26. Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха.  №27. Разработка моделей мужской одежды различного назначения. №28. Разработка модели детской одежды различного ассортимента и назначения для детей разных возрастных групп.  №29. Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе. |
| **Умеет**выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта. | №1. Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам.  №3. Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.  №12. Разработка модели одежды по творческому источнику.  №13. Разработка модели современной одежды с использованием элементов народного костюма. |
| **Умеет**разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения. | №6. Разработка эскиза модели одежды. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.  №8. Зарисовка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.  №9. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. |
| **Умеет**применять разнообразие фактур используемых материалов. | №4. Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.  №5. Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.  №7. Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками.  №11. Разработка моделей одежды различных стилевых тенденций, опираясь на конкретные материалы. |
| **Умеет**реализовывать творческие идеи в макете. | №14. Наколка основы прямой юбки.  №15. Наколка лифа до линии талии.  №16. Наколка основы втачного рукава.  №17. Наколка воротников различных форм.  №18. Выполнение приёмов технического моделирования переда, спинки, рукава с целью получения заданных объёма и формы в соответствии с моделью.  №19. Наколка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макетов изделий сложных конструктивных форм.  №21. Разработка новой формы одежды на манекене методом наколки на основе изучения творческих источников (биоформы, геометрические фигуры, народный и исторический костюмы). |

**Оценки освоенных знаний** осуществляется преподавателем в форме тестирования.

**Спецификация учебных элементов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные знания)** | **Дидактические единицы**  **согласно утвержденной рабочей программы** |
| **Знает** о связи стилевых признаков костюма. | 1.9. Стилевые тенденции в костюме.  1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.  1.11. Народный костюм как творческий источник. |
| **Знает**о влиянии моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий. | 3.1. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.  3.2. Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.  3.3. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.  3.4. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. |
| **Знает**теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий. | 1.2. Понятие композиции костюма.  1.3. Форма и силуэт в костюме.  1.4. Пропорции в костюме.  1.6. Виды ритма.  1.7. Цвет в костюме. |
| **Знает** формообразующие свойства тканей. | 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде. |
| **Знает**основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру. | 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки.  2.2. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. |

**Система кодификации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дидактические единицы согласно утвержденной рабочей программы** | **Номер варианта** | |
| **1** | **2** |
| **Номера вопросов** | |
| Стилевые тенденции в костюме. | 4, | 5, 8, |
| Разработка эскизов моделей по творческому источнику. | 3, | 1, 10, |
| Народный костюм как творческий источник. | 5, 13, | 4, 7, |
| Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. | 8, 20, | 11, 16, |
| Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. | 7, 21, 23, | 9, 21, |
| Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. | 19,22, | 20,24, |
| Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. | 12, | 25, |
| Понятие композиции костюма. | 1, 9, 24, | 12, 22, 23, |
| Форма и силуэт в костюме. | 2, | 2, 6, |
| Пропорции в костюме. | 6, 17, | 18, |
| Виды ритма. | 16, | 3, |
| Цвет в костюме. | 10, 11, | 13,14, |
| Фактура и декоративная отделка в одежде. | 25, | 17, |
| Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки. | 18, | 19, |
| Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. | 14,15. | 15. |

**Требования к процедуре оценки.**

*Помещение:* учебная аудитория.

*Оборудование:* ученический стол и стул.

*Инструменты:* ручка, карандаш.

*Расходные материалы*: бланки ответов.

*Документация:* раздаточный материал на каждого обучающегося – тестовые задания.

**Доступ к дополнительным справочным материалам и инструкциям -** запрещён

**Нормы времени:**

* *на подготовку к работе* – 5 минут;
* *на выполнение тестового задания* – 40 минут;
* *на заключительную проверку и сдачу задания* – 15 минут;
* *на проверку задания и заполнение документации (журнал учебных занятий, зачетные книжки, ведомости)* – 30 минут;
* *итого* – 90 минут.

**Требования к кадровому обеспечению оценки -** преподаватель общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

**Инструмент оценки:**

* эталон ответа к тестовым заданиям (Приложение 1),
* оценочная шкала (Приложение 2).

**Инструкции:**

* для обучающегося (Приложение 3),
* для преподавателя (Приложение 4).

**2. Оценочный материал**

**Тестовые задания**

**Вариант - 1**

**Блок А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание (вопрос)** | | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 1-15: выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.*** | | | | |
| 1. | | Слабо выраженное различие между однородными качествами предмета называется…  1. ритм;  2. симметрия;  3. нюанс. | | |
| 2. | | Плоскостное контурное изображение объемных форм одежды –это…  1. масса костюма;  2. силуэт;  3. объем. | | |
| 3. | Метод формообразования, при котором осуществляется превращение, одной формы в другую называется…  1. трансформация;  2. создание безразмерной одежды;  3.кинетизм. | | | |
| 4. | Деловой костюм относится к стилю:  1.клас*с*ическому  2. спортивному;  3.«фантази». | | | |
| 5. | Одежда, какой стилевой группы характеризуется признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона?  1. спортивного стиля;  2. классического стиля;  3. этнического стиля. | | | |
| 6. | Повторение одной величины в другой целое число раз называется…  1. масштаб;  2. пропорции;  3. модуль. | | | |
| 7. | Одежда, которую человек носит дома и на работе относится к …  1. бытовая;  2. производственная;  3. форменная. | | | |
| 8. | Плед из прямоугольного куска ткани или из двух сшитых полотнищ с отверстием для головы называется …  1. туника  2. пончо  3. бандана. | | | |
| 9. | Устойчивое положение формы в пространстве это…  1. статика;  2. дисимметрия;  3. динамика. | | | |
| 10. | Цвета, расположенные в смежных четвертях цветового круга называются…  1. родственные;  2. контрастные;  3. родственно-контрастные. | | | |
| 11. | Назовите хроматические цвета  1. синий, желтый, красный;  2. черный, коричневый, желтый;  3. белый, черный, серый. | | | |
| 12. | Художественная система, в которой все проектируемые изделия связаны общей конструктивной основой в рамках текущей моды называется…  1. ансамбль;  2. независимая;  3. семейство. | | | |
| 13. | На основе какого способа моделирования создан русский народный костюм?  1. моделирование с помощью прямого кроя;  2. моделирование на основе криволинейного кроя;  3. моделирование методом наколки. | | | |
| 14. | Способ моделирования, при котором создаваемая одежда не кроится и не сшивается, выполняется…  1. от лоскута ткани;  2. на основе прямого кроя;  3. на основе криволинейного кроя. | | | |
| 15. | В основе какогоспособа моделирования лежит принцип подгонки формы костюма к форме человеческого тела?  1. моделирование с помощью прямого кроя;  2. моделирование на основе криволинейного кроя;  3. моделирование методом наколки. | | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 16-17: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В Результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например:***   |  |  | | --- | --- | | ***№ задания*** | ***Вариант ответа*** | | ***16*** | ***1-а, 2-в, 3-б.*** | | | | | |
| 16. | Установите соответствие между понятиями | | | |
| Столбец 1 | | | Столбец 2 |
| 1. Композиция  2. Ритм  3. Раппорт | | | А).Повторяющаяся часть рисунка, узора на ткани, вышивке и т.п..  Б). Чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой  В). Строение, соотношение и взаимное расположение частей |
| 17. | Установите соответствие между видом пропорции | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1. Контрастные  2. Подобные  3. «Египетский треугольник» | | А) 1:5  Б) 1:1  В) 3:4:5 | |
| 18. | Установите соответствие между видами наколки | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1. Наколка готовой выкройки  2. Наколка кусков ткани  3. Наколка- примерка | | А) Наколка из ткани модели  Б) Размеры вычисляются приблизительно  В) Использование базовых лекал с последующей подгонкой по фигуре | |
| 19. | Установите соответствие между возрастными группами детей | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1. Младший школьный  2. Старший школьный  3. Подростковый | | А) 11-14, 5 лет  Б). 7-11 лет  В). 14,5-18 лет | |
| 20. | Установите соответствие художественных систем | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1. Гарнитур.  2. Комплект  3. Ансамбль | | А). Полный набор одежды  Б). Несколько предметов костюма одного стиля  В). Обозначает сочетание одежды и предметов, дополняющих ее | |

**Блок Б**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.*** | |
| 21. | Дополни:  Одежда по назначению делиться на… |
| 22. | Дополни:  Повседневная одежда для мальчиков и девочек может быть решена в стиле… |
| 23. | Дополни:  Декоративная отрезная деталь верхней части любого вида одежды называется… |
| 24. | Дополни:  Закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга называется… |
| 25. | Дополни:  Дополнением, украшением, которое вообще может отсутствовать, поскольку не для всякого костюма обязательно называется… |

**Тестовые задания**

**Вариант – 2**

**Блок А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Задание (вопрос)** | | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 1-15: выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.*** | | | | |
| 1. | | Что является началом для создания композиции?  1. талант;  2. условия;  3. идея. | | |
| 2. | Плоскостное однотонное изображение предмета, одежды - это...  1. силуэт;  2. форма;  3. фасон. | | | |
| 3. | Чередование равных по величине элементов через равные промежутки-…  1. сложный ритм;  2. статика;  3. метр. | | | |
| 4. | Длякого стиля характерны народные мотивы и фольклорное направление в одежде?  1. кежл;  2. этнический;  3. сафари; | | | |
| 5. | Воланы, рюши, оборки, кружева присуще одежде … стиля.  1. спортивного;  2*.*романтического,  3 классического. | | | |
| 6. | Основной особенностью формы одежды прямого силуэта является…  1. расширение книзу;  2. уравновешенность объемов по всей длине;  3. акцентированная область талии. | | | |
| 7. | Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает проработку внешней формы изделия?  1. моделирование;  2. конструирование;  3. технология изготовления. | | | |
| 8. | Эклектика в одежде - …  1.неповторимый стиль;  2.смешение стилей;  3. гармония костюма и аксессуаров. | | | |
| 9. | Одежда, предназначенная для ношения в определенных организациях…  1. бытовая;  2. производственная;  3. форменная. | | | |
| 10. | Искаженное восприятие действительности, обман восприятия  1. цвет;  2. иллюзия;  3. силуэт. | | | |
| 11. | Женская накидка в виде широкого шарфа из меха или ткани, как правило, носимая в качестве дополнения к нарядному платью это …  1. манто;  2. боа;  3. палантин. | | | |
| 12. | Неустойчивое положение формы в пространстве это…  1. статика;  2. дисимметрия;  3. динамика. | | | |
| 13. | Цвета, располагающиеся в пределах одной четверти  1. родственные;  2. контрастные;  3. родственно-контрастные. | | | |
| 14. | Назовите промежуточные цвета цветового круга.  1. желто-красный, красно-синий, сине-зелёный, зелёно-жёлтый;  2. жёлто-синий, сине-красный, зелёно-красный, жёлто-зелёный;  3. жёлто-зелёный, красно-зелёный, сине-жёлтый. | | | |
| 15. | Метод моделирования, позволяющий без расчетов, чертежей и выкройки получить очень сложные, фантазийные формы одежды называется…  1. расчетно-графический метод;  2. на основе криволинейного кроя;  3. метод наколки. | | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 16-17: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В Результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например:***   |  |  | | --- | --- | | ***№ задания*** | ***Вариант ответа*** | | ***16*** | ***1-а, 2-в, 3-б.*** | | | | | |
| 16. | Установите соответствие названия одежды | | | |
| Столбец 1 | | | Столбец 2 |
| 1.Одежда для торжеств, праздников:  2. Одежда, надеваемая на платье,  3. Одежда, надеваемая на тело: | | | А). Бытовая  Б). Верхняя  В). Белье |
| 17. | Установите соответствие между понятиями характера рисунка ткани | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1.Абстрактный  2. Тематический  3.Геометрический | | А). Сюжетные.  Б). Нет конкретной темы изображения  В). Полоски, клетки, горошек | |
| 18. | Установите соответствие между видами пропорций | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1. «Золотое сечение»  2. «Фибоначчи»  3.Простые | | А). 3:5  Б). 1,2,3,5,8 и т.д.  В).3/4 | |
| 19. | Установите соответствие между обозначением линий на манекене | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1.Средняя задняя линия  2. Средняя передняя линия  3. Линия груди | | А). IV  Б). I-I`  В). II-II` | |
| 20. | Установите соответствие между возрастными особенностями строения фигуры детей | | | |
| Столбец 1 | | Столбец 2 | |
| 1. Ясельный возраст  2.Младший школьный возраст  3. Старший школьный возраст | | А).1:6  Б). 1:7  В). 1:4 | |

**Блок Б**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.*** | |
| 21. | Дополни:  Костюмом - тройкой называют комплект, состоящий из … |
| 22. | Дополни:  Слабо выраженное различие между однородными качествами предмета называется … |
| 23. | Дополни:  Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур называется… |
| 24. | Дополни:  В детской одежде … группы отсутствует различия по половому признаку. |
| 25. | Дополни:  Группа изделий, в основе кроя которых лежит одна конструктивная основа называется… |

**Приложение 1**

**Эталон ответа к тестовым заданиям**

**Вариант – 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Эталон ответа** | **№ вопроса** | | **Эталон ответа** |
| 1. | 3 | 11 | | 1 |
| 2. | 2 | 12 | | 3 |
| 3. | 1 | 13 | | 1 |
| 4. | 1 | 14 | | 1 |
| 5. | 3 | 15 | | 2 |
| 6. | 3 | 16 | | 1-в, 2-б, 3-а. |
| 7. | 1 | 17 | | 1-а, 2-в, 3-б. |
| 8. | 2 | 18 | | 1-в,2-б, 3-а. |
| 9. | 1 | 19 | | 1-б, 2-а, 3-в. |
| 10. | 3 | 20 | 1-б, 2-а, 3-в. | |
| 21. | Одежда по назначению делиться на повседневную, нарядную и домашнюю. | | | |
| 22. | «Унисекс» | | | |
| 23. | Кокетка | | | |
| 24. | Симметрия | | | |
| 25. | Отделка | | | |

**Вариант – 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Эталон ответа** | **№ вопроса** | **Эталон ответа** |
| 1. | 3 | 11. | 3 |
| 2. | 1 | 12. | 3 |
| 3. | 3 | 13. | 1 |
| 4. | 2 | 14. | 1 |
| 5. | 2 | 15. | 2 |
| 6. | 2 | 16. | 1-а, 2-б, 3-в. |
| 7. | 1 | 17. | 1-б, 2-а, 3-в. |
| 8. | 2 | 18. | 1-в, 2-б, 3-а. |
| 9. | 2 | 19. | 1-б, 2-а, 3-в. |
| 10. | 2 | 20. | 1-б, 2-а, 3-в. |
| 21. | Пиджак, брюки, жилет. | | |
| 22. | Нюанс | | |
| 23. | Тождество | | |
| 24. | ясельной | | |
| 25. | Семейство | | |

**Приложение 2**

**Оценочная шкала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Набрано баллов** | **13 баллов**  **и менее**  **(50 % и менее)** | **14-18**  **баллов**  **(50-75 %)** | **19-22 баллов**  **(75-90 %)** | **23-25 баллов**  **(90-100 %)** |
| Оценка | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |

**Приложение 3**

**Инструкция для обучающегося**

1. Обучающийся заходит в аудиторию и занимает своё место за одним из ученических столов.
2. Опоздавший не допускается до тестирования.
3. Во время тестирования обучающийся не должен:

* общаться с другими обучающимися;
* вставать с места без разрешения;
* передавать что-либо другим обучающимся;
* пользоваться мобильным телефоном.

1. Обучающийся должен:

* сложить имеющиеся личные вещи в специально отведенное место;
* иметь при себе ручку с синими чернилами;
* внимательно выслушать инструктаж преподавателя;
* соблюдать инструкции, правила поведения и нормы тестирования.

1. Работа выполняется обучающимся самостоятельно, задавать какие-либо вопросы по содержанию работы не разрешается.
2. При необходимости выйти, обучающийся поднимает руку, спрашивает разрешение, получает его, сдает все материалы преподавателю и выходит из кабинета. Выходить из кабинета можно только по одному.
3. При возникновении у обучающегося проблемы по оформлению бланков ответа, он поднимает руку, просит преподавателя подойти и оказать ему помощь в оформлении.
4. При досрочном окончании работы, сообщив преподавателю об этом, обучающийся покидает кабинет, сдав все материалы тестирования преподавателю.
5. При несоблюдении норм времени (увеличении времени), указанных в тестовом задании, оценка снижается.
6. По истечении времени тестирования обучающийся покидает кабинет, сдав все материалы тестирования преподавателю.

**Приложение 4**

**Инструкция для преподавателя**

1. Преподаватель должен знать документы, на основании которых проводится тестирование.
2. Преподаватель должен явиться в назначенную аудиторию, где проводится тестирование, не менее чем за 20 минут до начала процедуры.
3. Преподаватель за 10 минут до начала тестирования раскладывает тестовые задания, справочную документацию (при необходимости), бланки ответов на каждое рабочее место.
4. Преподаватель обеспечивает соблюдение санитарных норм, правил техники безопасности и охраны труда во время тестирования.
5. Перед началом тестирования преподаватель напоминает:

* об отключении мобильных телефонов;
* о расположении имеющихся личных вещей в специально отведенном месте.

1. Преподаватель инструктирует обучающихся по заполнению бланков ответов.
2. Преподаватель знакомит обучающихся с инструкцией о правилах проведения тестирования.
3. Преподаватель приступает к тестированию обучающихся.
4. Преподаватель следит за порядком и тишиной в аудитории и отвечает на вопросы обучающихся, не связанных с содержанием контрольно-измерительных материалов.
5. Преподаватель во время тестирования без уважительной причины не покидает аудиторию.
6. Преподаватель контролирует время тестирования, за 5 минут до окончания напоминает обучающимся о необходимости завершения работы.
7. По окончании тестирования преподаватель собирает все материалы у обучающихся.
8. Преподаватель обрабатывает результаты, сравнивая их с эталоном, проводит мониторинг полноты выполнения тестовых заданий и осуществляет подсчет баллов.
9. Преподаватель оценивает результаты тестирования согласно оценочной шкале.
10. Преподаватель оформляет итоги тестового контроля обучающихся, проводит статистический анализ результатов тестирования.