**Министерство образования и науки Самарской области**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора

ГБПОУ «ПГК»

№297/1-03 от 07.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.02 «Литература» (базовый уровень)**

***общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы***

***подготовки квалифицированных рабочих, служащих***

***по профессии СПО***

***технологического профиля***

***15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением***

**Самара, 2023 г.**

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ\*** | **СОГЛАСОВАНО**\*\* | | Предметно-цикловой комиссии | Предметно-цикловой комиссии | | Русского языка и литературы | Машиностроения и металлообработки | | Председатель | Председатель | | А.Г.Мурасина | М.А.Лапицкая | |  |  | | **ОДОБРЕНО** |  | | Методистом |  | | По профессии |  | | Е.В.Клянина |  | |  |  |   Составитель: Никонова О.Н., преподаватель русского языка и литературы |
|  |
|  |
|  |
|  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессии среднего профессионального образования» технологического профиля 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО по профессии СПО программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением (профиль обучения: технологический). Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденным в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc138231220)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ 11](#_Toc138231221)

[2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 21](#_Toc138231222)

[3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23](#_Toc138231223)

[2.1 Тематический план 23](#_Toc138231224)

[СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28](#_Toc138231225)

[4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 95](#_Toc138231226)

[1. www.glagoll.narod.ru 98](#_Toc138231227)

[2. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). 98](#_Toc138231228)

[3. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). 98](#_Toc138231229)

[4. www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). 98](#_Toc138231230)

[5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»). 98](#_Toc138231231)

[5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 99](#_Toc138231232)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примерная тематика индивидуальных проектов по дисциплине 101](#_Toc138231233)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО 102](#_Toc138231234)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО 103](#_Toc138231235)

[ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 107](#_Toc138231236)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
* примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
* федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением;
* примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по технологическому профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением;

- рабочей программы воспитания по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением технологического профиля.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по учебной дисциплине «Литература» разработано на основе:

* синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессий;
* интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.
  1. **Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение дисциплины «Литература» по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением отводится 181 час в соответствии с учебным планом по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением.

В программе теоретические сведения дополняются лекционными занятиями в соответствии с учебным планом по профессиям 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках учебной дисциплины «Литература» .

Контроль качества освоения учебной дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины**

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

* освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПР б/у);
* подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

**Личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;  
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;  
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;  
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;  
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;  
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;  
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;  
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;  
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;  
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

| **Код компетенции** | **Формулировка компетенции** | **Код** | **Знания, умения** |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Уо 01.01 | **Умения:** анализировать рабочую ситуации по критериям или согласно эталону |
| Уо 01.02 | оценивать продукт по заданным критериям |
| Зо 01.01 | **Знания:** понятие рабочей ситуации |
| Зо 01.02 | понятие продукта и его характеристик |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Уо 02.01 | **Умения:** оценивать обеспеченность задачи планирования деятельности информационными ресурсами |
| Уо 02.02 | формулировать информационный запрос для получения требующейся информации |
| Зо 02.01 | **Знания:** понятие и виды информации |
| Зо 02.02 | источники информации |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Уо 03.01 | **Умения:** планировать деятельность в соответствии с заданным алгоритмом или критериями |
| Зо 03.01 | **Знания:** этапы построения карьеры |
| ОК 04 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Уо 04.01 | **Умения:** Разрешать конфликтные ситуации |
| Уо 04.02 | извлекать из монолога, диалога / дискуссии требуемую информацию |
| Зо 04.01 | **Знания:** строение и разрешение конфликтов |
| Зо 04.02 | основные принципы работы в коллективе, принципы коммуникации |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста | Уо 05.01 | **Умения:**Составлять протоколы, служебные и объяснительные записки, инструкции, памятки |
| Уо 05.02 | Выступать перед целевой аудиторией с презентацией или докладом |
| Зо 05.01 | **Знания:** правила составления служебных документов |
| Зо 05.02 | правила составления и представления публичных выступлений |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. | Уо 06.01 | **Умения:**отстаивать свои взгляды, выражающие гражданско-патриотическую позицию |
| Уо 06.02 | придерживаться норм морали и нравственности в личной жизни и профессиональной деятельности |
| Зо 06.01 | **Знания:** законы и иные правовые нормы государства |
| Зо 06.02 | понятия нравственности, морали, семейные и общечеловеческие ценности |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Уо 07.01 | **Умения:** использовать в своей профессиональной деятельности экологичные и безопасные виды ресурсов |
| Уо 07.02 | оказывать первую помощь пострадавшим |
| Зо 07.01 | **Знания:** экология, виды энергии, исчерпаемые и неисчерпаемые ресурсы. |
| Зо 07.02 | порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Уо 08.01 | **Умения:** соблюдать режим труда и отдыха |
| Уо 08.02 | выполнять комплекс физических упражнений для поддержания здоровья |
| Зо 08.01 | **Знания:**основы физиологии и гигиены |
| Зо 08.02 | роль физической культуры в формировании здорового образа жизни |
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Уо 09.01 | **Умения:**применять совокупность информационных технологий в рабочей ситуации |
| Уо 09.02 | безопасно и эффективно использовать социальные сети в профессиональной деятельности |
| Зо 09.01 | **Знания:** поисковые системы, электронная почта, графические и текстовые редакторы |
| Зо 09.02 | правила ведения социальных сетей |
| ОК 10 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Уо 10.01 | **Умения:**чтение, трансляция и использование в рабочей ситуации профессионального документа на государственном и иностранном языках |
| Зо 10.01 | **Знания:**перечень профессиональных документов, используемых в профессиональной деятельности |
| Зо 10.02 | основные лексические и грамматические конструкции на иностранном языке |
| ОК 11 | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | Уо 11.01 | **Умения:**составлять бизнес план |
| Уо 11.02 | оформлять документы: иски, договоры, заявления |
| Зо 11.01 | **Знания:**принципы бизнес планирования |
| Зо 11.02 | сущность предпринимательства |

Соотношение требований ФГОС СПО к сформированности общих компетенций и требований ФГОС СОО к сформированности личностных и метапредметных образовательных результатов представлено в ППССЗ по профессии СПОтехнического профиля15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением

В процессе освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

* 1. **Общая характеристика учебной дисциплины**

Литература как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

**по профессии**

**15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением**

Учебная дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание дисциплины направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по дисциплине входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «Литература» особое внимание уделяется формированию у обучающихся ценностно-смысловой компетенции (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок); общекультурной компетенции (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя); учебно-познавательной компетенции (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации); информационной компетенции (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии; коммуникативной компетенции (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.); компетенции личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

В программе учебной дисциплины «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: «Развитие русской литературы и культуры в 1 половине XIX века», «Особенности развития русской литературы во II половине XIX века», «Поэзия 2 половины 19 века», «Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века», «Особенности развития литературы 20-гг.», «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет», «Особенности развития литературы 50-80-х гг.».

Задачи, которые должны быть выполнены при изучении этих и других тем: формирование ценностных ориентиров обучающихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь; формирование высоких нравственных идеалов, самоценного стремления к добру, истине, красоте, литературного вкуса и эстетических потребностей, в т. ч. потребности в чтении, в книге; формирование компетентного читателя через повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; развитие эмоционального восприятия, воспитание культуры чувств; обучение использованию логических операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения) при анализе художественного произведения; совершенствование навыков многоаспектного анализа текста (восприятие – понимание – осмысление – анализ – интерпретация – оценка прочитанного); формирование прочных навыков работы с критической, мемуарной и справочной литературой с целью нахождения, отбора, переработки и правильного использования информации; обучение приемам переработки информации (составление схем, таблиц, презентаций, тезисов и пр.); совершенствование устной и письменной речи учащихся (обучение ведению диалога, дискуссии, аргументации собственного мнения, созданию собственного устного и письменного высказывания и пр.); создание условий для творческой самореализации обучающихся; воспитание в процессе учебной деятельности духовно развитой личности, обладающей такими свойствами, как стойкая познавательная потребность, потребность в непрерывном самосовершенствовании в течение всей жизни.

При изучении литературы, как базового учебного предмета, решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Учебная дисциплина «Литература» изучается на базовом уровне

Учебная дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального циклов «Иностранный язык», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Технический иностранный язык», а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК.01.01 «Технология обработки на станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией».

Учебная дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание дисциплины направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по дисциплине входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

* 1. **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В результате реализации программы при освоении учебной дисциплины «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением, обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты);

- компетентно читать научную, публицистическую литературу;

- рассуждать по проблематике произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать оценку поступкам героев, явлениям, событиям;

- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог); писать размышления по жизненно значимым темам и проблемам;

- формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым произведениям;

- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; уметь искать и находить компромиссы;

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями, CD-Rom, Интернет;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для успешной социализации, в т. ч. для:

- самостоятельного поиска, обработки, систематизации и использования необходимой информации в разных источниках, в том числе в сети Интернета;

- создания собственного связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом условий и целей коммуникации и в соответствии с нормами русского литературного языка ;

- личного участия в диалоге или дискуссии по различной проблематике;

-эффективного взаимодействия в творческой группе, временном коллективе;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- участия в самостоятельных творческих проектах

В ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» на дисциплину «Литература» по программе подготовки квалифицированных рабочих по профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением, технологического профиля отводится 181 час в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ППКРС среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением технологического профиля, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие творческие способности.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература» при овладении обучающимися профессией 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением технологического профиля.

Резерв времени на изучение каких-либо разделов, тем не предусмотрен.

Программой не предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце 4 семестра. Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на ее освоение, и выставляется на основании текущих оценок и результатов выполнения работ по точкам рубежного контроля.

В рамках программы учебной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб/у):

| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:** |
| --- | --- |
| **Личностные результаты (ЛР)** | |
| ЛР 01 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн). |
| ЛР 02 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите. |
| ЛР 04 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. |
| ЛР 05 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. |
| ЛР 06 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. |
| ЛР 08 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. |
| ЛР 09 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. |
| ЛР 12 | . Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь. |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности. |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. |
| **Метапредметные результаты (МР)** | |
|  | |
| МР 01 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. |
| МР 02 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. |
| МР 03 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. |
| МР 04 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. |
| МР 05 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. |
| МР 06 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов. |
| МР 07 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей. |
| МР 08 | Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. |
| МР 09 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| **Предметные результаты базовый уровень (ПР б/у)** | |
| ПРб/у 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб/у 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб/у 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб/у 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб/у 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб/у 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб/у 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб/у 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб/у 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб/у 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

В процессе освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды универсальных учебных действий**  **ФГОС СОО** | **Коды**  **ОК** | **Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по** профессии 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением |
| Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) | ОК 01  ОК 02  ОК 03 | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.  ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач) | ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 07  ОК 08 | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.  ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории) | ОК 09  ОК 10  ОК 11 | ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.  ОК 11 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. |

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по профессии **15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением.**

| **Коды ПК** | **Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии**  **15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением** |
| --- | --- |
| **Наименование ВПД:** Ведение технологического процесса обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией. | |
| **ПК 1.4**  Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией. | - Выполнение технологического процесса в соответствии с технологической документацией:  - обработка и доводка деталей, заготовок и инструментов работы на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству в соответствии с полученным заданием и технической документацией;  - выполнение нормы времени на обработку и доводку детали, заготовок и инструментов согласно нормативам;  - организация рабочего места согласно требованиям охраны труда и промышленной безопасности;  - правила проведения и технология проверки качества выполненных работ |

# ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 181 |
| **Основное содержание** | 180 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 180 |
| лабораторные/практические занятия | - |
| **Профессионально ориентированное содержание** | 24 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 24 |
| лабораторные/практические занятия | - |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | 1 |

# 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Литература»**

## 2.1 Тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | **Количество часов** | | | |
| **максимальная**  **учебная**  **нагрузка** | **самостоятельная учебная**  **работа** | **обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:** | |
| **всего**  **занятий** | **ЛР и ПЗ** |
| Введение. | **2** |  | **2** |  |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы |  |  |  |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | 2 |  | 2 |  |
| Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля |  |  |  |  |
| **1. Русская литература первой половины XIX века** | **12** |  | **12** |  |
| 1.1 Обзор культуры. Романтизм. Становление реализма в русской литературе. | 2 |  | 2 |  |
| 1.2 А.С. Пушкин. Лирика. | 2 |  | 2 |  |
| 1.3 А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» | 2 |  | 2 |  |
| 1.4 М.Ю. Лермонтов. Лирика | 2 |  | 2 |  |
| 1.5 Н.В. Гоголь. «Портрет» | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | **2** |  |
| 1.6 Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 |  | 2 |  |
| **2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.** | **74** |  | **74** |  |
| 2.1 Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». | 2 |  | 2 |  |
| 2.2 Калинов и его обитатели | 2 |  | 2 |  |
| 2.3 Образ Катерины – воплощение лучших женских качеств | 2 |  | 2 |  |
| 2.4 Катерина в оценке критиков | 2 |  | 2 |  |
| 2.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | 2 |  | 2 |  |
| 2.6 Штольц и Обломов. | 2 |  | 2 |  |
| 2.7 Проблемы любви в романе | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | **2** |  |
| 2.8 Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач | 2 |  | 2 |  |
| 2.9 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | 2 |  | 2 |  |
| 2.10 Базаров в системе образов романа | 2 |  | 2 |  |
| 2.11 Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» | 2 |  | 2 |  |
| 2.12 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | **2** |  |
| 2.13 Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач | 2 |  | 2 |  |
| 2.14 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. | 2 |  | 2 |  |
| 2.15 Обобщающий смысл сказок. Гротеск, аллегория, символика. | 2 |  | 2 |  |
| 2.16 «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. | 2 |  | 2 |  |
| 2.17 «История одного города». Образы градоначальников | 2 |  | 2 |  |
| 2.18 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности». | 2 |  | 2 |  |
| 2.19 Сны Раскольникова. ТРК-1 | 2 |  | 2 |  |
| 2.20 Эволюция идеи «двойничества». | 2 |  | 2 |  |
| 2.21 Страдание и очищение в романе. | 2 |  | 2 |  |
| 2.22 Петербург Достоевского | 2 |  | 2 |  |
| 2.23 Библейские мотивы в произведении | 2 |  | 2 |  |
| 2.24 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | 2 |  | 2 |  |
| 2.25 Путь исканий А. Болконского | 2 |  | 2 |  |
| 2.26 Духовные искания П. Безухова. | 2 |  | 2 |  |
| 2.27 Образ Н. Ростовой. | 2 |  | 2 |  |
| 2.28 Авторский идеал семьи. | 2 |  | 2 |  |
| 2.29 Светское общество в изображении Л.Н. Толстого | 2 |  | 2 |  |
| 2.30 Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 2 |  | 2 |  |
| 2.31 Мысль народная в романе. | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | *2* |  | 2 |  |
| 2.32 Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач |  |  |  |  |
| 2.33 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. | 2 |  | 2 |  |
| 2.34 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | **2** |  |
| 2.35 Анализ контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач | 2 |  | 2 |  |
| 2.36 Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. | 2 |  | 2 |  |
| 2.37 Разрушение дворянских гнезд в пьесе | 2 |  | 2 |  |
| **3. Поэзия второй половины XIX века** | ***10*** |  | ***10*** |  |
| 3.1 Ф.И. Тютчев. Темы лирики. | 2 |  | 2 |  |
| 3.2 А.А. Фет. Темы лирики | 2 |  | 2 |  |
| 3.3 А.К. Толстой. Страницы лирики. | *2* |  | 2 |  |
| 3.4 Н.А. Некрасов. Лирика. | 2 |  | 2 |  |
| 3.5 Изобразительно-выразительных средства языка в художественных текстах | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | **2** |  |
| 3.6 Изобразительно-выразительных средства языка в текстах и значение образной системы для решения профессиональных задач | 2 |  | 2 |  |
| **4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **20** |  | **20** |  |
| 4.1. Введение. Обзор | 2 |  | 2 |  |
| 4.2. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин. Философская лирика. | 2 |  | 2 |  |
| 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». ТРК-2 | 2 |  | 2 |  |
| 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм | 2 |  | 2 |  |
| 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев. О.Э. Мандельштам | 2 |  | 2 |  |
| 4.6. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия | 2 |  | 2 |  |
| 4.7. М. Горький. Романтическое творчество | 2 |  | 2 |  |
| 4.8. М. Горький. Пьеса «На дне». | 2 |  | 2 |  |
| 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 2 |  | 2 |  |
| **5. Особенности развития литературы 1920-гг. (Обзор)** | **6** |  | **6** |  |
| 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики. | 2 |  | 2 |  |
| 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание.** | **2** |  | **2** |  |
| 5.3 Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии | 2 |  | 2 |  |
| **6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.** | **28** |  | **28** |  |
| 6.1 Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. | 2 |  | 2 |  |
| 6.2 Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 2 |  | 2 |  |
| 6.3 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 2 |  | 2 |  |
| 6.4. Ершалаимские главы. | 2 |  | 2 |  |
| 6.5. Любовь и судьба Мастера. | 2 |  | 2 |  |
| 6.6 Сочинение-рассуждение. ТРК-3 | 2 |  | 2 |  |
| 6.7 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. | 2 |  | 2 |  |
| 6.8 М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор) | 2 |  | 2 |  |
| 6.9 Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. | 2 |  | 2 |  |
| 6.10 Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 |  | 2 |  |
| 6.11 Патриотизм и гуманизм романа | 2 |  | 2 |  |
| 6.12 Образ Григория Мелехова | 2 |  | 2 |  |
| 6.13 Женские судьбы в романе | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание.** | **2** |  | **2** |  |
| 6.14 Нравственно-ценностное влияние произведений русской классической литературы на формирование личности будущего специалиста | 2 |  | 2 |  |
| **7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **6** |  | **6** |  |
| 7.1 Реалистическое и романтическое изображение войны. А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием». | 2 |  | 2 |  |
| 7.2 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». | 2 |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание.** | **2** |  | **2** |  |
| 7.3 Составление аргументированных развернутых высказываний профессиональной направленности с опорой на тексты художественных произведений. |  |  |  |  |
| **8. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.** | **16** |  | **16** |  |
| 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 50-80-х гг | 2 |  | 2 |  |
| 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор) | 2 |  | 2 |  |
| 8.3 Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина | 2 |  | 2 |  |
| 8.4 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 |  | 2 |  |
| 8.5. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Лирика поэтов-фронтовиков. |  |  | 2 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | **2** |  |
| 8.6**.** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля | 2 |  | 2 |  |
| **9.**  **Драматургия 1950-1980-х годов** | **4** |  |  |  |
| 9.1 Социально-психологические пьесы В. Розова, А. Вампилова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. | **2** |  | **2** |  |
| **Профессионально ориентированное содержание.** | 2 |  | 2 |  |
| 9.2 Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля |  |  |  |  |
| **10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **10** |  | **10** |  |
| 10.1 Споры о путях развития культуры, произведения последних лет. (обзор) | 2 |  | 2 |  |
| 10.2 Защита рефератов. ТРК-4 | 6 |  | 6 |  |
| **Итоговое занятие. Дифференцированный зачёт** | **2** |  | **2** |  |
| **Итого** | 188 |  | 188 |  |

# СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Литература»**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание**  Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 1.** | **1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века.** | 12 |  |
| Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.  Становление реализма в русской литературе. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.  Демонстрации Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика. | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.  Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических.  Демонстрации  Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольная работа | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 1.3. Пушкин. Поэма «Медный всадник» | Поэма «Медный всадник» - «Петербургская повесть», Пространство поэмы, тема маленького человека, социально-философские проблемы поэмы: проблема государства и личности. Трагичность и неразрешимость конфликта между государством и отдельной личностью. | 2 |  |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольная работа | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 1.4.  М.Ю. Лермонтов. Лирика | Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Демонстрации  Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.  Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников иллюстраторов. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольная работа | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет» | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Демонстрации  Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Лабораторные работы | *не предусмотрено* |
| Практические занятия | *не предусмотрено* |
| Контрольная работа: | *не предусмотрено* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |
|  | **Профессионально ориентированное содержание**  Соотнесите художественное время произведения с реальным временем и поясните мысль Гоголя о необходимости нравственной чистоты любого человека с точки зрения ответственности за то, что он создаёт для людей.  Ответственность будущего специалиста за те изделия (детали), которые он будет делать для людей. Выбор нравственного пути: заниматься делом только ради денег или искать ещё пути самосовершенствования в своей жизни. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 2.** | **Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.** | *74* |  |
| Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).  Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).  Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.  Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.  Демонстрации  Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И.Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.  Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.2. Калинов и его обитатели | Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.3. Образ Катерины – воплощение лучших женских качеств | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Демонстрации | *не предусмотрено* |  |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.4. Катерина в оценке критиков | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Демонстрации | *не предусмотрено* |  |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.  Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).  Демонстрации  Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.6. Штольц и Обломов. | Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика: социальное положение, отличительные черты, жизненные идеалы, жизненная позиция. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.  Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова  Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.7. Проблемы любви в романе | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Авторская позиция и способ ее выражения в романе. Идеальный образ русской женщины.  Демонстрации  Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| 2.8 | **Профессионально ориентированное содержание.** Ответить на проблемные вопросы по содержанию романа «Обломов» Гончарова. Сопоставить проблемы Обломова с проблемами будущего специалиста. Обсудить смысл произведения, указать на то, что важно не останавливаться на месте, теша себя иллюзиями, а всегда стремиться вперед, расширяя границы «собственных жизненных горизонтов», ставить себе цели, идти к их воплощению в жизнь, не останавливаться в развитии (в том числе профессиональном), постоянно самосовершенствоваться | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 2.9 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.  Демонстрации  Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художника В. Домогацкого. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое…». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.10 Базаров в системе образов романа | Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.  Демонстрации  Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого., П.М. Боклевского, К.И. Рудакова | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.11. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» | Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Демонстрации | *не предусмотрено* |  |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.12. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Различия в интерпретации романа и образа главного героя русскими критиками. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| 2.13 | **Профессионально ориентированное содержание.** Сопоставить содержание романа с современностью. Обратить внимание обучающихся на стремительно меняющийся мир. Обсудить (при помощи проблемных вопросов) судьбы героев романа, их поиски «себя». Сопоставить представителей нового поколения людей в романе (их профессии, стремления) с молодыми представителями современного общества, выбором современными обучающимися профессии и их поиск «себя». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 2.14 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.15  М.Е. Салтыков-Щедрин.  Обобщающий смысл сказок. Гротеск, аллегория, символика. | Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.14.  М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  Демонстрации  Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.15.  Обобщающий смысл сказок. Гротеск, аллегория, символика. | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  Демонстрации  Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».  Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  Демонстрации  Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.16.  «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.17  «История одного города». Образы градоначальников | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы  ТРК-1. Тест | *2* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.18  Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности». | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.  Демонстрации  Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие.  Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А.  Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание»,2008 | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.19.  Сны Раскольникова. ТРК-1 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.  Демонстрации  Кадры из х/ф «Преступление и наказание», 2008 | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.20.  Эволюция идеи «двойничества». | Эволюция идеи «двойничества». Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Лужин – крайнее проявление теории Раскольникова.  Демонстрации  Кадры из х/ф «Преступление и наказание»,2008 | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.21  Страдание и очищение в романе. | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «Вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.  Демонстрации  Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание», 2008 | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.22 Петербург Достоевского | Петербург Достоевского и его влияние на героя в романе. Городские реалии. Желтый цвет в описании города и комнаты Раскольникова Самоощущение в городе Родиона Раскольникова.  Демонстрации  Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие.  Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание», 2008 |  | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 2.23 Библейские мотивы в произведении | Роль Библии в романе. Эпилог романа как средоточие христианских символов.  Демонстрации  Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие.  Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание»,2008 |  | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.24  Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».  Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».  Демонстрации  Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского,  Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.25 Путь исканий А. Болконского |  |  | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Дорога чести А. Болконского. Психологический процесс становления личности и ее совершенствование Демонстрации  Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | 2 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.26 Духовные искания П. Безухова | Образ Пьера – центральный в образной системе романа. П. Безухов – любимый герой Л.Н. Толстого. Духовные искания Пьера Безухова, поиски смысла жизни. Сопоставительный анализ жизненного пути А. Болконского и П. Безухова.  Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.27Образ Н. Ростовой | Женские образы в романе «Война и мир». Духовные искания Наташи Ростовой. Сущность нравственной красоты Н.Ростовой.  Демонстрации  Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.28Авторский идеал семьи. | «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Эпилог как апофеоз семейного счастья и согласия.  Демонстрации  Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.29 Светское общество в изображении Л.Н. Толстого | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы и товарищества.  Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.0 Кутузов и Наполеон в авторской оценке | Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Рассуждение о роли личности в истории на примере двух полководцев.  Демонстрации  Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Со-  вет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.31 Мысль народная в романе | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.  «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.  Демонстрации  Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Со-  вет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.32 | **Профессионально ориентированное содержание.** Обратить внимание обучающихся, что главная мысль романа, по словам самого Толстого, — «мысль народная». Народ, в понимании Толстого — главная движущая сила истории, носитель лучших человеческих качеств. Главные герои проходят путь к народу (Пьер на Бородинском поле; «наш барин» — называли Безухова солдаты). Идеал Толстого воплощён в образе Платона Каратаева. Будущие операторы станков с ЧПУ - тоже представители народа и на них лежит большая ответственность за будущее России. Достижения в будущей профессиональной сфере каждого обучающегося – одна из составляющих успешного развития будущего России. | 2 |  |
| ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 2.33  Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Демонстрации | *не предусмотрено* |  |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.34 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.  Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Ионыч».  Демонстрации  Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.35 | **Профессионально ориентированное содержание.** На примере рассказа «Ионыч», написанного в жанре реализма, показать как А.П. Чехов, оставаясь при этом объективным, затронул социальные проблемы своего времени, существующие и в наше время. Донести до обучающихся мысль о том, что нельзя успокаиваться на достигнутом, необходимо постоянно развиваться (в том числе и в профессии): ставить перед собой цели, стараться их достичь. Смысл рассказа заключается в том, что человек, который не находит применение своему желанию развиваться, быстро деградирует, привыкая к стабильности и комфорту. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.36 Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 2.37. Разрушение дворянских гнезд в пьесе | Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| **Раздел 3.** | **Поэзия второй половины XIX века** | 6 |  |
| Тема 3.1.  Ф.И. Тютчев. Темы лирики. | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.  Демонстрации  Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 3.2.  А.А. Фет. Темы лирики | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.  Демонстрации  Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 3.3.  **ПЗ Профессионально ориентированное содержание.** Образная система в художественных текстах | Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка. Применение понимания образной системы | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| **Раздел 4.** | **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | 14 |  |
| **Русская литература на рубеже веков**  Тема 4.1.  И.А. Бунин. Философская лирика. Цикл рассказов «Темные аллеи». | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Демонстрации  Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 4.2.  А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». **ТРК-3**  Трагическая история любви «маленького человека». | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. | 2 | МР 02, МР 08, МР 09,  ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы  ТРК-2. Анализ произведения малой эпической формы | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
| Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.  Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).  Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Демонстрации  К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги  на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 4.4.  М. Горький. Романтическое творчество. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Демонстрации  Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 4.5.  М. Горький. Пьеса «На дне». | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.  Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).  Демонстрации  Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 4.6.  А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Демонстрации  Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 4.7. **Профессионально ориентированное содержание.**  Система стилей художественной литературы | Работа над стилями поэзии Серебряного века. Поиск в художественных произведениях элементов профессиональной направленности. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 5.** | **Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)** | 6 |  |
| Тема 5.1 В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Демонстрации  Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 5.2.  С.А. Есенин. Темы лирики | Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Демонстрации  Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 5.3 **ПЗ Профессионально ориентированное содержание.** Анализ текста | **Профессионально ориентированное содержание.** Беседа о значении творчества С.Есенина для человека любой профессии. Поэзия С.Есенина не может оставить равнодушным ни одного человека, потому что она вдохновляет, веселит, заставляет грустить, способна разбудить даже самое черствое сердце. Произведения поэта наполнены романтикой и мечтательностью, неподдельной любовью к России, написаны простым языком, который доступен человеку любой профессии. Стихи Есенина неподдельно патриотичны, понятны всем Поэт показывает, что и о грусти, и о боли, и о страдании можно писать и говорить красиво. Так же красиво можно писать и говорить о природе. Сегодня чувство патриотизма в молодых людях может воспитать поэзия Сергея Есенина. Его стихотворение "Русь" наполнено любовью к Родине. Для современного человека творчество С. Есенина может стать проводником по миру поэзии, лучом света в трудные минуты жизни и образцом родной, замечательной русской культуры. Несмотря на то, что поэта давно нет в живых, его стихотворения читают, анализируют, его поэзия жива, она продолжает радовать людей своим смыслом и звучанием. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 6.** | **Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.** | **20** |  |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.  Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.  Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06  ОК 10 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.2. М.И. Цветаева. Основные темы творчества | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.3.  М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Демонстрации  Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов),  «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.4.  Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. | Философско-этические проблемы в романе. Библейская история распятия Иисуса Христа. Ершалаимские главы. Прокуратор Понтий Пилат как главный герой Ершалаимских глав**.** Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе.  Демонстрации  Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06  ОК 10 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.5.  Фантастическое и реалистическое в романе. **ТРК-4** | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения: техника написания, объём, подбор материала. Основные требования к сочинениям. Этапы работы по анализу темы. Систематизация мыслей и фактов под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением с точки зрения автора. Редактирование черновых вариантов сочинений. Написание сочинения. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.6.  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.7.  Роман-эпопея «Тихий Дон». | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.8.  Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. | Патриотизм и гуманизм романа. Суть шолоховской концепции гражданской войны. Нравственный протест против бессмысленности и бесчеловечности войны.  Демонстрации  Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагмен-  ты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).  Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  Демонстрации  Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагмен-  ты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.9 Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя  Демонстрации  Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагмен-  ты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 6.10 **Профессионально ориентированное содержание.** Нравственно-ценностное влияние произведений русской классической литературы на формирование личности будущего профессионала. | **Профессионально ориентированное содержание.** Беседа с обучающимися о важности исторических событий, участниками которых становятся разные поколения. Обсуждение смысла романа: в переломные для России годы меняется не только политическая ситуация и жизнь людей, меняются взгляды и принципы людей, война ломает судьбы и создаёт новый уклад. Тема и идея произведения – показать жизнь донского казачества в сложные для родины времена, дух и законы, уклад и философию их жизни, вечные ценности этого свободного народа.  Каждый человек, какой бы он ни был профессии, всегда, так или иначе, участвует в исторических событиях. Необходимо знать историю, особенно историю своей Родины, чтобы объективно оценивать ситуацию и в ней разбираться. Человеку любой профессии нужны эти знания, чтобы не жить «вслепую», а все исторические события всегда находят своё отражение в литературе. | *2* | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 7.** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | 8 |  |
| Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны. | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 7.2.  А.А. Ахматова. Темы лирики. | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Демонстрации  Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник». | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 7.3. Поэма «Реквием» | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Демонстрации  Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник». | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 7.4.  **Профессионально ориентированное содержание.** Составление аргументированных развернутых высказываний профессиональной направленности с опорой на тексты художественных произведени**й.** | **Профессионально ориентированное содержание.** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности. Составление аргументированных развернутых высказываний профессиональной направленности с опорой на тексты художественных произведений. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| **Раздел 8.** | **Особенности развития литературы 50-80-х гг.** | 18 |  |
| Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 50-80-х гг | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  Демонстрации  Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна  (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 8.2. В.М.Шукшин. Рассказы. | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 8.3 В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». | Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 8.4  А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.  Демонстрации  Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 8.5  В. Т Шаламов. Рассказы. | Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. «Лагерная проза» | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 8.6  Осмысление проблемы человека на войне. | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 8.7  Изображение жизни советской деревни. | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 8.8  Историческая тема в советской литературе. **ТРК-5** | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  Демонстрации  Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 8.9 **Профессионально ориентированное содержание.** Интерпретация художественного произведения | Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Раздел 9 | **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | **6** |  |
| Тема 9.1.  Лирика поэтов-фронтовиков. | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.  Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  Демонстрации  Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х годов. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| Тема 9.2  Н. Рубцов. Творчество | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 9.3  **ПЗ Профессионально ориентированное содержание.** Аналитическая работа с поэтическими текстами | **Профессионально ориентированное содержание.** Период развития литературы в 1950 — 1980-е гг. связан с восстановлением принципов реалистического искусства. Процесс этот был обусловлен общественно-историческими обстоятельствами: многие явления социально-экономического, политико-идеологического характера в действительности были далеки от идеала и нуждались в серьезном осмыслении.  Обзорное знакомство с произведениями таких авторов, как Ю. В. Трифонов, Ю. П. Казаков, А. И. Солженицын, В. П. Астафьев, С. П. Залыгин, В.М. Шукшин, В. Г. Распутин, Ю. В. Бондарев и др. помогает будущим операторам на станках с ЧПУ осознать особенности той эпохи, понять дальнейшее продвижение нашей страны в потоке истории. В  беседе с обучающимися вновь подчёркивается важность исторических событий, участниками которых становятся разные поколения. Человеку любой профессии нужны эти знания, чтобы понимать происходящее, а все исторические события всегда находят своё отражение в литературе. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 10.** | **Драматургия 1950-1980-х годов** | 6 |  |
| Тема 10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова, А. Вампилова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.  Демонстрации  Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова. |  | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| **Тема 9.2**  Пьесы В.Розова (обзор) | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 9.3  **Профессионально ориентированное содержание.** Сравнительный анализ произведений. | **Профессионально ориентированное содержание.** Беседа по пьесе А.Вампилова «»Старший сын», анализ поступков её героев пополняет своеобразный жизненный опыт будущих операторов станков с ЧПУ: намного важнее родство душ и духовная близость, нежели официальные отношения. Главные компоненты настоящих взаимоотношений — умение слушать, понимать, поддерживать, а также любить друг друга. Такие нравственные установки необходимы людям разных профессий. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 11.** | **Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.** | 8 |  |
| Тема 11.1.  Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.  Демонстрации  Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | *не предусмотрено* |  |
| **Тема 11.2** Произведения В.Астафьева, Л.Петрушевской и Т.Толстой. | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Тема 11.3**  Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной и А.Вознесенского. | Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Тема 11.4**  **Профессионально ориентированное содержание.** Аналитическая беседа «Читая - размышляем…» | **Профессионально ориентированное содержание.**  Аналитическая беседа «Читая - размышляем…» Авторская песня. | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| **Раздел 12** | **Характеристика художественной литературы XXI века** |  |  |
| **Тема 12.1**  Обзор современной отечественной прозы | Стилевые тенденции и направления, новейшая литература — это литература авторских художественных моделей. В.Ерофеев, Саша Соколов, В.Пелевин, Л.Петрушевская, А.Битов | **2** | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 12.2.  Современная отечественная поэзия (обзор) **ТРК-6**  Защита рефератов | Индивидуальные интерпретации произведений литературы. Представление своих работ по выбранным темам. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05, |
| Тема 12.3  **Профессионально ориентированное содержание** . «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах. | **Профессионально ориентированное содержание**. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах. | 2 | ПРб/у 02, ПР б/у 03, ПР б/у 04, ПР б/у 05,  ПР б/у 07, ПР б/у 08, ПР б/у 09 ПР б/у 10;  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 11, ЛР 12;  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05, МР 14;  ОК 01, ОК 02, ОК04, ОК 05, ОК 06 |
|  | Лабораторные работы | *не предусмотрено* |  |
|  | Практические занятия | *не предусмотрено* |  |
|  | Контрольные работы  ТРК-6 (рефераты) | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: | *не предусмотрено* |  |
| **Итоговое занятие (промежуточная аттестациия)** | Дифференцированный зачёт | 1 |  |
|  | Примерная тематика курсовой работы (проекта) | *не предусмотрено* |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | *не предусмотрено* |  |
| **Всего по УД:** |  | **181** |  |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

«Русский язык и литература»; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

− комплект учебно-методических пособий ;

− комплект электронных видеоматериалов;

− задания для контрольных работ;

− профессионально ориентированные задания;

− материалы экзамена.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

##### Информационное обеспечение обучения

##### Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

**Основные источники**

**Для преподавателей**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014г.

**Для студентов**

1. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX в., ч. 1, 2. 10 кл. Просвещение 2014г.

**Дополнительные источники**

**Для преподавателей**

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2006.
2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.
3. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2007.
4. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
8. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
9. Белокурова С.П., Дорофеева М. Г., Ежова И.В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
10. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
11. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
12. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
14. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011.
15. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
17. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
18. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

**Для студентов**

1. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
2. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2006.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2007

##### Интернет-ресурсы

# [www.glagoll.narod.ru](http://www.glagoll.narod.ru)

# www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

# www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

# www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

# www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б/у)** | **Методы оценки** |
| --- | --- |
| *Перечисляются предметные образовательные результаты, указанные в пояснительной записке программы*  ПРб/у 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | *Указываются методы оценки в рамках текущей и итоговой аттестации по предмету*  Оценка результатов выполнения заданий  Устный опрос  Тест  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оценка результатов выполнения заданий  Устный опрос  Экспертное наблюдение за построением связного высказывания  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Оценка результатов выполнения заданий  Анализ художественного текста, выявление в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации  Выбор цитат для подтверждения высказываний  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 04Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Оценка результатов выполнения заданий  Составление тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений, рефератов с опорой на художественный текст  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | Оценка результатов выполнения заданий  Проверка знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | Оценка результатов выполнения заданий  Составление обучащимися связного высказывания с использованием изобразительно-выразительных средств языка  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Оценка результатов выполнения заданий  Умение анализировать художественное произведение с учётом историко-культурный контекста и контекста творчества писателя  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Оценка результатов выполнения заданий  Составление развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Оценка результатов выполнения заданий  Анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении  Дифференцированный зачёт |
| ПРб/у 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Оценка результатов выполнения заданий  Знание стилей языка, умение их различать  Дифференцированный зачёт |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примерная тематика индивидуальных проектов по дисциплине

*(при наличии)*

Индивидуальный проект про УД отсутствует.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

| **Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО** | **Наименование личностных результатов (ЛР)**  **согласно ФГОС СОО** | **Наименование метапредметных (МР)**  **результатов**  **согласно ФГОС СОО** |
| --- | --- | --- |
| ОК 1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам  ОК 02 - Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | **ЛР 06** - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | **МР 02** - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| ОК 04 - Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами  ОК 05 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста  ОК 10 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. | **ЛР 07** - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | **МР 04** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| ПК 1.4 - Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на токарных станках с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и с технической документацией. | **ЛР 09** - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | **МР 08** - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО

(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательной дисциплины с профессией)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР** | **Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР** | **Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО** | **Наименование разделов/тем и рабочей программе по УД** |
| Наименование дисциплины цикла ОП  ОП 05 Технический иностранный язык  Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; читать чертежи и техническую документацию согласно стандартам ISO; применять профессиональноориентированную лексику при возникновении сложностей во время изготовления изделий на токарных станках с числовым программным управлением  Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности | ПМ. 01 Изготовление деталей на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) по стадиям технологического процесса в соответствии с требованиями охраны труда и экологической безопасности  ПК 1.4  Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией  Н 1.4.01  Обработка и доводка деталей, заготовок и инструментов работы на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству в соответствии с полученным заданием и технической документацией  У 1.4.01  Осуществлять обработку и доводку деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных)  З 1.4.01  правила проведения и технологию проверки качества выполненных работ | Наименование ПР б/у   |  | | --- | | ПРб/у 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | | ПРб/у 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | | ПРб/у 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | | ПРб/у 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | | ПРб/у 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | | ПРб/у 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | | ПРб/у 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | | ПРб/у 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | | ПРб/у 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | | ПРб/у 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | | Наименование раздела/темы, в содержание которой будет включено профессионально-ориентированное содержание   1. Введение. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.   Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в 1 половине XIX века  Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»  Раздел 2  Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.  Тема 2.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».  Тема 2.11. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»  Тема 2.29. Мысль народная в романе Л. Толстого «Война и мир»  Тема 2.31. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. («Ионыч»)  Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»  Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики  Тема 6.10. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор)  Раздел 8. Особенности развития литературы 50-80-х гг.  Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор)  Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.  Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия («Старший сын»)  Раздел 10  .Особенности развития литературы конца 1989-2000  Тема 10.1. Споры о путях развития культуры, произведения последних лет. (обзор) |

# ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

|  |  |
| --- | --- |
| № изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;  *.* | |
| **БЫЛО** | **СТАЛО** |
| Основание:  Подпись лица внесшего изменения | |