УТВЕРЖДЕН

приказом Министерства

труда и социальной защиты Российской Федерации

от «29» мая 2015 г. № 332н

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

**Специалист по видеомонтажу**

|  |
| --- |
| 484 |
| Регистрационный номер |

Содержание

I. Общие сведения 1

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности) 3

III. Характеристика обобщенных трудовых функций 4

3.1. Обобщенная трудовая функция «Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ» 4

3.2. Обобщенная трудовая функция «Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ» 7

IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта 12

I. Общие сведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания |  | 11.011 |
| (наименование вида профессиональной деятельности) | | Код |

Основная цель вида профессиональной деятельности:

|  |
| --- |
| Создание изобразительного образа аудиовизуальных произведений (фильма, видеозаписи, записей на цифровых носителях) путем организации и компоновки визуальных и звуковых составляющих на основе анализа, оценки и отбора кадров в соответствии с целостностью сюжета, драматургической и зрелищной ценностью с использованием цифровых устройств и технологий видеомонтажа |

Группа занятий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2455 | Актеры и режиссеры театра, кино и др. | 5410 | Рабочие кино- и телестудий |
| 3131 | Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука | - | - |
| (код ОКЗ[[1]](#endnote-2)) | (наименование) | (код ОКЗ) | (наименование) |

Отнесение к видам экономической деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| 59.11 | Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ |
| 59.12 | Деятельность монтажно-компоновочная в области производства кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ |
| 59.20 | Деятельность в области звукозаписи и издания музыкальных произведений |
| 60.20 | Деятельность в области телевизионного вещания |
| 90.03 | Деятельность в области художественного творчества |
| (код ОКВЭД[[2]](#endnote-3)) | (наименование вида экономической деятельности) |

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт   
(функциональная карта вида профессиональной деятельности)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
| код | наименование | уровень квалификации | наименование | код | уровень (подуровень) квалификации |
| A | Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | 5 | Организация и обеспечение монтажных проектов | A/01.5 | 5 |
| Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | A/02.5 | 5 |
| B | Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | 6 | Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров | B/01.6 | 6 |
| Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы | B/02.6 | 6 |
| Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы | B/03.6 | 6 |

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | Код | A | Уровень квалификации | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Возможные наименования должностей, профессий | Монтажер  Ассистент монтажера  Оператор видеозаписи  Оператор видеомонтажа |

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к образованию и обучению | Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена в области кинематографии и телевидения или  Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена  и  Дополнительное профессиональное образование – программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения |
| Требования к опыту практической работы | - |
| Особые условия допуска к работе | - |
| Другие характеристики | - |

Дополнительные характеристики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
| ОКЗ | 3131 | Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука |
| 5410 | Рабочие кино- и телестудий |
| ЕТКС[[3]](#endnote-4) | § 53 | Монтажник позитива 4-го разряда |
| § 54 | Монтажник позитива 5-го разряда |
| § 55 | Монтажник позитива 6-го разряда |
| § 59 | Оператор видеозаписи 6-го разряда |
| § 60 | Оператор видеозаписи 7-го разряда |
| § 61 | Оператор видеозаписи 8-го разряда |
| ОКПДТР[[4]](#endnote-5) | 14160 | Монтажник позитива |
| 25300 | Оператор видеозаписи |
| ОКСО[[5]](#endnote-6) | 210313 | Аудиовизуальная техника и звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ |
| 210405 | Радиосвязь, радиовещание и телевидение |

**3.1.1. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Организация и обеспечение монтажных проектов | Код | A/01.5 | Уровень (подуровень) квалификации | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Предварительная сборка сцен по сценарию |
| Включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект |
| Выдача необходимого материала из монтажного проекта для звукорежиссера |
| Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции |
| Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов |
| Создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программе |
| Необходимые умения | Работать в условиях многозадачности |
| Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности |
| Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| Настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения |
| Создавать проект аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки |
| Необходимые знания | Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов |
| Порядок оформления технической документации |
| Основы нелинейного монтажа |
| Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа |
| Технические средства видеомонтажа и принципы их работы. |
| Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии |
| История кино и телевидения (творческий и технический аспекты) |
| Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса |
| Другие характеристики | - |

**3.1.2. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | Код | A/02.5 | Уровень (подуровень) квалификации | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Выполнение транскодирования материалов |
| Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции |
| Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации |
| Генерация файлов для переконвертирования формата проекта |
| Ведение архива готовых проектов |
| Создание листов монтажных решений |
| Создание комплекта мастеров проекта для кинопроката, телевидения и глобальной информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» |
| Необходимые умения | Анализировать рабочую ситуацию |
| Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| Монтировать оборудование аудиовизуальных комплексов |
| Контролировать качество аудиовизуальных программ |
| Осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности |
| Необходимые знания | Принципы работы измерительной аппаратуры (вектороскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука) |
| Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов |
| Порядок ведения технической документации |
| Основы нелинейного монтажа |
| Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа |
| Технические средства видеомонтажа и принципы их работы |
| Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии |
| Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса |
| Другие характеристики | - |

3.2. Обобщенная трудовая функция

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | Код | B | Уровень квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Возможные наименования должностей, профессий | Режиссер монтажа  Режиссер видеомонтажа  Монтажер высшей квалификации  Режиссер нелинейного монтажа  Ведущий оператор видеозаписи |

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к образованию и обучению | Высшее образование – программы бакалавриата в области кинематографии и телевиденияилиВысшее образование – программы бакалавриатаиДополнительное профессиональное образование – программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения |
| Требования к опыту практической работы | При наличии высшего образования в области кинематографии и телевидения – стаж работы на должностях 5-го квалификационного уровня не менее одного года  При наличии высшего образования и дополнительного профессионального образования (программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения) – стаж работы на должностях 5-го квалификационного уровня не менее двух лет |
| Особые условия допуска к работе | - |
| Другие характеристики | - |

Дополнительные характеристики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
| ОКЗ | 2455 | Актеры, режиссеры театра, кино и др. |
| 3131 | Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука |
| ЕКС[[6]](#endnote-7) | - | Режиссер |
| - | Монтажер |
| ОКПДТР | 24246 | Монтажер |
| 26059 | Режиссер монтажа |
| ОКСО | 071100 | Киноискусство |
| 030600 | Журналистика |

**3.2.1. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров | Код | B/01.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Обеспечение высокого качества монтажа, соблюдения действующих технологических процессов |
| Монтаж в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью) |
| Обеспечение по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента) |
| Монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов) |
| Просмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей |
| Непосредственное осуществление творческого процесса монтажа |
| Необходимые умения | Оценивать художественные достоинства проекта |
| Анализировать поступающую информацию |
| Использовать различные типы монтажного оборудования |
| Решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки |
| Креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения |
| Продумывать от начала и до конца любую творческую композицию |
| Работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека) |
| Работать с измерительной аппаратурой (вектороскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука) |
| Самостоятельно работать и нести ответственность за результат |
| Принимать решение во время монтажа, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков |
| Владеть приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах |
| Предлагать свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла |
| Использовать возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов |
| Определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда |
| Определять совместно с художником и аниматором изобразительный стиль анимации и графической разработки раскадровок в соответствии с общим монтажным решением создаваемой продукции |
| Разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов, участвовать в разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров |
| Необходимые знания | Организация творческо-производственного процесса и технология создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ |
| Организация и технология видеомонтажа |
| Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа |
| Технические средства видеомонтажа и принципы их работы |
| Передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ |
| Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии |
| Основы музыкальной культуры |
| Основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства |
| История кино и телевидения (творческий и технический аспекты) |
| Современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии |
| Последовательность и взаимодействие коммутационных узлов монтажного комплекса |
| Знания в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники |
| Другие характеристики | - |

**3.2.2. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы | Код | B/02.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Обеспечение по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента) |
| Подготовка материалов к просмотру |
| Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, и выполнение точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов |
| Подготовка готового фильма или телепрограммы к перезаписи |
| Составление монтажных листов и подготовка материала к монтажу |
| Подготовка материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведение их к современным видеостандартам |
| Необходимые умения | Оценивать художественные достоинства проекта |
| Анализировать поступающую информацию |
| Использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования |
| Использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений |
| Соблюдать действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов |
| Организовывать творческо-производственный процесс и соблюдать технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ |
| Организация и технология видеомонтажа |
| Необходимые знания | Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа |
| Технические средства видеомонтажа и принципы их работы |
| Передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ |
| Правила технической эксплуатации оборудования |
| Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии |
| Основы музыкальной культуры |
| Основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства |
| История кино и телевидения (творческий и технический аспекты) |
| - |
| Другие характеристики |  |

**3.2.3. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы | Код | B/03.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Организация монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера |
| Разделение проекта на подзадачи и распределение задач между исполнителями (монтажерами, операторами видеозаписи) |
| Подбор исполнителей, координация и контроль их работу |
| Оперативное решение технических и творческих задач, связанных с применением различных методик современного монтажа |
| Организация и осуществление процесса чернового монтажа одновременно с окончанием съемочного периода |
| Необходимые умения | Формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей |
| Подбирать исполнителей и взаимодействовать с ними |
| Организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения в условиях различных мнений |
| Анализировать поступающую информацию |
| Осуществлять монтаж в сложных условиях – на месте съемок, перед эфиром или в момент эфира |
| Применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, сериалов, видеофильмов и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа |
| Обеспечивать выполнение плановых заданий |
| Экономно распределять время монтажной смены |
| Организация творческо-производственного процесса и технология создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ |
| Необходимые знания | Организация и технология видеомонтажа |
| Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа |
| Технические средства видеомонтажа и принцип их работы |
| Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии |
| Правила технической эксплуатации оборудования |
| Нормативные материалы по разработке и оформлению документации |
| Основы создания программ разных жанров при помощи аудиовизуального языка |
| - |
| Другие характеристики |  |

IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта

**4.1. Ответственная организация-разработчик**

|  |
| --- |
| ООО «КИНОКОМПАНИЯ «РАКУРС», город Москва |
| Генеральный директор Сидоренко Виталий Игнатьевич |

**4.2. Наименования организаций-разработчиков**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ООО «Киностудия «Вертикаль», город Москва |
|  | ООО «Киностудия «Телефильм», город Москва |
|  | ООО «М-Продакшн», город Москва |
|  | Студия «Звуковая среда» ИП Архипов А. Б., город Москва |

1. Общероссийский классификатор занятий. [↑](#endnote-ref-2)
2. Общероссийский классификатор видов экономической деятельности. [↑](#endnote-ref-3)
3. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации, выпуск 58, часть 2, раздел "Киностудии и предприятия, организации телевидения и радиовещания». [↑](#endnote-ref-4)
4. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. [↑](#endnote-ref-5)
5. Общероссийский классификатор специальностей по образованию. [↑](#endnote-ref-6)
6. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих. [↑](#endnote-ref-7)