ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «СОУКИ»
_____/С.В. Зубов/
МП
«15» 11 2025 г.
Приказ №154-П от «15» 11 2025 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид: Эстрадное пение

Углубленная подготовка

Самара, 2025 год

«СОГЛАСОВАНО»
Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр
детского творчества «Премьера»
городского округа Самара

_____ / Г.А. Ильина/

«25» ____11____ 2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 25.11 2025 г.

Председатель
_____ / С.В. Зубов/

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ГЭК
Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр
детского творчества «Премьера»
городского округа Самара

_____ / Г.А. Ильина/

«25» ____11____ 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 6
2.1. Специальность среднего профессионального образования 6
2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования 6
2.3. Наименование квалификации 6
2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена 6
2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 6
2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена ……8
3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 9
3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации 9
3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации 10
3.3. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации 11
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 11
4.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» 11
4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» 11
4.1.2. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы 13
4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» 13
4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» 13
4.2.2. Требования к составу оценочных средств……... 14
4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена…… … 14
4.3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «УПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ» 14
4.3.1. Требования к содержанию государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» 14
4.3.2. Требования к составу оценочных средств……15
4.3.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена……...16
4.4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» …… …16
4.4.1 Требования к содержанию государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»……...16
4.4.2. Требования к составу оценочных средств……17
4.4.3. Условия проведения процедуры оценивания теоретической части …….....17
4.4.4. Условия проведения процедуры оценивания практической части……17
4.4.5 требования к процедуре сдачи государственного экзамена……18
5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ ... 18
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ..... ……. 19

6.1. Критерии оценки ЗАЩИТЫ выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» 19
6.2. Критерии оценки государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»……..20
6.3. Критерии оценки государственного экзамена - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом » по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» …….21
6.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ..... ….22
6.4.1. Критерии выполнения тестового задания .....
6.4.2. Критерии оценки разработанного плана учебного занятия .....
7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 22
8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ 25
9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.. 27
9.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ – «Исполнение сольной программы» 27
9.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 32
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 33
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 34
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» (далее – ГБПОУ «СОУКИ»).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Формами государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена является выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной концертной программы», государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «СОУКИ» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в 2025 – 2026 учебном году.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих нормативно-правовых документов и поручений:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями от 31 июля 2025 года N 341-ФЗ);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 24.08.2022 г. № 762 (с изменениями от 20 декабря 2022 года);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 г. № 800 (с изменениями от 22 ноября 2024 года);
- Письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГБПОУ «СОУКИ»: положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств», утвержденного приказом от «01» сентября 2025 г. №120-П,

принятого с учетом мнения Совета обучающихся Протокол № 1 от 01.09.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 1 от 01.09.2025 г.; положение о выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение, утвержденного приказом от «01» ноября 2025 г. №144-П, принятого с учетом мнения Совета обучающихся Протокол № 4 от 24.10.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 4 от 24.10.2025 г.; методических рекомендаций по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

КОД – комплект оценочной документации

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение

2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» от 27.10.2014 № 1379.

2.3. Наименование квалификации

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев при углубленной подготовке в очной форме обучения на базе основного общего образования.

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной концертной программы»

	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; Государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»; Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	Подготовка выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя. Проведение государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство». Проведение государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров». Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 2 недели.
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	Подготовка выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» с «01» июня по «07» июня 2026 г. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной концертной программы» с «08» июня по «14» июня 2026г. Проведение государственных экзаменов с «15» июня по «28» июня 2026 г.: Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; Государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»; Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
Вид деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Вид деятельности: Педагогическая деятельность
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
Общие компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, активно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Консультант выпускной квалификационной работы	Специалист из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Рецензент выпускной квалификационной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике выпускной квалификационной работы.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Заместитель председателя государственной экзаменационной комиссии	Заместителем председателя ГЭК является директор ГБПОУ «СОУКИ», заместители директора или педагогические работники.
Члены государственной экзаменационной комиссии	ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

	педагогических работников; представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Секретарем ГЭК назначается лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ГБПОУ «СОУКИ».

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о проведении государственной итоговой аттестации выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение.
3.	Положение о выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение.
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение.
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение» от 27.10.2014 № 1379.
7.	Распоряжение №263–р от 18 ноября 2025 г. «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
8.	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» «Об утверждении состава государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий в 2026 году»
9.	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» О допуске студентов к государственной итоговой аттестации.
10.	Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)

3.3. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Оборудование и оснащение	Звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, фортепиано, стол, стулья.
2	Рабочие места	Сценическая площадка, учебная аудитория, столы, стулья.
3	Материалы	Бумага, ручки
4	Инструменты, приспособления	Аксессуары, костюмы.
5	Аудитория	Специализированный учебный кабинет
6	Средства обучения и воспитания	Учебные занятия, консультации, конкурсы профессионального мастерства, научно-практические конференции.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа предполагает самостоятельную подготовку выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика выпускной квалификационной работы определяется ГБПОУ «СОУКИ». Выпускнику предоставляется право выбора темы работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа) должна соответствовать содержанию ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, входящего в образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение.

Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом ГБПОУ «СОУКИ».

Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы» проводится в форме сольной концертной программы.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения - распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

К выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы» предъявляются следующие требования:

- исполнить три разноплановых, разнохарактерных произведения;
- раскрыть художественные достоинства каждого произведения;
- продемонстрировать свободное владение голосом во всем диапазоне;
- продемонстрировать владение приемами жанра;

-продемонстрировать индивидуальную манеру исполнения и целостность программы.

4.1.2. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Исполнение сольной программы	Исполнение трех разнохарактерных произведений
2.	Принятие решения ГЭК по результатам защиты дипломной работы (проекта)	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
3.	Документальное оформление результатов защиты дипломной работы (проекта)	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство.

1	иметь практический опыт: - работы в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива
2	знать: - основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; - репертуарную литературу для различных составов ансамблей. - особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки
3	уметь: - работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения; - использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

	- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Исполнительская часть	Исполнение двух разнохарактерных произведений

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	**Концертное выступление**
Время на подготовку ответа	20 минут
Время на выступление	7-20 инут

4.3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «УПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

4.3.1. Требования к содержанию государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1	иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций; - работы в качестве артиста вокального ансамбля; - чтения с листа вокальных партий; - постановки концертных номеров; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

2	знать: - особенности записи партий для вокального ансамбля; - технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стиля; - основы компьютерной аранжировки; - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.
3	уметь: - создавать партитуры для ансамблей; - читать с листа вокальные партии; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; - организовать постановку концертных номеров; - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

4.3.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Практическая часть	Работа студента над одной заранее подготовленной вокальной композицией и проходит в 2 этапа. 1 этап – показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом). Данный этап включает работу с участниками коллектива по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль). 2 этап – концертное исполнение программы. Данный этап исполнение вокального произведения творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа обучающихся образовательной организации с использованием постановочных элементов концертного номера. Составы ансамбля включают дуэты, трио, квартеты и т.д. Аранжировка для вокального ансамбля создается в течение учебного года (2-4 голосное изложение) и разучивается с участниками коллектива. Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения для вокального ансамбля предоставляется в печатном виде.

4.3.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

Составляющая	Краткая характеристика
Форма ответа	**Смешанная**
Время на подготовку ответа	40 минут
Время на ответ	15-20 минут

4.4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.4.1. Требования к содержанию государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность с элементами демонстрационного экзамена определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1	иметь практический опыт: - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; - применения различных методик обучения; - лекционной работы;
2	знать: - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные); - музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - современные методики обучения пению детей разного возраста; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования.
3	уметь: - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

	- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; - пользоваться специальной литературой.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность с элементами демонстрационного экзамена проводится по билетам, в которых содержатся два задания:

1. Выполнение тестовых заданий (по вариантам).
2. Демонстрация фрагмента учебного занятия с применением традиционных и современных педагогических технологий для образовательных учреждений различного типа (по выбору студента), учитывая возрастные особенности и уровень подготовки обучающихся.

4.4.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	**Краткая характеристика**
Теоретическая часть	Выполнение тестовых заданий (по вариантам)
Практическая часть	Выполнение практического задания (демонстрация фрагмента учебного занятия).

4.4.3. Условия проведения процедуры оценивания теоретической части:

Материально-техническое обеспечение:

- Тестовые работы (по одному варианту на каждого
- обучающегося) -1 шт.
- Бланк ответов – 1 шт.
- Лист бумаги (черновик) – 1 шт.
- Ручка – 1 шт.
- Стол – 1 шт.
- Стул – 1 шт.

Норма времени выполнения: 45 минут.

Место выполнения задания: учебный кабинет в ГБПОУ «СОУКИ».

Инструкция для обучающегося:

На выполнение теста отводится 45 минут. Работа включает в себя 30 заданий.

Ответы на задания записываются обучающимися в поля ответов в бланке. В случае записи неверного ответа необходимо зачеркнуть его и записать рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и иными справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются. Оценивание выполненной работы будет проводиться путем перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале.

4.4.4. Условия проведения процедуры оценивания практической части:

Материально-техническое обеспечение:

- Задание (по одному на каждого

- обучающегося) -1 шт.;
- Лист бумаги (черновик) – 1 шт.;
- Компьютер;
- Проектор;
- Экран;
- Фортепиано;
- Ручка – 1 шт.
- Стол – 1 шт.
- Стул – 1 шт.

Норма времени выполнения: 45 минут.

Инструкция для обучающегося:

Место выполнения задания: учебный кабинет в ГБПОУ «СОУКИ».

На выполнение задания отводится 30 минут.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и иными справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

4.4.5. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время выполнения тестового задания	45 минут
Перерыв	15 минут
Время подготовки практического задания	30 минут
Время выполнения практического задания	15 минут

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО ГИА проводится ГЭК, создаваемыми ГБПОУ «СОУКИ» по каждой укрупненной группе профессий, специальностей среднего профессионального образования либо по усмотрению ГБПОУ «СОУКИ» по отдельным специальностям среднего профессионального образования.

ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;

представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки ЗАЩИТЫ выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка
1.	Чистота интонации	-Точное исполнение нотного текста. -Небольшая неточность при исполнении нотного текста. - Неточность при исполнении нотного текста. -Неумение исполнить музыкальное произведение до конца.	5 4 3 2
2.	Ритм	- Точное соблюдение темпоритма. -Небольшая неточность при исполнении ритмического рисунка произведения. - Неточность при исполнении ритмического рисунка произведения. - Полное несоответствие темпоритма.	5 4 3 2
3.	Фразировка	- Фразировка выполнена точно. - Фразы объединены и оформлены недостаточно точно. - Фразы оформлены и объединены не точно, но произведение не потеряло целостность. - Рельефность фразировки не выполнена, произведение потеряло целостность.	5 4 3 2
4.	Дикция	-Четкая дикция. - Небольшая дикционная неточность.	5 4

		- Недостатки дикции - Отсутствие четкой дикции	3 2
5.	Воплощение сценического образа	- Воплощение сценического образа. - Сценический образ представлен недостаточно - Сценический образ недостаточно проработан. - Сценический образ не представлен.	5 4 3 2

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

Студенту, получившему оценку *«неудовлетворительно»* при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка
1.	Чистота интонации	-Точное исполнение нотного текста. -Небольшая неточность при исполнении нотного текста. - Неточность при исполнении нотного текста. -Неумение исполнить музыкальное произведение до конца.	5 4 3 2
2.	Метроритм (Синхронность исполнения)	- Точное соблюдение метроритма. - Небольшая метроритмическая неточность при исполнении произведения ансамблем - Недостаточно синхронное исполнено произведение. - Полное отсутствие синхронного исполнения произведения.	5 4 3 2
3.	Фразировка	- Фразировка выполнена точно. - Фразы объединены и оформлены недостаточно точно. - Фразы оформлены и объединены не точно, но произведение не потеряло целостность. - Рельефность фразировки не выполнена, произведение потеряло целостность.	5 4 3 2
4.	Дикция	-Четкая дикция. - Небольшая дикционная неточность. - Недостатки дикции - Отсутствие четкой дикции	5 4 3 2
5.	Воплощение сценического образа	- Воплощение сценического образа. - Сценический образ представлен недостаточно. - Сценический образ недостаточно	5 4 3

		проработан - Сценический образ не представлен.	2

6.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА – «УПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Критерии выполнения практического задания (1 этап)

«Отлично» – уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, полное раскрытие образа музыкального произведения и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, соответствие тембра, правильное применение осевого и центрового расположения певца по отношению к зрительному залу, полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-1).

«Хорошо» – достаточно уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, образа музыкального произведения и поэтического текста раскрыт, но не полностью, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, соответствие тембра, применение осевого и центрового расположения певца по отношению к зрительному залу в основном соблюдено, не полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-1).

«Удовлетворительно» – не уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, образ музыкального произведения и поэтического текста раскрыт не полностью, не чистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены, динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа, соответствие тембра, применение осевого и центрового расположения певца по отношению к зрительному залу в основном соблюдено, не полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-1).

«Неудовлетворительно» – не уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, образ музыкального произведения и поэтического текста не раскрыт, не чистые интонации, нарушено положение в пространстве сцены, динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа, не соответствие тембра, осевое и центровое расположение певца по отношению к зрительному залу не соблюдено, дисбаланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-1).

Критерии выполнения практического задания (2 этап) – концертное исполнение программы

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка
1.	Чистота интонации	-Точное исполнение нотного текста. -Небольшая неточность при исполнении нотного текста. - Неточность при исполнении нотного текста. -Неумение исполнить музыкальное произведение до конца.	5 4 3 2
2.	Метроритм (Синхронность исполнения)	- Точное соблюдение метроритма. - Небольшая метроритмическая неточность при исполнении произведения ансамблем - Недостаточно синхронное исполнено произведение. - Полное отсутствие синхронного исполнения произведения.	5 4 3 2

3.	Фразировка	- Фразировка выполнена точно. - Фразы объединены и оформлены недостаточно точно. - Фразы оформлены и объединены не точно, но произведение не потеряло целостность. - Рельефность фразировки не выполнена, произведение потеряло целостность.	5 4 3 2
4.	Дикция	-Четкая дикция. - Небольшая дикционная неточность. - Недостатки дикции - Отсутствие четкой дикции	5 4 3 2
5.	Воплощение сценического образа	- Воплощение сценического образа. - Сценический образ представлен недостаточно. - Сценический образ недостаточно проработан - Сценический образ не представлен.	5 4 3 2

6.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

6.4.1. Критерии выполнения тестового задания

Оценивание выполненной работы проводится путем перевода баллов в оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	36 - 33 баллов
«Хорошо»	32 - 29 баллов
«Удовлетворительно»	28 – 25 баллов
«Неудовлетворительно»	24 - 0 баллов

6.4.2. Критерии оценки разработанного плана учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям. Количество баллов по каждому показателю от 6 (5) до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Количество баллов			
			0	1	3	5
1	Организация и подготовка проведения занятия	Соответствие фрагмента урока его целевым установкам				
		Моделирование фрагмента занятия с применением элементов педагогических технологий				
		Создание эмоциональной среды в организации и проведения фрагмента занятия				
		Логика построения дидактического материала				
2	Организация художественно-	Проведение фрагмент занятия с учетом возрастных и личностных особенностей				

	творческой работы	детей				
		Использование современных вокальных методик в процессе обучения в исполнительском классе				
		Использование профессиональной терминологии				
		Соответствие вокальных приемов и методов работы над произведениями разных стилей и эпох				
		Использование технических средств и специального оборудования				
		Уровень эмоциональной вовлеченности в педагогический процесс и наличие эмпатии				
		Мобильная реакция на недостатки при вокальной работе с исполнителем				
		Совокупность и последовательность действий в зависимости от этапа в структуре учебного занятия				
		Использование рефлексивных приемов на данном этапе занятия				
		Реализация принципа обратной связи				
Максимальный балл			**70**			

При оценке выполнения задания следует учитывать следующие указания:

0 — работа выполнена на уровне ниже установленных стандартов,
включая отказ от выполнения задания;
1 - работа соответствует установленным стандартам с одним-двумя недочетами;
3 - работа соответствует установленным стандартам;
5 - работа превосходит установленные стандарты .
В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

Шкала перевода баллов в оценку

Оценка	Количество баллов
«Отлично»	70 - 60 баллов
«Хорошо»	59 - 50 баллов
«Удовлетворительно»	49 – 40 баллов
«Неудовлетворительно»	39 - 0 баллов

Общая оценка государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность определяется суммарно по результатам выполнения тестового задания и практического задания (демонстрация фрагмента учебного занятия).

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию

письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из центра проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории,

туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее - справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды - оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ – «Исполнение сольной программы»

№ п\п	Название произведения	Автор музыки	Автор слов
1	«A million voices» («Миллион голосов»)	Г.Аларес	В. Матецкий
2	«Пустота»	С. Ханагян	П. Гавриленкова
3	«Невозможное возможно»	А. Лунёва	Л. Крылова
4	«Standards» («Стандарты») музыка и слова Дж. Темпестома	Л. Одом	Л. Одом
5	«The Final Countdown» («Обратный отсчет»)	Дж. Темпест	Дж. Темпест
6	«Блюз»	С. Петросян	С. Петросян
7	Bad» («Плохой»)	М. Джексон	М. Джексон
8	«You Lost Me» («Ты потерял меня»)	К. Агилера	К. Агилера
9	«Колокола»	А. Эленевич	П. Елфимов
10	«Perte» («Для тебя»)	Дж. Гробан,У. Афанасьефф, М. Маринаньели.	Дж. Гробан,У. Афанасьефф, М. Маринаньели.
11	«Le temps des cathédrales» («Пора кафедральных соборов из мюзикла «Пора кафедральных соборов»	Р. Коччианте,	Ю. Ким
12	«Полёт»	А. Цой	А. Цой
13	«Can't pretend» («Не могу притворяться»)	Т. Оделл	Т. Оделл
14	«Наш сосед»	Б. Потёмкин	Б. Потёмкин
15	«Вечность»	В. Бодолик	М. Якубовская
16	«Один раз в год сады цветут»	В. Шаинский	М. Рябинин
17	«Feeling Good» («Чувствую себя хорошо»)	Э. Ньюли и Л. Брикасс	
18	«Ночь»	А. Губин	
19	«Рядом с тобой»	Д. Майданов	
20	«Everybody Loves Somebody»	С. Кослоу, И. Тейлор, К. Лэйн	
21	«Unchained Melody»	А. Норт	Х. Зигман
22	«Голос высокой травы»	Л. Агутин	Г. Витке
23	«Whatever It Takes» («Чего бы это ни стоило»)	Н. МакКи, Д. Платцман, Д. Рейнольдс, У. Сермон, Дж. Литтл	
24	«Human» («Человек»)	Р. Грэм, Дж. Хартман	
25	« Uptown Funk» («Фанк с окраины»)	М. Ронсона и Б. Марса	
26	«Любовь настала»	Р. Паулс	Р. Рождественский
27	«Эряк тиринь мастором» (Живи, родная земля)	Анна Панишев	
28	«Adajio» (Медленно)	Рамо Джазотто	
29	«Россия»	Дмитрий Толстов	
30	«Парлы устэн гомерлэр»	Гузель Уразова	
31	«Королева красоты»	А. Бабаджанян	А. Горохова
32	«Smoke gets in youe eyes»	Дж. Керн	О. Харбак

	(Дым застилает глаза)		
33	«Знаете, каким он парнем был»	А. Пахмутова	Н. Добронравов
34	«Je taime» («Я люблю тебя»)	Р. Аллисон	Л. Фабиан
35	«Я не буду»	П. Гагариной	М. Миронова
36	«Der pariser tango» («Парижское танго»)	М. Матье	
37	«Москва»	В. Сюткин	Р. Луговых
38	«Белая лебедь»	А. Фляркovский	Л. Дербенев
39	«I just call to sey I love» («Я просто позвонил, чтобы сказать, что люблю тебя»)	Стив Уандер	
40	«Синяя вечность»	М. Магомаев	Г. Козловский
41	«Life» («Жизнь»)	Б. Леонович	А. Александров
42	«Океан»	Б. Леонович	
43	«Нежность»	А. Пахмутова	Н. Добронравов
44	«Сестра»	Т. Назарова	
45	«Luz, camara, accion» («Свет, камера, мотор»)	В. Торрес	
46	«Листья»	А. Пингин	
47	«Полюшко»	русская народная песня в обработке С. Фисенко	
48	«Always remember» («Всегда помню»)	Л. Гага, Х. Линдси, Л. Маккенн	
49	«Шопен»	Е. Хрулев	
50	«Something's Got A Hold On Me » («Что то овладело мной»)	Джеймс, Лерой Киркланда и Перл Вудс	
51	«Снег»	Н. Носков	А. Чуланский
52	«Меланхолия»	П. Гагарина	Г. Дудин
53	«Если б не было войны»	М. Минков	И. Шаферан
54	«Акша лов»	В. Родионов	
55	«Cambio dolor» («Меняю боль»)	Ф. Луис, П. Дуранда	
56	«Always remember» («Всегда помни»)	Дж. Брэдли и П. Лоули	
57	«Есть на свете жизнь»	Н. Подольская	
58	«At last» («Наконец»)	М. Гордоом и Г. Уорреном	
59	«Полюшко»	А. Пингина	
60	«Homeleos» («Бездомная»)	П. Саймон и Дж. Шабалал	
61	«Мальчоночка»	А. Пингина	
62	«Миллион голосов»	Г. Аларес, И. Бьернберг, К. Нурберген, Л. Гуткин, В. Матецкий.	
63	«Something new» («Что-то новенькое»)	Ш. Коула, С. Хардинг, Н. Робертс	
64	«Колыбельная»	О. Кляйн	
65	«Кони-птицы»	В. Тюльканова	
66	«Wrecking ball» («Разрушающий шар»)	С. Скарбек, С. Моккио, Г. Уолтер	
67	«Сила высоты»	Е. Солодовников	
68	«Skyfall» («Скайфол»)	А. Эдкинс (Адель)	
69	«Kissing a fool» («Целовать»)	Дж. Майкла	
70	«Славянская колыбельная»	Natural Spirit (группа)	
71	«Мама»	А. Розанов, Т. Назаров	
72	«Diva»	Ц. Пик	Йо Гиннаи
73	«Держи мое сердце»	Ирем Дериджи	

74	«Благодарю тебя»	М. Магомаев	
75	«Листья»	А. Пингина	
76	«Somebody to love»	Queen	
77	«Ты – ветер!»	Е. Сигова, Р. Паулс	
78	«All to me» («Всего себя»)	Дж. Маркс, С. Саймонс	
79	«Милосердие»	Л. Захлевный	М. Ясень
80	«Per te» («Для тебя»)	М. Маринаньели, У. Афанасьефф	
81	«Hart» («Боль»)	К. Агилера	
82	«Путь»	С. Саватеев	
83	«Мой ангел»	А. Лорак	
84	«Там нет меня»	Н. Николаев	П. Жагун
85	«Осталась»	Т. Агапова, А. Лосев	
86	«Big time» («Большое время»)	Дж. Мёрфи	
87	«Zombi»	Д.О'Риордан, Н. Хоган, Ф. Лоулер	
88	«История любви»	Г. Хасанова	
89	«Fashion girl»	М. Гладких, А. Саркисян, Е. Шаксов	
90	«Месяц май»	В. Паршута	
91	«Human» («Человек»)	Р. Грейм, Дж. Хартман	
92	«Je veux»	К. Солтани	
93	«Наполовину мой»	А. Лорак	
94	«Dernière danse» («Последний танец»	А. Седрая, П. Бониани	
95	«Месяц май»	В. Паршута	
96	«Без тебя»	А. Белов	
97	«Cheek to Cheek» («Щека к щеке»)	И. Берлин	

Темы учебных занятий для выполнения практического задания	
1	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены
2	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
3	Работа над дикцией и артикуляцией в пении
4	Работа над техникой исполнения различных видов мелизмов.
5	Подготовка голосового аппарата для пения.
6	Работа над фразировкой, ритмом.
7	Устранение мышечных и психологических зажимов
8	Подготовка музыкального произведения для показа на концерте, посвящённому 8 марта.
9	Работа над сценическим образом музыкального произведения.
10	Джазовые приёмы эстрадного пения.
11	Танцевальные движения при исполнении эстрадных композиций.
12	Формирование гласных и согласных и согласных звуков в пении.
13	Работа над певческим дыханием и атакой звука».
14	Подготовка эстрадой композиции для участия в конкурсе
15	Работа над патриотическим репертуаром
16	Диагностика музыкально слуховых данных.
17	Ознакомление воспитанников с гигиеной и охраной голосового аппарата.
18	Разбор джазовых стандартов.
19	Работа над фразировкой, ритмом
20	Технические приёмы исполнения джазовых композиций
21	Работа над переходными нотами диапазона.
22	Работа над новым материалом
25	Подготовка музыкального произведения для показа на концерте, посвящённому

	новому году.
26	Вокальная импровизация
27	Развитие навыков многоголосия в вокальном ансамбле
28	Особенности работы регистров певческого голоса.
29	Работа над эстрадным номером
30	Разучивание текста и мелодии эстрадной песни
31	Изучение песен профессиональных композиторов для пополнения вокально – педагогического репертуара .
32	Освоение упражнений направленных на исправление недостатков тембра голоса эстрадного певца
33	Устойчивое интонирование хроматизмов.
34	Изучение роли басовой партии для построения аккордов в вокальном ансамбле»
35	Методы работы в мультимедийном пространстве для пополнения вокально – педагогического репертуара .
36	Изучение тематического репертуара для подготовки концертов
37	Работа над вокальными композициями в период мутации.
38	Особенности работы на открытых концертных площадках
39	Работа над вокальными композициями в период мутации.
40	Особенности работы с микрофоном и микшерным пультом**.**

9.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Теоретические вопросы по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность	
1.	Общая характеристика психики человека. Мозг и психика. Понятие о сознании.
2.	Познавательные процессы. Ощущения. Виды ощущений, их развитие.
3.	Познавательные процессы. Восприятие, его виды, основные свойства.
4.	Познавательные процессы. Внимание, его виды, основные свойства.
5.	Познавательные процессы. Мышление, его основные формы, виды, особенности.
6.	Общая характеристика эмоций и чувств.
7.	Общая характеристика воли. Ступени волевого действия.
8.	Свойства личности. Темперамент. Психологические характеристики темпераментов.
9.	Свойства личности. Характер, его черты. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности.
10.	Свойства личности. Способности. Развитие способностей у людей разного возраста.
11.	Психология творчества. Понятие и основные гипотезы творчества. Общие механизмы творчества.
12.	Психология межличностных отношений.
13.	Теоретические проблемы возрастной психологии.
14.	Особенности психического развития личности в детском возрасте.
15.	Особенности психического развития личности подростковом июношеском

	возрасте.
16.	Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте**.**
	Перечень практических заданий
1	Представить смоделированный организационный этап учебного занятия с применением игровой технологии для младшего школьного возраста.
2	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением игровой технологии для обучающихся старшего школьного возраста.
3	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением проблемного обучения для обучающихся среднего школьного возраста.
4	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с использованием технологии дифференцированного обучения для обучающихся старшего школьного возраста.
5	Представить смоделированный подготовительный этап учебного занятия с применением здоровьесберегающей технологии обучения для обучающихся среднего школьного возраста.
6	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением проблемного обучения для обучающихся младшего школьного возраста.
7	Представить смоделированный контрольно-оценочный этап учебного занятия с применением технологии личностного – ориентированного обучения образовательного для младшего школьного возраста.
8	Представить смоделированный контрольно-оценочный этап учебного занятия с применением игровой технологии образовательного для старшего школьного возраста.
9	Представить смоделированный мотивационно-целевой этап учебного занятия с применением здоровьесберегающей технологии для обучающихся старшего школьного возраста.
10	Представить смоделированный организационный этап учебного занятия с применением технологии сотрудничества для обучающихся старшего школьного возраста.
11	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с использованием технологии дифференцированного обучения для обучающихся среднего школьного возраста.
12	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением технологии проблемного обучения для обучающихся старшего школьного возраста.
13	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением технологии развивающего обучения для обучающихся младшего школьного возраста.
14	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением технологии развивающего обучения для обучающихся среднего школьного возраста.
15	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением технологии личностно-ориентированного обучения для обучающихся среднего школьного возраста.
16	Представить смоделированный основной этап учебного занятия с применением технологии развивающего обучения для обучающихся старшего школьного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид: Музыкальное искусство эстрады

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная группа 4ЭП(9)

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ГЭК

_____/_____/
«_____» _____ 20_____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
_____/И.В. Коновалова/
«_____» _____ 20_____ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ – «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид: Музыкальное искусство эстрады
Тип работы: Выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной программы»
Студент: Курс, группа: 4ЭП(9)
Утверждена приказом по ГБПОУ «СОУКИ» №___ от «___» _____ 20__ г.

1. Работа над репертуаром сольной программы выпускной квалификационной работы:
2. Этапы работы над репертуаром сольной программы выпускной квалификационной работы:

2.1. Выполнить исполнительский анализ репертуара сольной программы выпускной квалификационной работы.

2.2. Подобрать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

2.3. Отработать дикцию в произведениях сольной программы.

2.4. В процессе работы над произведениями сольной программы отработать вокальную технику.

2.5.Совершенствовать культуру исполнительского интонирования.

2.6. Создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений выпускной квалификационной работы.

2.7. Воплотить основы сценического поведения в процессе работы над сольной программой выпускной квалификационной работы.

2.8. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла, исполняемых вокальных произведений.

2.9. Отработать приемы психологической саморегуляции в период подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Представить выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»:

Дата выдачи ВКР «____» _____ 20____ г.

Срок окончания ВКР «____» _____ 20____ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК музыкального искусства эстрады «____» _____ 20____ г. Протокол №___

Руководитель ВКР _____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Председатель ПЦК_____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Студент_____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»
_____/И.В. Коновалова/
«_____»_____ 20_____г.

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»

Студента
Курс 4, группа 4ЭП(9)
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид: Эстрадное пение

№	Наименование этапов работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Обсуждение репертуара выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».		.
2.	Работа над репертуаром сольной программы выпускной квалификационной работы		
2.1	Исполнительский анализ репертуара сольной программы выпускной квалификационной работы		
2.2.	Изучение специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности.		
2.3.	Подбор комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
2.4.	Работа над дикцией в произведениях сольной программы.		
2.5.	Работа над техникой беглости и кантилены в процессе работы над произведениями сольной программы.		
2.6.	Работа по совершенствованию культуры исполнительского интонирования.		
2.7.	Работа по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений выпускной квалификационной работы		
2.8.	Воплощение основ сценического поведения в процессе работы над сольной программой выпускной квалификационной работы		
2.9.	Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла, исполняемых вокальных произведений.		
2.10.	Работа над приемами психологической саморегуляции в период подготовки выпускной квалификационной работы.		
3.	Представление выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».		
4.	Защита выпускной квалификационной работы -«Исполнение сольной программы».		

Студент _____ /_____/ _____
(подпись) (ФИО) (дата)

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /_____/ _____
(подпись) (ФИО) (дата

Приложение 4

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕДЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА
для оценки освоения образовательных результатов
по профессиональному модулю
ПМ.02. Педагогическая деятельность

ОП СПО ППССЗ по специальности
53.02.05 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид: Эстрадное пение

Курс ___4_____ Учебная группа ____4ЭП(9)_____ № варианта _____

_____ _____

Фамилия И.О. обучающегося *подпись*

_____ _____20___ г.

Блок А

№ п/п	Ответ	№ п/п	Ответ
1		12	
2		13	
3		14	
4		15	
5		16	
6		17	
7		18	
8		19	
9		20	
10		21	
11		22	

Блок Б

№ п/п	Ответ
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	