УТВЕРЖДАЮ
ПРИКАЗ №_____
от «____» _____ 2023г.
Директор ГАПОУ КТиХО
_____С.М.Медведева
«___» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

01.04 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ)

По специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество
(хореографическая подготовка)
(углубленная подготовка)

C=RU, O=ГАПОУ КТиХО,
CN=Медведева С_М_,
E=ktiho@edu.tgl.ru
00a98855e7b8c331e0
2023-07-21 10:08:25

Тольятти 2023 г.

ОДОБРЕНА
Методическим объединением
НАРОДНОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО

Протокол №___ от
«_____»_____2023 г.

Руководитель МО НХТ:

_____/ А.К.Столярова

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленная подготовка)

Зам.директора по УПР

_____/И.А.Мочалов

СОГЛАСОВАНА
Директор МБУ ДО ДШИ «Форте»

_____/ В.В.Кочетов
«_____» _____ 2023 г.

Составитель: К.И.Гринько, преподаватель высшей квалификационной категории

Эксперты:
Внутренняя экспертиза:
Техническая экспертиза: К.А.Левошина, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержательная экспертиза: С.Ю.Видяхина, заместитель директора МБУ ДО ДХШ им. М.М.Плисецкой, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	04
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	07
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

1.1 Область применения программы: Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – хореографическое творчество) углубленной подготовки, в части освоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов деятельности - художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов.

1.2 Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ.

1.3 Требования к результатам учебной практики:
В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

Код	Наименование общей компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно кразличным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.6(В)	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь **практический опыт:**

ПО 1: сочинение танцевальные комбинации стретч характера, применяя все уровни (верхний ,средний ,нижний) используя методическую литературу.
уметь:
- использовать технику стретчинга для составления танцевальных комбинаций, пользуясь методической литературой, вести репетиционную работу.

ПО 2: разработка танцевальных фраз в технике модерн танец на 4х исполнителей, используя видео-материал.
уметь:
- разбирать и ставить танцевальные фразы в технике модерн танец, пользуясь видео-материалом, вести репетиционную работу.

ПО 3: составление учебных комбинаций экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка, используя методическую и профессиональную литературу.:
уметь:
- составлять учебные комбинации экзерсиса у станка в технике джаз- модерн танец у станка, грамотно подбирать музыкальный материал, вести репетиционную работу.

ПО 4: составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала.
уметь:
- составлять учебные комбинации экзерсиса на середине зала в технике джаз-модерн танца, грамотно подбирать музыкальный материал, работать с концертмейстером.

ПО 5: составление развернутых танцевальных комбинаций экзерсиса в различных техниках современного танца на середине зала:
уметь:
- составлять развернутые танцевальные комбинации экзерсиса на середине зала, используя различные композиционные перестроения и приемы варьирования в соответствие с годом обучения, грамотно подбирать музыкальный материал, работать с концертмейстером.

ПО 6: разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «fiying low», используя методические рекомендации и видео материал.
уметь:
- разбирать и учить технические элементы современного танца пользуясь видео-материалом, вести репетиционную работу, достигать исполнительского мастерства.

ПО 7: разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца:
уметь:
-разбирать и учить лексический материал по видеозаписи, сохраняя манеру и балетмейстерские акценты, совершенствовать исполнительское мастерство.

ПО 8: :
уметь: составление учебной танцевальной комбинации используя сложные технические элементы в разных уровнях.
- составлять развернутые танцевальные комбинации, применяя техники современного танца используя сложные технические элементы в соответствие с годом обучения, грамотно подбирая музыкальный материал.

Виды работ:
- сочинение танцевальные комбинации стретч характера;
- разработка танцевальных фраз в технике модерн танец на 4х исполнителей;
- составление учебных комбинаций экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка;
- составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала ;
- составление развернутых танцевальных комбинаций экзерсиса в различных техниках современного танца на середине зала;
- разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «fiying low», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;
- разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца ;

- составление учебной танцевальной комбинации, применяя техники современного танца, используя сложные технические элементы в разных уровнях.

1.4 Формы контроля учебной практики – дифференцированный зачет.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной практики:

УП 00	**Учебная практика**	**семестр**	**Форма проведения**	**часы**
УП 01.04	Учебная практика по современному танцу	1	В течение семестра	12
		2	В течение семестра	18
		3	В течение семестра	12
		4	В течение семестра	18
		5	В течение семестра	18
		6	В течение семестра	18
		7	В течение семестра	18
		8	В течение семестра	18

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1. Объем учебной практики и виды работ

Вид работ	Объем часов
Учебная практика (всего)	**132**
в том числе:	
• **Практическая деятельность**	**116**
• **Оформление отчётной документации по практике**	**16**
Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

1 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Сочинение танцевальной комбинации стретч характера, применяя все уровни (верхний ,средний ,нижний) используя методическую литературу.	10	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**12 час.**	
2 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Постановка и проучивание танцевальной фразы в технике модерн танец на 4х исполнителей, используя видео-материал.	16	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**18 час.**	
3 семестр			

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Составление учебной комбинации экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка, используя методическую и профессиональную литературу.	10	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**12 час.**	
4 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала.	16	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**18 час.**	
5 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «fiying low», используя методические рекомендации и видео материал.	16	2

Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**12 час.**	
6 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Сочинение танцевальной фразы на 6 человек, внедряя сложные технические элементы из партерной техники «flying low».	16	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**18 час.**	
7 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца.	16	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**18 час.**	

8 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	**Содержание учебной практики**	**Объем часов**	**Уровень усвоения**
1	2	3	4
Раздел 1. Практическая деятельность.	Составление учебной танцевальной комбинации используя сложные технические элементы в разных уровнях.	16	2
Раздел 2. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации.	2	2
	Итого:	**18 час.**	
	Итого за 8 семестров:	**132 час.**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов и аудиторий:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная аудитория с зеркалами и станками, пол со сценическим линолеумом.

Технические средства обучения:

Освоение технологий исполнения движений

- футболка ,свободные штаны,носки.

Музыкальное оформление занятий:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;

3.2 Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Никитин В.Ю., Модерн-джаз танец,- М: ГИТИС,2000.-438 с.
2. Чурко Ю.М., Линия уходящая в бесконечность, субъективные заметки о современной хореографии,-Изд-во Полымя,1999.-224 с.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н.А. ,Голубева В.А., Танец модерн пособие для начинающих, -Изд-во Лань,2020.-128 с.

Интернет ресурсы:

1. Всё о современном танце: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Foteatre.info%2Fissues%2F2015-20%2F&cc_key=
2. Пространство современной хореографии, статьи, публикации https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Froomfor.ru%2F&cc_key=
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.	- Постановка танца по записи, используя методическую литературу. - Постановка танца по записи, используя видео-материал. - Составление учебной комбинации экзерсиса у станка. - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала. Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала. - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал. - Составление учебного этюда. - Составление развернутого танцевального этюда.	- Практическое задание. - Творческий просмотр. - Экспертная оценка.
ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Постановка танца по записи, используя методическую литературу. - Постановка танца по записи, используя видео-материал. - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.	- Практическое задание. - Экспертная оценка.
ПК 1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- Постановка танца по записи, используя методическую литературу. - Постановка танца по записи, используя видео-материал. - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.	- Практическое задание. - Творческий просмотр. - Экспертная оценка.

	- Составление развернутого танцевального этюда.	
ПК 1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала. - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал. - Составление учебного этюда. - Составление развернутого танцевального этюда.	- Творческий просмотр. - Экспертная оценка.

Результаты (освоение ОК)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно кразличным контекстам.	- Постановка танца по записи, используя методическую литературу. - Постановка танца по записи, используя видео-материал. - Составление учебной комбинации экзерсиса у станка. - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала. Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала. - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал. - Составление учебного этюда. - Составление развернутого танцевального этюда.	- Практическое задание. - Экспертная оценка.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии длявыполнения задач профессиональной деятельности.		- Практическое задание. - Экспертная оценка.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Постановка танца по записи, используя методическую литературу. - Постановка танца по записи, используя видео-материал. - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.	- Практическое задание. - Экспертная оценка.