ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «СОУКИ»
_____ /С.В. Зубов/
МП
«_23_» ___11___ 20_25_ г.
Приказ № _154-л_ от «_25_» ___11___ 20_25_ г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество

Углубленная подготовка

Самара, 2025 год

«СОГЛАСОВАНО»

Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2
«Гармония» городского округа
Чапаевск

_____ / О.В. Моторина /

«__» _____ 20__ г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 25.11 2025г.

Председатель
_____ / С.В. Зубов/

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК
Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2
«Гармония» городского округа
Чапаевск

_____ / О.В. Моторина /

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4
2.1. Специальность среднего профессионального образования 4
2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования 4
2.3. Наименование квалификации 4
2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена 4
2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 4
2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена 5
3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 6
3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации 6
3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации 7
3.3. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации 8
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 9
4.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» 9
4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» 9
4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа) 10
4.1.3. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа) 12
4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН 13
5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ 14
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 15
6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) 15
6.1.1 Критерии оценки защиты практического показа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» 16
6.1.2. Критерии оценки защиты дипломной папки выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» 16
6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 18
6.2.1. Критерии оценки устного ответа 18
6.2.2. Критерии оценки разработанного плана учебного занятия 18
6.2.3. Критерии оценки проведённого фрагмента учебного занятия 20
7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 22
8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ 24
9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 25

9.1. Примерная тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» 25
9.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 38
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 39
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 40
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» (далее – ГБПОУ «СОУКИ»).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Формами государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «СОУКИ» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в 2025 – 2026 учебном году.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих нормативно-правовых документов и поручений:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями от 31 июля 2025 года №341-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 24.08.2022 г. №762 (с изменениями от 20 декабря 2022 года);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 08.11.2021 г. №800 (с изменениями от 22 ноября 2024 года);

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГБПОУ «СОУКИ»: положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств», утвержденного приказом от «01» сентября 2025 г. №120-П, принятого с учетом мнения Студенческого совета Протокол № 1 от 01.09.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 1 от 01.09.2025 г.; положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество, утвержденного приказом от «01» ноября 2025 г. №144-П, принятого с учетом мнения Студенческого совета Протокол № 4 от 24.10.2025 г., с учетом мнения Совета родителей Протокол № 4 от 24.10.2025 г.; методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

КОД – комплект оценочной документации

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество.

2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» от 27.10.2014 № 1382.

2.3. Наименование квалификации

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев при углубленной подготовке в очной форме обучения на базе основного общего образования.

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» – 1 неделя.

	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» – 1 неделя. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.
Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «08» июня по «14» июня 2026 г. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» с «15» июня по «21» июня 2026 г. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с «22» июня по «28» июня 2026 г.

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
Вид деятельности: Художественно-творческая деятельность
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
Вид деятельности: Педагогическая деятельность
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведению государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля из числа педагогических

	работников ГБПОУ «СОУКИ».
Консультант выпускной квалификационной работы	Специалист из числа педагогических работников ГБПОУ «СОУКИ».
Рецензент выпускной квалификационной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике выпускной квалификационной работы.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Заместитель председателя государственной экзаменационной комиссии	Заместителем председателя ГЭК является директор ГБПОУ «СОУКИ», заместители директора или педагогические работники.
Члены государственной экзаменационной комиссии	ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе: педагогических работников; представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Секретарем ГЭК назначается лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ГБПОУ «СОУКИ».

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о проведении государственной итоговой аттестации выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.
3.	Положение о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена

	специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы».
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» от 27.10.2014 № 1382.
7.	Распоряжение «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
8.	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» «Об утверждении состава государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий в 2026 году»
9.	Приказ ГБПОУ «СОУКИ» О допуске студентов к государственной итоговой аттестации.
10.	Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии.
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (зачетные книжки, сводные ведомости и т.п.)

3.3. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Оборудование и оснащение	Станки, зеркала, музыкальный центр, ноутбук, одежда сцены
2	Рабочие места	Сценическая площадка, учебная аудитория, стол, стулья.
3	Материалы	Бумага, ручки.
4	Инструменты, приспособления	Проектор, экран, ноутбук, декорации, аксессуары, костюмы, реквизит.
5	Аудитория	Специализированный учебный кабинет
6	Средства обучения и воспитания	Учебные занятия, консультации, конкурсы профессионального мастерства, научно-практические конференции.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа) определяется ГБПОУ «СОУКИ». Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа) должна соответствовать содержанию ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, входящего в образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломная работа) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом ГБПОУ «СОУКИ».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» выполняется в виде дипломной работы, состоящей из двух частей: 1 часть – теоретическая, в виде защиты дипломной папки, 2 часть проводится в форме «Показ и защита творческой работы».

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое

решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

К выпускной квалификационной работе выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» предъявляются следующие требования:

к теоретической части:

– соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;

– логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;

– корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

– достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;

– научный стиль написания;

– оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

К практической части выпускной квалификационной работы выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» предъявляются следующие требования:

- постановка хореографического номера;
- подбор музыки, отвечающей стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- умение работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- владение техникой и выразительностью исполнения различных танцев;
- авторская индивидуальность в создании хореографического произведения.

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Составляющая выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр.
Титульный лист	Название образовательной организации, специальность, тема выпускной квалификационной работы, специальность (код, наименование) Ф.И.О. студента, выполнившего выпускную квалификационную работу, его подпись,	1

	Ф.И.О. руководителя выпускной квалификационной работы, его подпись, Ф.И.О. рецензента выпускной квалификационной работы, его подпись, дата защиты, оценка, город, год.	
Задание на ВКР	Задания на ВКР, утверждённые приказом ГБПОУ «СОУКИ».	1
Календарный график работы	Плановый срок выполнения выпускной квалификационной работы.	1
Содержание	Содержание выпускной квалификационной работы.	1
Введение	Актуальность темы, проблема исследования, объект и предмет исследования, цель, гипотеза исследования, задачи, методы, практическая значимость исследования	3
Глава 1.	Теоретическая часть ВКР.	10
Выводы по 1-ой главе	Краткое обобщение теоретической части ВКР.	1
Глава 2.	Практическая часть ВКР, выполнение исследовательской работы.	10
Выводы по 2-ой главе	Краткое обобщение практической части ВКР.	1
Заключение	Подведение итогов ВКР, формулировка выводов, оценка полученных результатов.	2-3
Информационные источники	Литература за последние пять лет, источники сети Интернет.	1
Приложение	Программа показа творческой работы.	1
Отзыв руководителя	Отзыв руководителя ВКР.	1
Рецензия	Внешняя рецензия на ВКР.	1

Требования к структуре выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество/ Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество.

4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Формат листа бумаги	А4.
Шрифт	Times New Roman
Размер	14
Межстрочный интервал	1,5
Размеры полей	Левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Вид печати	На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 х 97) по ГОСТ 7.32-2001

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» представлены в Положении о выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество/ Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» для студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество.

4.1.3. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Практический показ творческой работы	Практическая часть выпускной квалификационной работы состоит из творческого показа хореографических композиций
2.	Доклад студента по теме дипломной работы (проекта) (7 – 10 минут)	Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание научной проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.
3.	Ответы студента на вопросы	Ответы студента на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющие отношение к обозначенному проблемному полю исследования. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.
4.	Представление отзывов руководителя и рецензента.	Выступление руководителя дипломной работы (проекта), а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК
5.	Ответы студента на замечания рецензента	Заключительное слово студента, в котором студент отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения
6.	Принятие решения ГЭК по результатам защиты дипломной работы (проекта)	Решения ГЭК об оценке дипломной работы (проекта) принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
7.	Документальное оформление результатов защиты дипломной работы (проекта)	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность с элементами демонстрационного экзамена определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность», установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

№ п/п	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
1	иметь практический опыт: - работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
2	уметь: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
3	знать: - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - понятия: этнопсихология, национальный характер; - особенности детской и подростковой психологии; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и

	творчества; - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - этапы истории педагогики; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - требования к личности педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность с элементами демонстрационного экзамена проводится по билетам, в которых содержатся три задания:

1. Устный ответ на поставленный вопрос.
2. Разработка плана учебного занятия на заданную тему для образовательных учреждений различного типа (по выбору студента) с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся и оформления технологической карты.
3. Демонстрация фрагмента урока на заданную тему в соответствии с разработанным планом учебного занятия.

4.1.1. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	**Краткая характеристика**
Теоретическая часть	Устный ответ на поставленный вопрос в билете
Практическая часть	Разработка плана учебного занятия и его проведение.

4.1.2. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	20 минут
Время на ответ	5 минут
Время на разработку плана учебного занятия	60 минут
Время на подготовку к занятию	15 минут
Время на проведение фрагмента учебного занятия	20 минут

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО ГИА проводится ГЭК, создаваемыми ГБПОУ «СОУКИ» по каждой укрупненной группе профессий,

специальностей среднего профессионального образования либо по усмотрению ГБПОУ «СОУКИ» по отдельным специальностям среднего профессионального образования.

ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;

представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

Общая оценка по выпускной квалификационной работе определяется суммарно по результатам практического показа и защиты дипломной папки на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.1.1 Критерии оценки защиты практического показа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

«Отлично»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет высокой техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- демонстрирует в создании хореографического произведения авторскую индивидуальность;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

«Хорошо»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

«Удовлетворительно»:

- демонстрирует слабые знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил не выразительное художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, не отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил слабое хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера не в полном объеме.

«Неудовлетворительно»:

- не представил хореографическое произведение.

6.1.2. Критерии оценки защиты дипломной папки выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

«Отлично» – работа исследовательского (практического) характера: соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи исследования сформулированы верно, целесообразно определены объекты, предметы и различные методы исследования, выдвинута гипотеза исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее двадцати),

собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации», имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Хорошо» – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи исследования сформулированы верно, целесообразно определены объекты, предметы и методы исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Удовлетворительно» – работа исследовательского (практического) характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи исследования сформулированы некорректно, объекты, предметы и методы исследования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ литературных источников (менее шестнадцати), собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада.

Работа реферативного характера оценивается не выше «удовлетворительно».

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи исследования сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты, предметы и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) для студентов образовательной организации, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя выпускной квалификационной работы. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

6.2.1. Критерии оценки устного ответа

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов комиссии.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые юристу, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

6.2.2. Критерии оценки разработанного плана учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям. Количество баллов по каждому показателю от 5 до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Количество баллов
1	Цель соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	Цель полностью соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	5
		Цель частично соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	3
		Цель не достаточно соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	1
		Цель не соответствует образовательным результатам темы, зафиксированных в рабочей программе	0
2	Соответствие задач учебного занятия цели и образовательным результатам	Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и направлены на результат деятельности в полном объёме	5
		Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и направлены на результат деятельности частично	3
		Задачи учебного занятия сформулированы в соответствии с целью и не все направлены на результат деятельности	1

		Задачи учебного занятия не сформулированы в соответствии с целью и не направлены на результат деятельности	0
3	Соответствие цели и задач учебного занятия возрастным особенностям обучающихся	Цель и задачи учебного занятия соответствуют полностью возрастным особенностям обучающихся	5
		Цель и задачи учебного занятия соответствуют частично возрастным особенностям обучающихся	3
		Цель и задачи учебного занятия соответствуют не полностью возрастным особенностям обучающихся	1
		Цель и задачи учебного занятия не соответствуют возрастным особенностям обучающихся	0
4	Соответствие методов обучения цели урока	Методы обучения соответствуют полностью цели урока	5
		Методы обучения соответствуют частично цели урока	3
		Методы обучения соответствуют неполностью цели урока	1
		Методы обучения не соответствуют цели урока	0
5	Соответствие методов и приёмов обучения возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	Методы и приёмы обучения соответствуют полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся.	5
		Методы и приёмы обучения частично полностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся.	3
		Методы и приёмы обучения соответствуют неполностью возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся.	1
		Методы и приёмы обучения не соответствуют возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся.	0
5	Соответствие структуры учебного занятия, его типа, формы и вида целевым установкам	Структура учебного занятия, его тип, форма и вид полностью соответствуют целевым установкам	5
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид частично соответствуют целевым установкам	3
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид неполностью соответствуют целевым установкам	1
		Структура учебного занятия, его тип, форма и вид не соответствуют целевым установкам	0
6	Распределение времени по этапам учебного занятия	Время по этапам учебного занятия распределено рационально	5
		Время по этапам учебного занятия распределено не достаточно рационально	3
		Время по этапам учебного занятия	1

		распределено нерационально	
		Время по этапам учебного занятия не распределено	0
7	Соответствие отобранного содержания системе запланированных образовательных результатов	Содержание учебного занятия полностью соответствует системе запланированных образовательных результатов	5
		Содержание учебного занятия частично соответствует системе запланированных образовательных результатов	3
		Содержание учебного занятия неполностью соответствует системе запланированных образовательных результатов	1
		Содержание учебного занятия не соответствует системе запланированных образовательных результатов	0
8	Соблюдение обучающимися правил охраны труда и техники безопасности	Обучающиеся полностью соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	5
		Обучающиеся частично соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	3
		Обучающиеся неполностью соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	1
		Обучающиеся не соблюдают правила охраны труда и техники безопасности	0
		Максимальный балл	**40**

6.2.3. Критерии оценки проведённого фрагмента учебного занятия

Оценивание происходит на основе подсчёта баллов, выставленных по критериям. Количество баллов по каждому показателю от 6 (5) до 0.

№ п/п	Показатели оценивания	Критерии оценивания параметров	Количество баллов
1	Точность и глубина раскрытия целостного содержания темы урока	Темы урока полностью раскрыта	5
		Темы урока в целом раскрыта	3
		Темы урока неполностью раскрыта.	1
		Темы урока не раскрыта	0
2	Степень достижения цели занятия	Цель учебного занятия достигнута полностью	5
		Цель учебного занятия достигнута частично	3
		Цель учебного занятия достигнута неполностью	1
		Цель учебного занятия не достигнута	0
3	Соответствие хода и содержания учебного занятия намеченному плану	Ход и содержание учебного занятия полностью соответствует намеченному плану.	6
		Ход и содержание учебного занятия частично соответствует намеченному плану.	4
		Ход и содержание учебного занятия неполностью соответствует намеченному	2

		плану.	
		Ход и содержание учебного занятия не соответствует намеченному плану.	0
4	Сочетание научности и доступности в изложении материала	Целесообразное сочетание научности и доступности отобранного содержания учебного материала на каждом этапе урока	5
		Превалирует научность в ущерб доступности в содержании учебного занятия на некоторых этапах урока	3
		Превалирует доступность в ущерб научности в содержании учебного занятия на некоторых этапах урока	1
		Неоправданная сложность (примитивность) отобранного содержания учебного материала	0
5	Наличие межпредметных связей	Межпредметные связи представлены достаточно глубоко	5
		Межпредметные связи представлены недостаточно глубоко	3
		Межпредметные связи представлены формально	1
		Межпредметные связи отсутствуют	0
6	Равномерность темпа урока	Интенсивный темп урока на всех его этапах	6
		Интенсивный темп урока на некоторых этапах урока	4
		Интенсивный темп урока на одном этапе урока	2
		Замедленный темп урока	0
7	Соответствие дидактических средств задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся	Дидактические средства полностью соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	6
		Дидактические средства частично соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	4
		Дидактические средства неполностью соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	2
		Дидактические средства не соответствуют задачам урока, возрасту и особенностям обучающихся.	0
8	Соответствие методов и приёмов задачам урока	Методы и приёмы полностью соответствуют задачам урока	6
		Методы и приёмы частично соответствуют задачам урока	4
		Методы и приёмы неполностью соответствуют задачам урока	2
		Методы и приёмы не соответствуют задачам урока	0
9	Использование понятийного аппарата	Понятийный аппарат используется в полной мере	5
		Понятийный аппарат используется	3

		частично	
		Понятийный аппарат используется в неполной мере	1
		Понятийный аппарат не используется	0
10	Педагогическое общение на уроке	Доброжелательность и демократичность педагогического общения на всех этапах урока	6
		Уход от демократичности в сторону авторитарности на некоторых этапах урока	4
		Авторитарность педагогического общения	2
		Отсутствие какого-либо эмоционального отношения к обучающимся	0
11	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся на уроке	Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке осуществляется в полном объёме	5
		Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке осуществляется	3
		Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке представлен в неполном объёме	1
		Анализ и оценка результатов оценка деятельности обучающихся на уроке	0
		Максимальный балл	**60**

Шкала перевода баллов в оценку

Количество баллов	Количество процентов	Оценка результатов разработки учебного занятия
1-69	От 1-69 %	2 (неудовлетворительно)
70-79	От 70-79 %	3 (удовлетворительно)
80-89	От 80-89 %	4 (хорошо)
90-100	От 90-100 %	5 (отлично)

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из центра проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией

одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего

дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью

компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее - справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды - оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Примерная тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

Примерная тематика выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	
1.	Создание хореографической лексики в процессе работы над постановкой еврейского народного танца
2.	Раскрытие характера в современном танце при создании хореографического текста
3.	Развитие бальной хореографии и её сценическая реализация в хореографической

	композиции.
4.	Использование выразительных средств современного танца при создании хореографического образа.
5.	Использование и развитие композиционных приёмов в постановке хореографического произведения.
6.	Работа над сочинением женской лексики казачьего народного танца.
7.	Особенности создания хореографического текста при постановке современного танца.
8.	Сценическое воплощение танцев народов Ближнего Востока в хореографической композиции.
9.	Работа над созданием сюжетного танца на основе молдавской народной игры.
10.	Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного танца.
11.	Исследование культуры башкирского народа для создания хореографической композиции.
12.	Изучение форм и видов хореографического искусства при создании композиции дуэтного танца.
13.	Особенности женской танцевальной лексики в процессе работы над созданием цыганского танца.
14.	Жанровое разнообразие современной хореографии при создании композиции и постановки танца.
15.	Раскрытие характера при создании хореографического текста в современном танце.
16.	Использование выразительных средств при создании сюжетного танца в современной хореографии.
17.	Особенности создания хореографической лексики в процессе работы над постановкой грузинского народного танца.
18.	Особенности работы над созданием хореографической композиции татарского танца.
19.	Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного уличного танца.
20.	Стилизация народного танца и его воплощение в различных сценических формах.
21.	Изучение выразительных средств народной хореографии при постановке украинского танца.
22.	Использование и развитие композиционных приёмов в постановке хореографического произведения.
23.	Использование древних обычаев народа Дагестана при создании хореографической композиции.
24.	Использование выразительных средств народной хореографии в процессе создания композиции и постановки танца.
25.	Создание хореографической лексики в процессе работы над постановкой башкирского танца.
26.	Создание и воплощение форм и видов хореографического искусства при создании композиции дуэтного танца.
27.	Раскрытие характерных качеств персонажа на основе стилизации бального танца.
28.	Воплощение темы танца в работе над созданием художественного образа хореографического произведения.
29.	Создание характерных особенностей спортивного бального танца в процессе работы над хореографической композицией.
30.	Создание сценического образа индийского танца с помощью художественно-выразительных средств.
31.	Создание лексики неоклассической хореографии в композиции и постановке танца.
32.	Раскрытие характерных особенностей личности в работе над постановкой

	современного хореографического произведения.
33.	Особенности работы над созданием хореографической композиции мексиканского танца.
34.	Процесс создания художественного образа в хореографической композиции.
35.	Создание хореографических образов на основе лексики бродвейских театров.
36.	Особенности создания хореографической лексики в процессе работы над постановкой молдавского танца.
37.	Воплощение душевных качеств личности в современной хореографии.
38.	Воплощение патриотических черт характера в современном танце при создании хореографического номера.
39.	Создание современной хореографической композиции средствами самовыражения философских идей.
40.	Использование специфики режиссерских приемов при создании хореографической композиции современного танца
41.	Использование хореографической лексики в процессе работы над постановкой еврейского народного танца
42.	Процесс создания хореографической композиции современного танца с применением цифровых технологий.
43.	Работа руководителя творческого коллектива над созданием хореографического произведения с использованием выразительных средств современной хореографии.
44.	Создание композиции аварского народного танца с использованием хореографической лексики.
45.	Процесс создания хореографической композиции на основе литературного произведения А.П. Чехова «Три сестры».
46.	Использование выразительных средств хореографии при постановке народного стилизованного танца
47.	Проявление индивидуального подхода хореографа при создании авторского хореографического произведения
48.	Особенности работы хореографа над процессом раскрытия темы и идеи хореографического произведения.
49.	Работа над созданием народного танца на материале танцевальной культуры Донских казаков.
50.	Слияние современной хореографии и фольклора в процессе работы над созданием хореографической постановки.
51.	Создание хореографической композиции на основе техники модерн джаз танца.
52.	Использование выразительных средств народной хореографии в работе над постановкой казачьего танца
53.	Изучение танцевальной культуры Монголии и ее сценическое воплощение в хореографической композиции
54.	Использование основных законов драматургии в работе над постановкой хореографической композиции современного танца
55.	Создание художественного образа средствами классического танца в работе над постановкой хореографического произведения.
56.	Использование выразительных средств современного танца в работе над созданием хореографического образа.
57.	Создание хореографической композиции румынского танца на основе фольклорного материала.
58.	Использование выразительных средств в создании хореографической композиции современного танца.
59.	Особенности создание пластического мотива русской народной хореографии при работе над постановкой хореографического произведения.

60.	Технология создания хореографической композиции на основе авангардного японского стиля "буто".
61.	Использование выразительных средств современного танца в создании хореографической композиции.
62.	Технология создания хореографического текста при работе над постановкой танца на основе русского хоровода.
63.	Процесс развития художественного образа хореографической композиции на основе исторических событий.
64.	Процесс создания хореографической композиции на основе техники казачьего танца.
65.	Процесс создания хореографического произведения на материале современной хореографии.
66.	Процесс создания хореографической композиции на материале матросского танца «Яблочко».
67.	Технология создания хореографической композиции стилизованного танца на основе фольклорного материала.
68.	Технология создания хореографической композиции на материале испанского танца.
69.	Создание художественного образа в работе над хореографической композицией современного танца.
70.	Технология создание хореографической композиции на материале танцевальной культуры северного народа.
71.	Создание хореографической композиции на материале грузинского женского танца с использованием стилизованной лексики.
72.	Технология создания хореографической композиции на материале танцевальной культуры осетинского народа.
73.	Создание хореографического текста в дуэтом танце.
74.	Создание хореографической композиции на материале танцевальной культуры некрасовских казаков.
75.	Постановка танца с использованием выразительных средств русской народной хореографии.
76.	Сохранение и трансляция традиционной танцевальной культуры азербайджанского народа.
77.	Технология создания сюжетного танца на основе современной хореографии.
78.	Технология создания художественного образа хореографической композиции на основе внутренней и внешней гармонизации личности
79.	Создание хореографического текста сольного танца на основе современной хореографии
80.	Создание художественного образа в работе над хореографической композицией современного танца
81.	Технология создания хореографической композиции основанной на развитии сюжетной линии русского народного танца
82.	Создание хореографической композиции на основе лексики русского народного танца
83.	Воплощение душевных качеств личности в современной хореографии
84.	Создание хореографической композиции на материале танцевальной культуры Некрасовских казаков
85.	Особенности использования хореографической лексики в процессе работы над постановкой еврейского танца
86.	Сюжет, как основа построения хореографической композиции по мотивам румынского фольклора
87.	Особенности создания хореографической композиции современного танца с элементами стилизации
88.	Особенности выразительных средств и композиционных приемов в создании

	хореографической композиции испанского танца Фламенко
89.	Особенности работы над созданием хореографической композицией грузинского народного танца Рачули
90.	Особенности создания хореографической композиции на основе лексики джазового танца
91.	Создание художественного образа с использованием выразительных средств и композиционных приемов современной хореографии
92.	Воплощение художественного образа на основе лексики современного танца
93.	Технология постановки хореографической композиции на основе техники «фолк-модерн»
94.	Технология создания хореографической композиции на материале башкирской танцевальной культуры
95.	Использование лексики классического танца в создании хореографической композиции
96.	Создание хореографической композиции с использованием элементов пластической выразительности
97.	Создание казачьего танца в контексте сохранения и продвижения культурного наследия казачества
98.	Создание хореографической композиции на материале танцевальной культуры Испании
99.	Использование выразительных средств народной хореографии при постановке традиционного танца венгерских цыган
100.	Создание хореографического текста на основе современной хореографии: средства выразительности и философские идеи
101.	Исследование танцевальной культуры казаков для создания хореографической композиции народного танца
102.	Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного танца
103.	Изучение форм и видов хореографического искусства при создании композиции современного танца
104.	Создание хореографической композиции народного танца через сценическое воплощение традиций и обрядов хоперских казаков.
105.	Пластическая импровизация как средство создания хореографической композиции современного танца.
106.	Создание и развитие композиционных приемов при постановке современного танца
107.	Создание художественного образа хореографического произведения с использованием лексики современного танца
108.	Трансляция художественного образа при постановке хореографической композиции современного танца
109.	Стилизация народного танца и его воплощение в различных сценических формах
110.	Формирование индивидуального стиля постановщика при создании хореографического образа с использованием выразительных средств современного танца
111.	Создание хореографической композиции классического танца на основе характерных особенностей испанского танца
112.	Создание хореографической композиции с использованием выразительных средств классического танца
113.	Использование выразительных средств хореографии при постановке народного танца.
114.	Создание хореографической композиции на материале танцевальной культуры Испании.
115.	Использование выразительных средств народной хореографии при постановке традиционного танца венгерских цыган
116.	Исследование танцевальной культуры казаков в процессе создания хореографической композиции народного танца

117.	Создание хореографической композиции народного танца через сценическое воплощение традиций и обрядов хоперских казаков.
118.	Пластическая импровизация как средство создания хореографической композиции современного танца.
119.	Формирование индивидуального стиля постановщика при создании хореографического образа с использованием выразительных средств современного танца
120.	Создание хореографической композиции классического танца на основе характерных особенностей испанского танца
121.	Создание хореографической композиции с использованием выразительных средств классического танца.
122.	Особенности создания хореографической лексики в процессе работы над постановкой грузинского народного танца.
123.	Создание хореографического текста на основе современной хореографии: средства выразительности и философские идеи
124.	Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного танца
125.	Изучение форм и видов хореографического искусства при создании композиции современного танца.
126.	Создание и развитие композиционных приемов при постановке современного танца.
127.	Создание художественного образа хореографического произведения с использованием лексики современного танца
128.	Трансляция художественного образа при постановке хореографической композиции современного танца
129.	Стилизация народного танца и его воплощение в различных сценических формах

9.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Теоретические вопросы по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность	
1	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования.
2	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям обучающимся младшей возрастной группы учреждений дополнительного образования.
3	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям обучающимся старшей возрастной группы учреждений дополнительного образования.
4	Раскрыть профессиональные требования к личности педагога и руководителя любительского творческого коллектива с целью проверки сформированности педагогической компетентности работника учреждения дополнительного образования.
5	Дать характеристику учебным заведениям, готовящие кадры для профессиональной хореографии и кадры руководителей для любительского хореографического творчества.
6	Дать характеристику основным видам учебно-методической документации руководителя любительского творческого коллектива.
7	Дать характеристику методам преподавания ритмики и музыкального движения в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования.
8	Дать характеристику основным педагогическим методам обучения хореографии и их использованию в педагогической практике.

9	Дать характеристику основным методам работы с любительским творческим коллективом.
10	Дать характеристику видам хореографических коллективов в учреждениях социально-культурной сферы, домах народного творчества и учреждениях дополнительного образования.
11	Раскрыть принципы организационной работы и этапы формирования любительского и детского творческого коллектива.
12	Сформулировать нормы профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога учреждения дополнительного образования.
13	Дать характеристику видам и содержанию планов самодеятельного творческого коллектива.
14	Раскрыть методику приёма и критерии отбора детей в самодеятельный хореографический коллектив.
15	Раскрыть требования к форме одежды и обуви обучающихся учреждений дополнительного образования с учётом возрастных особенностей участников коллектива и направлений хореографии.
16	Раскрыть специфику проведения уроков ритмики с детьми младшего школьного возраста в общеобразовательных учреждениях и в учреждениях дополнительного образования.
17	Раскрыть специфику проведения уроков классического танца с обучающимися разного возраста учреждений дополнительного образования.
18	Раскрыть специфику проведения учебных занятий народного танца с обучающимися разного возраста в учреждениях дополнительного образования, в учреждениях социально-культурной сферы, домах народного творчества.
19	Раскрыть специфику проведения учебных занятий бального танца с обучающимися разного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
20	Раскрыть специфику проведения учебных занятий современного танца с обучающимися разного возраста в учреждениях дополнительного образования и учреждениях социально-культурной сферы.
21	Дать характеристику принципам работы педагога и концертмейстера на учебных занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования и учреждениях среднего профессионального образования.
22	Сформулировать нормы делового общения педагога учреждения дополнительного образования.
23	Раскрыть цели и задачи хореографического искусства в системе эстетического воспитания и развития творческой личности.
24	Раскрыть принципы формирования репертуара для обучающихся учреждений дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
25	Дать характеристику психолого-педагогическим и физическим особенностям учащихся средней возрастной группы в учреждениях дополнительного образования детей.
26	Сформулировать принципы и приёмы построения хореографической композиции народного танца с обучающимися разных возрастных групп в учреждениях дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
27	Раскрыть методику организации и проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.
28	Дать характеристику активным и интерактивным формам и методам обучения в современной педагогической практике.
29	Раскрыть специфику оборудования помещений для занятий хореографией различных направлений и требования по технике безопасности.

30	Раскрыть порядок ведения учебно-методической документации в учреждениях дополнительного образования.
31	Дать характеристику дидактическим принципам в работе с любительским творческим коллективом.
32	Раскрыть сущность оценочной деятельности в работе с участниками любительского творческого коллектива
33	Раскрыть способы разрешения конфликтных ситуаций между участниками любительского творческого коллектива.
34	Раскрыть роль и значение наглядного материала в работе с участниками любительского творческого коллектива.
35	Дать характеристику формам организации деятельности учреждений дополнительного образования.
36	Дать характеристику видам детских объединений в учреждениях дополнительного образования (ансамбль, студия, кружок, школа).
37	Сформулировать принципы и приёмы построения хореографической композиции современного танца с обучающимися разных возрастных групп в учреждениях дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
38	Сформулировать принципы и приёмы построения хореографической композиции классического танца с обучающимися разных возрастных групп в учреждениях дополнительного образования и учреждений социально-культурной сферы.
39	Раскрыть факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией.
40	Раскрыть методы и специфику ведения занятий в разных типах хореографических коллективов.
Темы уроков для разработки плана учебного занятия	
1	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement relevelant в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
2	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Rond de jambe par tere в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
3	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Grand battement jeete в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
4	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Demi Plie и Grand Plie по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
5	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement tendu по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 5 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
6	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement tendu jeete по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для

	обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств
7	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Battement frappe по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.
8	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения движения Adajio в экзерсисе у станка и на середине зала » для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.
9	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Demi Plie и Grand Plie по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
10	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Battement tendu jeete по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
11	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Rond de jambe par tere по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
12	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Grand battement jeete по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
13	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения Adajio по позициям в экзерсисе у станка в национальном характере» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
14	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения дробных выстукиваний в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 5 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
15	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения движения «подготовка к веревочке» по позициям в экзерсисе у станка и на середине зала» для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства

	«Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
16	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения хлопушек в характере русского танца в экзерсисе на середине зала» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
17	План урока ритмики на тему: «Технология изучения игрового стретчинга в партере» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
18	План урока ритмики на тему: «Технология изучения ритмических упражнений по системе Э. Жак-Далькроза» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
19	План урока ритмики на тему: «Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
20	План урока ритмики на тему: «Музыкально-ритмические этюды и игры» для обучающихся 1 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
21	План урока ритмики на тему: «Развитие слуховых способностей восприятия средствами музыкальной выразительности» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
22	План урока ритмики на тему: «Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество. Импровизация» для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств
25	План урока по современному танцу на тему: «Технология изучения contraction и relies в положении сидя» для обучающихся 4 класса (1 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
26	План урока по современному танцу на тему: «Упражнения stretch характера» для обучающихся 4 класса (1 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
26	План урока по современному танцу на тему: « Растяжка» в сочетании arch корпуса» для обучающихся 5 класса (2 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»

27	План урока по современному танцу на тему: «Contraction и relies в положении сидя» для обучающихся 5 класса (2 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
28	План урока по современному танцу на тему: «Технология изучения движения Battement fondu и Battement frappe» для обучающихся 6 класса (3 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
29	План урока по народному танцу на тему: «Прыжковые «голубцы» для обучающихся 6 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
30	План урока по народному танцу на тему: «Основные положения рук в танце «Русская плясовая» для обучающихся 6 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
31	План урока ритмики на тему: «Развитие ориентации в пространстве средствами музыкальной и пластической выразительности » для обучающихся 2 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств.
32	План урока ритмики на тему: «Развитие координации движений танцевального характера» для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств.
33	План урока ритмики на тему: «Развитие плавности и мягкости движения средствами музыкальной выразительности» для обучающихся 1 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Ритмика и танец» для детских школ искусств.
34	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения каблучного упражнения в экзерсисе у станка » для обучающихся 5 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
35	План урока по народному танцу на тему: ««Технология изучения упражнения флик-фляк в экзерсисе у станка » для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Народно-сценический танец» для детских школ искусств.
36	План урока по современному танцу на тему: «Развитие пространственной координации» для обучающихся 4 класса (1 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
37	План урока по современному танцу на тему: «Шаги на перемещение в пространстве в афро-джаз направлении» для обучающихся 6 класса (3 года обучения),

	осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
38	План урока по современному танцу на тему: «Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения» для обучающихся 5 класса (2 года обучения), осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Современный танец»
39	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения и методика исполнения Allegro в экзерсисе и на середине зала » для обучающихся 4 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.
40	План урока по классическому танцу на тему: «Технология изучения видов port de bras в экзерсисе у станка и на середине зала » для обучающихся 3 класса, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы в области хореографического искусства по предмету «Классический танец» для детских школ искусств.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к программе государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная группа 4В(9)

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления титульного листа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)
_____
(тема ВКР)

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество

Работу выполнил (а)
студент (ка) группы 4В(9)
очного отделения
ФИО _____
(подпись)
Руководитель
ФИО _____
(подпись)
Рецензент
ФИО _____
(подпись)
Дата защиты _____
Оценка _____

Самара
20__

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель ГЭК

_____/_____/
«_____» _____ 20_____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
_____/И.В. Коновалова/
«_____» _____ 20_____ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество
Тип работы: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»
Студент: Курс, группа: 4В(9)
Тема ВКР:

Утверждена приказом по ГБПОУ «СОУКИ» №___ от «___» _____ 20__ г.

Содержание разделов ВКР (наименование глав)
Введение.
Основная часть.
Заключение.
Список использованных источников.
Приложение.
Практическая часть ВКР (по ФГОС СПО)

Дата выдачи ВКР «____» _____ 20____ г.

Срок окончания ВКР «____» _____ 20____ г.

Рассмотрено на заседании ПЦК народного художественного творчества по виду «Хореографическое творчество» «____» _____ 20____ г. Протокол №___

Руководитель ВКР _____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Председатель ПЦК_____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Студент_____ «____» _____ 20___г. _____
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по учебной работе
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»
_____/И.В. Коновалова/
«_____»_____ 20_____г.

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

Студента
Курс 4, группа 4В(9)
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество
по теме:

№	Наименование этапов работы	Плановый срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.		
2.	Обоснование актуальности темы, определение цели и задач, объекта, предмета, методов исследования. Работа над введением.		
3.	Подбор необходимых источников и используемых источников информации.		
4.	Выполнение исследовательской части выпускной квалификационной работы. Работа над главой 1.		
5.	Обработка результатов исследования. Вывод по главе 1.		
6.	Работа над практической частью выпускной квалификационной работы. Работа над главой 2 выпускной квалификационной работы.		
7.	Работа над практическим показом выпускной квалификационной работы		
8.	Анализ практического материала выпускной квалификационной работы. Вывод по главе 2.		
9.	Работа над заключением ВКР. Формулировка выводов и предложений с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и их задачами, подтверждение гипотезы, оценка полученных результатов и их практическая направленность.		
10.	Оформление выпускной квалификационной работы.		
11.	Представление работы руководителю, написание письменного отзыва руководителя выпускной квалификационной работы.		
12.	Оформление рецензии.		
13	Представление работы вместе с заданием и письменным отзывом заместителю директора по учебной работе.		
14.	Защита выпускной квалификационной работы.		

Студент _____ /_____/ _____
(подпись) (ФИО) (дата)

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /_____/ _____
(подпись) (ФИО) (дата)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта учебного занятия

ФИО обучающегося _____

Тип образовательного учреждения	
Название предмета (дисциплины)	
Тема урока	
Возраст обучающихся	
Тип урока	
Форма урока:	
Вид урока:	
Время:	
Цель учебного занятия:	
Задачи:	
1. Образовательные	
2. Воспитательные	
3. Развивающие	

Понятийный аппарат	
Материально - техническое оснащения учебного занятия:	
Образовательные ресурсы (книги, пособия, методические рекомендации, интернет-ресурсы)	

№ п/п	Этапы урока	Цель этапа	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Методы и приемы обучения
1	Организационный этап					
2	Подготовительный этап					
3	Основной этап					
4	Контрольный этап					
5	Итоговый этап					
6	Рефлексивный этап					
7	Информационный этап					