

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине Литература

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Поволжский |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна» |
| ID ФПП | 373 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Косоурова Елена Александровн |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 54.01.20 |

Москва ИРПО

2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРОЕКТ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих**

**54.01.20 Графический дизайнер**

**профиль обучения: технологический**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна» |
| Наименование профессии | 54.01.20 Графический дизайнер |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Косоурова Елена Александровна |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |
| 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно  к различным контекстам | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | Знать:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;  - \* *терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики* |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - *владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;* |
| **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | **Знать:**  - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - *методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст***;** |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; | **Знать:**  - \* *терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики*; |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупцион-ного поведения | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира | **Знать**:  *- \*различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле*;  - *\*основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе*. |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта | - уметь осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта | -обобщение знаний по сбору, систематизации и анализу данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта |
| ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | - уметь формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | - обобщение знаний по формированию готового технического задания в соответствии с требованиями к структуре и содержанию |
| ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | - уметь проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | - обобщение знаний по проведению мастер-классов, семинаров и консультаций по современным технологиям в области графического дизайна |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **150** |
| **в т.ч.** |  |
| **Основное содержание** | **96** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 96 |
| практические занятия |  |
| лабораторные занятия |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **52** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 52 |
| практические занятия |  |
| **Индивидуальный проект***(да/нет*)\*\* | нет |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем**  **в часах** | **Формируемые компетенции** |
| **Введение** |  | **6** |  |
|  | 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.  2. Специфика литературы как вида искусства.  3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.  4.Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10, ПК 1.1 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
|  | Значение литературы при освоении профессии Графический дизайнер | 4 |
| **Раздел 1** | **Русская литература первой половины XIX века** | **12** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1 |
| **Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.** | Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | 2 |
| **Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.** | Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 |
| **Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь. Творчество** | Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 |
| **Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»** | Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 1.5 Работа с источниками информации** | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 4 |
| **Раздел 2** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **20** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1 |
| **Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века** | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 2 |
| **Тема 2.2 Александр Николаевич Островский Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза»** | Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  Малый театр и драматургия А. Н. Островского.  Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» | 2 |
| **Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»** | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 |
| **Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».** | Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры  Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» | 2 |
| **Тема 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь «Истории одного города»** | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 |
| **Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»** | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.  Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | 2 |
| **Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир»** | Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».  Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | 2 |
| **Тема 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад».** | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения** | Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач по профессии Графический дизайнер | 4 |
| **Раздел 3** | **Поэзия второй половины XIX века** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.3 |
| **Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев**  **Жизненный и творческий путь** | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 |
| **Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет**  **Жизненный и творческий путь** | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 3.3 Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка** | Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач профессий технологического профиля | 4 |
| **Раздел 4** | **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **14** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 4.2 |
| **Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».** | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 |
| **Тема 4.2 Александр Иванович Куприн.**  **Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».** | Александр Иванович Куприн (1870—1938)  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».  Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 |
| **Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии** | Серебряный век русской поэзии  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 2 |
| **Тема 4.4 Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».** | Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.  Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 2 |
| **Тема 4.5 Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».** | Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 4.6 Реализация представлений о системе стилей художественной литературы** | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах профессий технологического профиля | 4 |
| **Раздел 5** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1, ПК1.3 |
| **Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Поэма «Во весь голос».** | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 |
| **Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина»** | Сергей Александрович Есенин (1895—1925).Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 5.3 Навыки анализа текста художественного произведения** | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессиях технологического профиля. На основе анализа произведений В.Маяковского / С.Есенина, подготовить иллюстрации к одному из стихотворений поэта. | 4 |
| **Раздел 6** | **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **12** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК .1.3, ПК 4.2 |
| **Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму** | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 |
| **Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии** | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 |
| **Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков**  **Краткий обзор жизни и творчества** | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 |  |
| **Тема 6.4 Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон»** | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |
| **Тема 6.5 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы** | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | 4 |
| **Раздел 7** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **10** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.3 |
| **Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет.** | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 4 |
| **Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика** | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема7.3 Составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний** | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | 4 |
| **Раздел 8** | **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | **20** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.3 |
| **Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.** | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 2 |
| **Тема 8.2 В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам** | В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | 2 |
| **8.3 В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».** | В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 |
| **Тема 8.4 А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича».** | А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | 2 |
| **Тема 8.5 В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»** | В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). | 2 |
| **Тема 8.6 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.** | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 2 |
| **Тема 8.7 Изображение жизни советской деревни.** | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 |  |
| **Тема 8.8 Историческая тема в советской литературе.** | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 8.9 Написание сочинений, эссе** | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | 4 |
| **Раздел 9** | **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1, ПК 4.2 |
| **Тема 9.1 Лирика поэтов-фронтовиков.** | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 2 |
| **Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова. Есенинские традиции в лирике** | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 9.3 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений** | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля | 4 |
| **Раздел 10** | **Драматургия 1950—1980-х годов** | **10** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.3 |
| **Тема 10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов** | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | 2 |
| **Тема 10.2 Социально-психологические пьесы В. Розова** | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | 4 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 10.3 Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений** | Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля | 4 |
| **Раздел 11** | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **12** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 4.2 |
| **Тема 11. 1Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.** | Отражение постмодернистского мироощущения в литературеконца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. | 4 |
| **Тема 11.2 Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.** | Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | 4 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 11.3 «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х** | «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля | 4 |
| **Раздел 12** | **Характеристика художественной литературы XXI века** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.3 |
| **12.1 Основные направления творчества современных писателей** | Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя) | 4 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |
| **Тема 12.2 «Практикум: начинающие литературове-ды»: аналитическая работа с текстами в мини-группах** | «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXIв» | 4 |
|  | **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |  |
|  | **Итого** | **150** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«Русского языка и литературы»*,оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; -рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; комплект электронных видеоматериалов; задания для контрольных работ; профессионально ориентированные задания; материалы экзамена; техническими средствами обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; проектор с экраном.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

**1.** Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**3.2.2. Электронные издания**

**1.** Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

2.Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

3.Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

5.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

6.Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

7.Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

8.Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

9.Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

10.КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

11.Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

12.Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

13.Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

14.Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

15.Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

16.Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

17.Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА** **РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно  к различным контекстам | Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. | Оценка выполненной самостоятельной работы.  Опрос |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Тема 1.5 Работа с источниками информации  Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века  Тема 2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения  Тема 5.3 Навыки анализа текста художественного произведения | Оценка выполненной самостоятельной работы. |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Тема 3.3 Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка | Опрос  Контрольная работа |
| ОК 04Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами | Тема 4.6 Реализация представлений о системе стилей художественной литературы | Оценка выполненной самостоятельной работы |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста | Тема 6.5 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы | Опрос  Контрольная работа |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму | Оценка выполненной самостоятельной работы.  Опрос |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Тема7.3 Составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний | Оценка выполненной самостоятельной работы.  Опрос |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта | Введение  Тема 1.5 Работа с источниками информации  Тема 2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения  Тема 5.3 Навыки анализа текста художественного произведения  Тема 7.3 Составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний  Тема 8.9 Написание сочинений, эссе  Тема 9.3 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений  Тема 12.2 «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах | Оценка выполненной самостоятельной работы.  Опрос |
| ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | Тема 3.3 Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка  Тема 5.3 Навыки анализа текста художественного произведения  Тема 6.5 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы  Тема7.3 Составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний  Тема 8.9 Написание сочинений, эссе  Тема 10.3 Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений  Тема 12.2 «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах | Оценка выполненной самостоятельной работы.  Опрос |
| ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | Тема 4.6 Реализация представлений о системе стилей художественной литературы  Тема 6.5 Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы  Тема 9.3 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений  Тема 11.3 «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х | Оценка выполненной самостоятельной работы.  Опрос |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Профессия | 54.01.20 Графический дизайнер |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы |
| Содержание темы | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач профессии 54.01.20 Графический дизайнер |
| Тип занятия | Практическое занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности. Проверка выполнения задания для самостоятельной работы/входной контроль | Проверка списочного состава студентов. Демонстрирует профессиональную актуальность темы через старт-задание. Помогает сформулировать цель занятия. | Решают старт-задание. Определяют профессиональную актуальность темы, формулируют цель занятия | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Старт-задание |
| Знакомство с литературными стилями и литературными направлениями | Преподаватель предлагает выбрать необходимые средства для достижения цели: понятия правила, алгоритмы.Фиксирует варианты выбранных средств на доске | Студенты знакомятся с литературными стилями и литературными направлениями | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |  |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Осмысление содержания заданий, последовательности выполнения действий при работе с заданиями | Объяснение студентам последовательности выполнения действий при работе с заданиями | Осмысляют ситуацию кейса, выбирают литературный стиль, по которому будут выполнять задания | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | Фронтальный опрос |
| Перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с целью формирования умений при выполнении практических работ | Помогает моделировать алгоритм действий в условиях типовых профессиональных ситуаций, составления текста в определенном литературном стиле | Демонстрирует этапы подготовки текста в определенном литературном стиле | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | Демонстрация подготовленных текстов |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Самостоятельное выполнение заданий в соответствии с инструкцией, методическими указаниями. | Оценивает полноту и качество выполнения заданий и действий, комментирует оценку и выставляет ее в учебный журнал | Перерабатывает тексты профессиональной направленности, составляет текст в определенном литературном стиле | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | Демонстрация связного высказывания по теме |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей, определение перспективы дальнейшей работы | Организует подведение итогов | Подводит итоги работы | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** | Комментирует задание для самостоятельного выполнения | Составляет текст профессиональной направленности | ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна | Письменный текст |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Профессия | 54.01.20 Графический дизайнер |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Навыки анализа текста художественного произведения |
| Содержание темы | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля. На основе анализа произведений В.Маяковского / С.Есенина, подготовить иллюстрации к одному из стихотворений поэта. |
| Тип занятия | комбинированный |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности. Проверка выполнения задания для самостоятельной работы/входной контроль | Проверка списочного состава студентов. Демонстрирует профессиональную актуальность темы через старт-задание. Помогает сформулировать цель занятия. | Решают старт-задание. Определяют профессиональную актуальность темы, формулируют цель занятия | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Старт-задание |
| Знакомство с творчеством поэтов | Преподаватель предлагает выбрать необходимые средства для достижения цели | Студенты знакомятся с творчеством поэтов. | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |  |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Осмысление содержания заданий, последовательности выполнения действий при работе с заданиями | Объяснение студентам последовательности выполнения действий при работе с заданиями, выявлению творческих особенностей поэтов. | Выявляют особенности творчества поэтов, выбирают стихотворения, по которым будут выполнять задания | ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | Фронтальный опрос |
| Перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с целью формирования умений при выполнении задания | Помогает моделировать алгоритм действий в условиях типовых профессиональных ситуаций, выполнения иллюстрации | Демонстрирует этапы подготовки иллюстрации | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | Демонстрация подготовленных текстов |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Самостоятельное выполнение заданий в соответствии с инструкцией, методическими указаниями. | Оценивает полноту и качество выполнения заданий и действий, комментирует оценку и выставляет ее в учебный журнал | Выполняет иллюстрации, отражающие особенности творчества поэтов | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | Демонстрация связного высказывания по теме |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей, определение перспективы дальнейшей работы | Организует подведение итогов | Подводит итоги работы | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** | Комментирует задание для самостоятельного выполнения | Составляет письменный ответ по анализу стихотворений, выбранных для иллюстраций. | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию | Письменный ответ |

**Текущий контроль № 1**

**Тестовый контроль**

**Раздел: Русская литература 19 века**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Инструкция по выполнению заданий №1-10: выберите цифру, соответствующую**  **правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.** | | |
| 1 | Стихотворения А.С Пушкина “К…..”  (“Я помню чудное мгновенье”) посвящено:  а) М.Н. Раевской  б) Е.Н. Карамзиной  в) А.Б. Керн  г) Е.П. Бакуниной | В |
| 2 | Узнайте персонаж пьесы Островского  “Бесприданница” по толкованию имени:  Упрямый коротышка, недоросток”  а) Карандышев;  б) Кнуров;  в) Вожеватов;  г) Паратов. | А |
| 3 | Что считал Обломов синонимом  слова “труд”  а) уважение;  б) сказка;  в) покой. | В |
| 4 | Какой слой русского общества Е.Базаров считал перспективным:  а) крестьянство;  б) дворянскую аристократию;  в) русское патриархальное дворянство;  г) интеллигенцию. | Г |
| 5 | К кому обращено стихотворение  Тютчева “О как убийственно мы любим”  а) Е.А. Денисьева;  б) Эрнестина Дернберг;  в) Амалия Лерхенфельд. | А |
| 6 | Ради чего Р.Раскольников совершает  убийство старухи – процентщицы:  а) Семьи Мармеладовых;  б) матери и сестры;  в) оправдания своей теории. | В |
| 7 | С какого момента начинается  преступление Раскольникова:  а) до убийства;  б) после убийства;  в) на каторге. | А |
| 8 | В чем состоит смысл заглавия романа:  а) изображение сцен войны 1812 года  и мирной жизни героев;  б) отображает многозначную  художественную идею произведения;  в) “война” и “мир” – антонимы,  отображающие основной принцип построения  системе образов в романе;  г) рассказ о военных действиях, сменяющихся  победой и миром;  д) война и мир – два противоположных  понимания жизни. | Д |
| 9 | Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год:  а) не хотел осложнять отношения с отцом;  б) хотел проверить Наташу;  в) не был способен принять окончательное решение;  г) не сумел до конца понять Наташу. | А |
| 10 | В чем заключено значение образа вишневого сада:  а) средство выражения авторской позиции;  б) заменяет роль главного героя;  в) средство характеристики героев;  г) средство оскудения старого мира;  д) развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение. | Б |

**Текущий контроль № 2**

**Тестовый контроль**

**Раздел: Русская литература 19 века**

**Инструкция по выполнению заданий №1-10: выберите цифру, соответствующую**

**правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:  а) декабристов  б) НиколаяI  в) А. С. Пушкин  г) К. Ф. Рылеева | В |
| 2 | Узнайте персонаж пьесы А. И. Островского «Бесприданница» по толкованию имени: любезная, прелестная, «способная обольстить, обмануть, надуть, провести»  а) Харита Игнатьева  б) Ольга  в) Лариса | А |
| 3 | Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло…»  а) Ольга  б) Обломовщина  в) справедливость  г) нет правильного поэта | Б |
| 4 | Кем был Е. Базаров, главный герой романа Тургенева «Отцы и дети» по социальному положению?  а) русский аристократ  б) полковой лекарь  в) студент – барич  г) студент-демократ | Г |
| 5 | В каком произведении Н. Некрасова главные герои – крестьяне  а) «Русские женщины»  б) «Кому на Руси жить хорошо»  в) «Дедушка» | Б |
| 6 | За кого выходит замуж Дуня Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  а) Лужин  б) Разумихин  в) Свидригайлов | Б |
| 7 | Вставьте недостающие слова Раскольникова: «Я не тебе поклонился, я … поклонился», - как-то дико произнес он»  а) «всем страдающим женщинам»  б) «всему страдающему человечеству»  в) «всем обиженным» | Б |
| 8 | Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?  а) пришел к пониманию Бога  б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно  в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни  г) пережил разочарование в своем кумире | Б |
| 9 | Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?  а) стремился защитить поруганную честь жены  б) боялся показаться смешным в глазах света  в) отстаивал свое человеческое достоинство  г) в гневе принял опрометчивое решение | Г |
| 10 | Драматургический конфликт – это  а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему  б) противоречия внутри группы персонажей  в) внутренние психологические противоречия одного героя | В |

**Текущий контроль № 3**

**Письменная работа**

Вариант 1

Выполните письменно задание по теме:

1. «Вечные» вопросы бытия в творчестве поэтов «серебряного века».

Вариант 2

Выполните письменно задание по теме:

1. Стремление к творческому преображению мира в поэзии символистов.

**Критерии оценки**

|  |
| --- |
| **«отлично»**  Материал изложен полностью, грамотно. Демонстрируется знание содержания сюжетных линий произведения. Прослеживается логичность и последовательность изложения. Грамотное речевое оформление. Соблюдены правила орфографии и пунктуации. |
| **«хорошо»**  Материал изложен полностью, грамотно. Демонстрируется знание содержания сюжетных линий произведения. Присутствуют небольшие недочеты в логичности и последовательности изложения, в речевом оформлении. Практически соблюдены правила орфографии и пунктуации. |
| **«удовлетворительно»**  Материал изложен в недостаточной степени. Ошибки в содержании сюжетных линий произведения. Присутствуют большие недочеты, неточности, ошибки в логичности и последовательности изложения, в речевом оформлении. Искажены факты при написании работы, слабо выражен творческий подход к написанию. |
| **«неудовлетворительно»**  Материал изложен в неудовлетворительной степени. Нарушены факты, содержание. Отсутствует логичность и последовательность изложения. Допущены многочисленные ошибки в правилах орфографии и пунктуации. |

**Рубежный контроль № 1**

**Сочинение**

Вариант 1

Напишите сочинение (180 слов) по теме:

1. Социальная и философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 2

Напишите сочинение (180 слов) по теме:

1. Великая любовь в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

**Критерии оценки**

|  |
| --- |
| **«отлично»**  Материал изложен полностью, грамотно. Демонстрируется знание содержания сюжетных линий произведения. Прослеживается логичность и последовательность изложения. Грамотное речевое оформление. Соблюдены правила орфографии и пунктуации. |
| **«хорошо»**  Материал изложен полностью, грамотно. Демонстрируется знание содержания сюжетных линий произведения. Присутствуют небольшие недочеты в логичности и последовательности изложения, в речевом оформлении. Практически соблюдены правила орфографии и пунктуации. |
| **«удовлетворительно»**  Материал изложен в недостаточной степени. Ошибки в содержании сюжетных линий произведения. Присутствуют большие недочеты, неточности, ошибки в логичности и последовательности изложения, в речевом оформлении. Искажены факты при написании работы, слабо выражен творческий подход к написанию. |
| **«неудовлетворительно»**  Материал изложен в неудовлетворительной степени. Нарушены факты, содержание. Отсутствует логичность и последовательность изложения. Допущены многочисленные ошибки в правилах орфографии и пунктуации. |

**Рубежный контроль № 2**

**Письменная работа**

Вариант 1

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем состоят главные черты романтизма?

Вариант 2

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем заключается сущность реализма как художественного метода?

**Критерии оценки**

|  |
| --- |
| **«отлично»**  Материал изложен полностью, грамотно. Демонстрируется знание содержания сюжетных линий произведения. Прослеживается логичность и последовательность изложения. Грамотное речевое оформление. Соблюдены правила орфографии и пунктуации. |
| **«хорошо»**  Материал изложен полностью, грамотно. Демонстрируется знание содержания сюжетных линий произведения. Присутствуют небольшие недочеты в логичности и последовательности изложения, в речевом оформлении. Практически соблюдены правила орфографии и пунктуации. |
| **«удовлетворительно»**  Материал изложен в недостаточной степени. Ошибки в содержании сюжетных линий произведения. Присутствуют большие недочеты, неточности, ошибки в логичности и последовательности изложения, в речевом оформлении. Искажены факты при написании работы, слабо выражен творческий подход к написанию. |
| **«неудовлетворительно»**  Материал изложен в неудовлетворительной степени. Нарушены факты, содержание. Отсутствует логичность и последовательность изложения. Допущены многочисленные ошибки в правилах орфографии и пунктуации. |

**Промежуточная аттестация по общеобразовательной дисциплине**

Учебная дисциплина Литература относится к общеобразовательным дисциплинам программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.01.20 Графический дизайнер.

Настоящий комплект контрольно-измерительного материала промежуточной аттестации по учебной дисциплине Литература предназначен для итоговой оценки освоения содержания учебной дисциплины.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования с целью проверки уровня освоения знаний.

**Требования к процедуре оценки.**

*Помещение:* учебная аудитория.

*Оборудование:* ученический стол и стул.

*Инструменты:* ручка, карандаш.

*Расходные материалы*: бланки ответов.

*Документация:* раздаточный материал на каждого обучающегося – тестовые задания.

**Доступ к дополнительным справочным материалам и инструкциям -** запрещён.

**Нормы времени:**

* *на подготовку к работе* – 5 минут;
* *на выполнение тестового задания* – 40 минут;
* *на заключительную проверку и сдачу задания* – 15 минут;
* *на проверку задания и заполнение документации (журнал учебных занятий, зачетные книжки, ведомости)* – 30 минут;
* *итого* – 90 минут.

**Требования к кадровому обеспечению оценки -** преподаватель первой или высшей квалификационной категории.

**Инструкции:**

- для обучающегося (Приложение 1)

- для преподавателя (Приложение 2)

**Оценочный материал**

**Раздел 2. Тестовые задания**

Вариант 1

Блок А

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Задание (вопрос) | | Ответы |
| **Инструкция по выполнению заданий № 1-4: Соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В Результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например:**   |  |  | | --- | --- | | **№ задания** | **Вариант ответа** | | **1** | 1-а, 2-в, 3-б. | | | | | | |
| 1. | | Найти соответствие между названием произведения и фамилией автора, написавшего это произведение. | | |  |
|  | | Столбец 1 | | Столбец 2 |  |
|  | | 1. «Узник» 2. «Парус» 3. «Весенние воды» | | А. М.Ю. Лермонтов  Б. Ф.И. Тютчев  В. А.А. Фет  Г. А.С. Пушкин | 1-Г  2-А  3-Б |
| 2. | | Назовите соответствие литературного произведения и жанра, в котором оно написано. | | | 1-Г  2-Б  3-В |
| Столбец 1 | | Столбец 2 |
| 1. «Мертвые души» 2. «Война и мир» 3. «Шинель» | | А. Повесть  Б. Роман-эпопея  В. Рассказ  Г. Поэма |
| 3. | | Найти соответствие фамилии героев названию произведений. | | | 1-Б  2-А  3-В |
| Столбец 1 | | Столбец 2 |
| 1. И.И. Обломов 2. Е.В. Базаров 3. С.С. Паратов | | А. «Отцы и дети»  Б. «Обломов»  В. «Бесприданница»  Г. «Война и мир» |
| 4. | | Какому литературному течению принадлежали данные авторы? Найти соответствия. | | | 1-В  2-Б  3-А |
| Столбец 1 | | Столбец 2 |
| 1. В.Маяковский 2. Н.Гумилев 3. А.Блок | | А. Символизм  Б. Акмеизм  В. Футуризм  Г. Реализм |
| **Инструкция по выполнению заданий № 5-23: выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.** | | | | | |
| 5 | Стихотворения А.С Пушкина “К…..”  (“Я помню чудное мгновенье”) посвящено:  а) М.Н. Раевской  б) Е.Н. Карамзиной  в) А.Б. Керн  г) Е.П. Бакуниной | | | | В |
| 6 | Какие реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  а) Николай I и Емельян Пугачев  б) Степан Разин и Александр I  в) Екатерина II и Степан Разин  г) Емельян Пугачев и Екатерина II | | | | Г |
| 7 | Узнайте персонаж пьесы Островского  “Бесприданница” по толкованию имени:  Упрямый коротышка, недоросток”  а) Карандышев;  б) Кнуров;  в) Вожеватов;  г) Паратов. | | | | А |
| 8 | Что считал Обломов синонимом  слова “труд”  а) уважение;  б) сказка;  в) покой. | | | | В |
| 9 | Какой слой русского общества  Е.Базаров считал перспективным:  а) крестьянство;  б) дворянскую аристократию;  в) русское патриархальное дворянство;  г) интеллигенцию. | | | | Г |
| 10 | К кому обращено стихотворение  Тютчева “О как убийственно мы любим”  а) Е.А. Денисьева;  б) Эрнестина Дернберг;  в) Амалия Лерхенфельд. | | | | А |
| 11 | Ради чего Р.Раскольников совершает  убийство старухи – процентщицы:  а) Семьи Мармеладовых;  б) матери и сестры;  в) оправдания своей теории. | | | | В |
| 12 | С какого момента начинается  преступление Раскольникова:  а) до убийства;  б) после убийства;  в) на каторге. | | | | А |
| 13 | Укажите имя и отчество Раскольникова  а) Роман Родионович  б) Порфирий Петрович  в) Алексей Михайлович  г) Родион Романович | | | | Г |
| 14 | Автором какого из перечисленных произведений является Ф.М.Достоевский  а) «Бедная Лиза»  б) «Бедные люди»  в) «Бедность не порок»  г) «Бедная невеста» | | | | Б |
| 15 | В чем состоит смысл заглавия романа «Война и мир»:  а) изображение сцен войны 1812 года  и мирной жизни героев;  б) отображает многозначную  художественную идею произведения;  в) “война” и “мир” – антонимы,  отображающие основной принцип построения  системе образов в романе;  г) рассказ о военных действиях, сменяющихся  победой и миром;  д) война и мир – два противоположных  понимания жизни. | | | | Д |
| 16 | Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год:  а) не хотел осложнять отношения с отцом;  б) хотел проверить Наташу;  в) не был способен принять окончательное решение;  г) не сумел до конца понять Наташу. | | | | А |
| 17 | Композиция – это:  а) Эпизод литературного произведения  б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения  в) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении  г) Столкновение, противоборство персонажей | | | | Б |
| 18 | В чем заключено значение образа вишневого сада:  а) средство выражения авторской позиции;  б) заменяет роль главного героя;  в) средство характеристики героев;  г) средство оскудения старого мира;  д) развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение. | | | | Б |
| 19 | Назовите автора строк:  Мело, мело по всей земле  Во все пределы,  Свеча горела на столе,  Свеча горела.  А) А.А. Блок  Б) Б.Л. Пастернак  В) А.А. Ахматова  Г) М.И. Цветаева | | | | Б |
| 20 | Ведущей темой рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» является:  а) тема свободы, самопожертвования  б) тема милосердия  в) тема босячества  г) тема одинокой старости | | | | А |
| 21 | Где проживал в Москве Воланд и его компания?  а) Садовая улица №302 – бис, кв. 50  б) Коровьев переулок № 104-а, кв. 40  в) Преображенская застава д. 4 кв. 20  г) канал Грибоедова д. 5 кв. 50 | | | | Г |
| 22 | В каком произведение сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?  А) «Господи из Сан-Франциско»;  Б)» Гранатовый браслет»;  В) «Митина любовь»;  Г) «Антоновские яблоки»; | | | | Г |
| 23 | Какова судьба Олеси из одноименной повести А.И.Куприна  А) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича  Б) Ее насмерть забивают деревенские жители  В) Уезжает из Полесья  Г) Выходит из леса, мирится с деревенскими бабами. | | | | Б |

Блок Б

**Инструкция по выполнению заданий №24-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24. | Женщины, преданные мужу, разделяющие его долю, всячески помогающие – это героини поэмы Н.А.Некрасова… | «Русские женщины» |
| 25. | Эпитет - … | Троп, представляющий собой образное, художественное определение |
| 26. | Основой и конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является | Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым |
| 27. | Кто из героев произведений А.Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? | Желтков |
| 28. | «Долой Учредительные собрание!» - слова из поэмы А.Блока … | «Двенадцать» |
| 29. | Троп, представляющий собой образное выражение, содержащее непомерное увеличение называется … | Гипербола |
| 30. | Повесть А.Куприна «Олеся» завершается художественной деталью - … | Нитка красных бус |

**Вариант 2**

**Блок А**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Задание (вопрос) | | Эталон ответа |
| **Инструкция по выполнению заданий № 1-4: Соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В Результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например:**   |  |  | | --- | --- | | **№ задания** | **Вариант ответа** | | **1** | 1-а, 2-в, 3-б. | | | | |
| **1.** | Найти соответствия названия произведения и фамилии автора, написавшего это произведение | | 1-Г,  2-В,  3-Б |
| Столбец 1 | Столбец 2 |
| 1. «Памяти Добролюбова»  2. «Я вас любил»  3«Есть в осени первоначальной» | А. А.А.Фет  Б. Ф.И.Тютчев  В. А.С.Пушкин  Г. Н.А.Некрасов |
| **2.** | Найти соответствия фамилии героев произведениям литературы | | 1-Б  2-А  3-В |
| Столбец 1 | Столбец 2 |
| 1. Андрей Штольц  2. П.П.Кирсанов  3. Ю.К. Карандышев | А. «Отцы и дети»  Б. «Обломов»  В. «Бесприданница»  Г. «Война и мир» |
| **3.** | К какому литературному течению принадлежали данные авторы. Найдите соответствия. | | 1-Б  2-А  3-В |
| Столбец 1 | Столбец 2 |
| 1. А.Белый  2. А. Ахматова  3. В.Хлебников | А. Акмеизм  Б. Символизм  В. Футуризм  Г. Романтизм |
| **4.** | Назовите соответствия литературных произведений и жанра, к которому они относятся | | 1-В  2-Б  3-А |
| Столбец 1 | Столбец 2 |
| 1. «Мастер и Маргарита»  2. «Гранатовый браслет»  3. «Макар Чудра» | А. рассказ  Б. повесть  В. роман  Г. драма |
| **Инструкция по выполнению заданий № 5-23: выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.** | | | |
| 5. | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:  а) декабристов  б) Николая I  в) А. С. Пушкин  г) К. Ф. Рылеева | | В |
| 6 | Узнайте персонаж пьесы А. И. Островского «Бесприданница» по толкованию имени: любезная, прелестная, «способная обольстить, обмануть, надуть, провести»  а) Харита Игнатьева  б) Ольга  в) Лариса  г) Анна | | А |
| 7 | Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло…»  а) Ольга  б) Обломовщина  в) справедливость  г) нет правильного поэта | | Б |
| 8 | Что мешает главному герою И.А.Гончарова Обломову быть деятельным человеком?  а) бедность  б) болезненное состояние  в) отсутствие друзей  г) воспитания и закономерности современной ему жизни | | Г |
| 9 | Кем был Е. Базаров, главный герой романа Тургенева «Отцы и дети» по социальному положению?  а) русский аристократ  б) полковой лекарь  в) студент – барич  г) студент-демократ | | Г |
| 10 | В каком произведении Н. Некрасова главные герои – крестьяне  а) «Русские женщины»  б) «Кому на Руси жить хорошо»  в) «Дедушка»  г) «Крестьянские дети» | | Б |
| 11 | За кого выходит замуж Дуня Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  а) Лужин  б) Разумихин  в) Свидригайлов  г) Мармеладов | | Б |
| 12 | Вставьте недостающие слова Раскольникова: «Я не тебе поклонился, я … поклонился», - как-то дико произнес он»  а) «всем страдающим женщинам»  б) «всему страдающему человечеству»  в) «всем обиженным»  г) «всем оскорбленным» | | Б |
| 13 | Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?  а) пришел к пониманию Бога  б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно  в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни  г) пережил разочарование в своем кумире | | Б |
| 14 | Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа Л.А.Толстой «Война и мир»  а) 19  б)17  в) 13  г) 18 | | В |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?  а) стремился защитить поруганную честь жены  б) боялся показаться смешным в глазах света  в) отстаивал свое человеческое достоинство  г) в гневе принял опрометчивое решение | | | Г | |
| 16 | Драматургический конфликт – это  а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему  б) противоречия внутри группы персонажей  в) внутренние психологические противоречия одного героя  г) противоречия среди отцов и детей | | | В | |
| 17 | Стихотворение Сергея Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» входит в цикл:  а) «Арабские мотивы»  б) «Персидские мотивы»  в) «Грузинские сказки»  г) «Персидские песни» | | | Б | |
| 18 | Назовите автора строк:  Мне голос был. Он звал утешно,  Он говорит: «Иди сюда,  Оставь свой край, глухой и грешный,  Оставь Россию навсегда…»  А) М.И.Цветаева  Б) А.А.Ахматова  В) А.А.Блок  Г) С.А.Есенин. | | | Б | |
| 19 | Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее, факелом великой любви к людям»?  а) Ларра  б) дед Архип  в) Динко  г) Челкаш | | | В | |
| 20 | Какие цветы были в руках Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?  а) желтые  б) сиреневые  в) красные  г) белые | | | А | |
| 21 | За что Иешуа Га –Нацри вынесли смертный приговор?  а) за оскорбление власти кесаря  б) за убийство  в) за сбор податей  г) за воровство | | | А | |
| 22 | Чем заканчивается рассказ И.А. Бунина «Господи из Сан-Франциско»?  А) Главный герой ссорится с женой;  Б) Главный герой умирает;  В) Главный герой отправляется в Японию;  Г) Корабль с путешествующими тонет. | | | Б | |
| 23 | Из какого произведения А.И.Куприна взяты строки: «…В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»  А) «Олеся»  Б) «Поединок»  В) «Гранатовый браслет»  Г) «Молох» | | | Г | |
| **Блок Б** |
|  | Инструкция по выполнению заданий №24-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова. | |  | | | |
| 24. | Гротеск – это … | | Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным | | | |
| 25. | А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения использует музыку… | | Л. Ван Бетховена «Соната №2» | | | |
| 26. | Строки «Умом Россию не понять …» принадлежат … | | Ф. И. Тютчев | | | |
| 27. | Строки из произведения А.Куприна «Гранатовый браслет»: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире…» принадлежат … | | Генералу Аносову | | | |
| 28. | Автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом …» является … | | А.А.Фет | | | |
| 29. | Художественное противопоставления характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста называется … | | Антитеза | | | |
| 30. | Фрида, героиня романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» на балу у Воланда просит Маргариту …. | | Не подавать ей платок | | | |
|  | |  | | |

**Приложение 1**

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. Обучающийся заходит в аудиторию и занимает своё место за одним из ученических столов.
2. Опоздавший не допускается до тестирования.
3. Во время тестирования обучающийся не должен:

-общаться с другими обучающимися;

-вставать с места без разрешения;

-передавать что-либо другим обучающимся;

- пользоваться мобильным телефоном.

1. Обучающийся должен:

- сложить имеющиеся личные вещи в специально отведенное место;

- иметь при себе ручку с синими чернилами;

- внимательно выслушать инструктаж преподавателя;

- соблюдать инструкции, правила поведения и нормы тестирования;

1. Работа выполняется обучающимся самостоятельно, задавать какие-либо вопросы по содержанию работы не разрешается.
2. При необходимости выйти, обучающийся поднимает руку, спрашивает разрешение, получает его, сдает все материалы преподавателю и выходит из кабинета. Выходить из кабинета можно только по одному.
3. При возникновении у обучающегося проблемы по оформлению бланков ответа, он поднимает руку, просит преподавателя подойти и оказать ему помощь в оформлении.
4. При досрочном окончании работы, сообщив преподавателю об этом, обучающийся покидает кабинет, сдав все материалы тестирования преподавателю.
5. При несоблюдении норм времени (увеличении времени), указанных в тестовом задании, оценка снижается.
6. По истечении времени тестирования обучающийся покидает кабинет, сдав все материалы тестирования преподавателю.

**Приложение 2**

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Преподаватель должен знать документы, на основании которых проводится тестирование.
2. Преподаватель должен явиться в назначенную аудиторию, где проводится тестирование, не менее чем за 20 минут до начала процедуры.
3. Преподаватель за 10 минут до начала тестирования раскладывает тестовые задания, справочную документацию (при необходимости), бланки ответов на каждое рабочее место.
4. Преподаватель обеспечивает соблюдение санитарных норм, правил техники безопасности и охраны труда во время тестирования.
5. Перед началом тестирования преподаватель напоминает:

- об отключении мобильных телефонов;

- о расположении имеющихся личных вещей в специально отведенном месте;

1. Преподаватель инструктирует обучающихся по заполнению бланков ответов.
2. Преподаватель знакомит обучающихся с инструкцией о правилах проведения тестирования.
3. Преподаватель приступает к тестированию обучающихся.
4. Преподаватель следит за порядком и тишиной в аудитории и отвечает на вопросы обучающихся, не связанных с содержанием контрольно-измерительных материалов.
5. Преподаватель во время тестирования без уважительной причины не покидает аудиторию.
6. Преподаватель контролирует время тестирования, за 5 минут до окончания напоминает обучающимся о необходимости завершения работы.
7. По окончании тестирования преподаватель собирает все материалы у обучающихся.
8. Преподаватель обрабатывает результаты, сравнивая их с эталоном, проводит мониторинг полноты выполнения тестовых заданий и осуществляет подсчет баллов.
9. Преподаватель оценивает результаты тестирования согласно оценочной шкале.
10. Преподаватель оформляет итоги тестового контроля обучающихся, проводит статистический анализ результатов тестирования.