

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине «Литература»

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский Федеральный округ |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж» |
| ID ФПП | 89 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Эсманская Валерия Викторовна  [esmanskaya3006@mail.ru](mailto:esmanskaya3006@mail.ru)  89270247527 |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 40.02.02 Правоохранительная деятельность |

Москва ИРПО

2022 год

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Самарской области

«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**базовый уровень**

**профиль обучения:** социально-экономический

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Государственное бюджетное профессиональное  образовательное учреждение Самарской области  «Сызранский медико-гуманитарный колледж» |
| Наименование специальности | 40.02.02 Правоохранительная деятельность |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Эсманская Валерия Викторовна  Esmanskaya3006@mail.ru  8-927-024-75-27 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цели дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| **Общие компетенции и профессиональные компетенции** | **Личностные результаты:** | **Предметные результаты:** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ПК 1.1 Юридически квалифицировать факты, события и обстоятельства. Принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом. | ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.  ПК 1.7 Обеспечивать выявление, раскрытие и расследование преступлений и иных правонарушений в соответствии с профилем подготовки. | ЛР 01 Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного  выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 1.10.Использовать в профессиональной деятельности нормативные правовые акты и документы по обеспечению режима секретности в Российской Федерации. | ЛР 01 Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | ПРб 04.Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной  ПК 1.12. Осуществлять предупреждение преступлений и иных правонарушений на основе использования знаний о закономерностях преступности, преступного поведения и методов их предупреждения, выявлять и устранять причины и условия, способствующие совершению правонарушений. | ЛР 01 Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | ПРб 03.Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий | ЛР 01 Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | ПРб 02.Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ОК 09 Устанавливать психологический контакт с окружающими | ЛР06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ПК 2.2.Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности. | ЛР06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | ПРб 02.Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью  ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ОК 12. Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали,  профессиональной этики и служебного этикета.  ПК 1.1. Юридически квалифицировать факты, события и обстоятельства. Принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом. | ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем (максимальной) образовательной программы учебной дисциплины** | **116** |
| **Самостоятельная учебная работа** | **59** |
| **Объем (обязательной) образовательной программы учебной дисциплины** | **57** |
| **Основное содержание** | **36** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 29 |
| лабораторные/практические занятия | 7 |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **20** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 7 |
| лабораторные/практические занятия | 13 |
| **Дифференцированный зачет** | **1** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем** | **Код образовательного результата ФГОС СПО** |
| **Раздел 1.** |  | **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **7 ч.** |  |
| **Тема 1.1.**  Введение | 1 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 1.2.**  Творчество А.С. Пушкина | 1 | ***Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.С Пушкина | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| 2 | ***Практическое занятие.*** Свободолюбивая лирика «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др. Тема поэта и поэзии «К другу стихотворцу», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг» и др. Пейзажная лирика «К морю», «Осень», «Вновь я посетил» и др. Любовная лирика «К\*\*\*», «Я вас любил», «Мадонна» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 1.3.**  Творчество  М.Ю. Лермонтова | 1 | ***Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** М. Ю. Лермонтова Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| 2 | ***Практическое занятие.*** Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Как часто пестрою толпою окружен…» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12. |
| **Тема 1.4.**  Творчество  Н.В. Гоголя | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** «Портрет» - история о погибели и воскрешении души. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
|  |  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | **9** | ОК 1, ОК 2,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Раздел 2.** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | | **17 ч.** |  |
| **Тема 2.1.**  Творчество  А.Н. Островского | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реалистическая проза и поэзия. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». Идейно - художественное своеобразие. Мир города Калинова. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 2.2.**  Творчество  И.А. Гончарова | 1 | И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие..***Проблема русского национального характера в романе. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов, Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 2.3.**  Творчество  И.С. Тургенева | 1 | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Романа «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика и особенности композиции | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 2.4.**  Творчество  Н.С. Лескова | 1 | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Повесть «Очарованный странник». Самобытность таланта и особенность идейной позиции автора | 1 | ОК 1, ОК 2,ОК 4, ОК 5, ОК 6, |
| 2 | ***Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание*.** Праведники Н. С. Лескова. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека (Левша, И. Флягин). | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 2.5**  Творчество  М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 2.6.**  Творчество  Ф.М. Достоевского | 1 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета. Проблематика романа. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 3 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** «Теория» Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Споры вокруг романа и его главного героя. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 2.7.**  Творчество  Л.Н. Толстого | 1 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие и особенности композиции. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Семьи Болконских и Ростовых. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 3 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 2.8.**  Творчество  А.П. Чехова | 1 | А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. «Маленький человек» в прозе А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» - пьеса о настоящем, прошлом и будущем России. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Смысл названия пьесы. Особенности символов в пьесе «Вишневый сад» | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
|  |  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | 9 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Раздел 3.** | **Поэзия второй половины XIX века** | | **3 ч.** |  |
| **Тема 3.1.**  Творчество  Ф.И. Тютчева | 1 | ***Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 3.2.**  Творчество  А.А. Фета | 1 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 3.3.**  Творчество  Н.А. Некрасова | 1 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Раздел 4.** | **Особенности развития литературы в начале XX века. Литература рубежа веков.** | | **5 ч.** |  |
| **Тема 4.1.**  Творчество  И.А. Бунина | 1 | И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. « Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказ «Чистый понедельник» | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 4.2.**  Творчество  А.И. Куприна | 1 | А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 3 | ***Практическое занятие.*** Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
|  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | 9 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Раздел 5.** | **Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.** | | **13 ч.** |  |
| **Тема 5.1.**  Символизм | 1 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др. Музыкальность поэзии символизма. Основные мотивы лирики. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 5.2.**  Акмеизм | 1 | Акмеизм. Создание зримых образов конкретного мира. Н.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. «Жираф», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 5.3.**  Футуризм | 1 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, В.В. Хлебникова. Группы футуристов. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие.*** «Мой любимый поэт Серебряного века» (сочинение, анализ лирического произведения) | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 5.4.**  Творчество  М. Горького | 1 | М. Горький. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** «Ради чего стоит жить?» (сочинение, дискуссия) | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 5.5.**  Творчество  А.А. Блока | 1 | А.А Блок. Жизненный и творческий путь. Поэт и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Россия», «Русь». | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 5.6.**  Творчество  С.А. Есенина | 1 | ***Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии, любовная тема. «Гой, ты, Русь, моя родная…», «Мой край задумчивый и нежный…»; «Письмо к женщине» и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 5.7.**  Творчество  В.В. Маяковского | 1 | В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», и др. Тема любви и тема революции. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | **Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание.** Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| 3 | ***Практическое занятие.*** Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
|  |  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | 9 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Раздел 6.** | **Особенности развития литературы 1930-х годов** | | **5 ч.** |  |
| **Тема 6.1.**  Творчество  М.А. Булгакова | 1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 6.2.**  Творчество М.И. Цветаевой,  О.Э. Мандельштама,  Б.Л. Пастернака,  А.А. Ахматовой | 1 | Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Тема 6.3.**  Творчество  М.А. Шолохова | 1 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 | ОК 2, ОК 4,ОК 5, ОК 8, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
|  |  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | 9 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Раздел 7.** | **Литература периода Великой Отечественной войны** | | **1 ч.** |  |
| **Тема 7.1.**  Творчество  поэтов-фронтовиков | 1 | Жестокая реальность и романтика в описании войны поэтами-фронтовиками. Лирика А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, А.А. Суркова, О. Берггольц, М. Джалиля, И. Исаковского и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
|  |  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | 6 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| **Раздел 8.** | **Литература 50- 80-х годов** | | **6 ч.** |  |
| **Тема 8.1.**  Творчество  А.И. Солженицына | 1 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, нравственная проблематика рассказа. Образ Матрёны. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Нужны ли праведники в современном мире? ( И. Флягин, Матрена и др.) | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 8.2.**  Творчество  В.Г. Распутина | 1 | В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
| 2 | ***Лекционное занятие. Профессионально ориентированное содержание.*** Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера в провести «Прощание с Матерой». | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
| **Тема 8.3.**  Творчество поэтов  50-80-х годов XX в. | 1 | Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов Н.М. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, И. Бродского и др. | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12 |
|  |  | ***Самостоятельная работа.***  Изучение конспекта лекции  Пересказ  Выполнение заданий устно и письменно | 8 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |
|  | 1 | **Дифференцированный зачет** | 1 | ОК 1, ОК 2,  ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12  ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.10, ПК 1.12, ПК 2.2 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующее специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* задания для контрольных работ;
* профессионально ориентированные задания;
* материалы экзамена.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436

**Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](url:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. [URL:https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=29120](url:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

**3.2.3 Электронные издания**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА** **РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ПК 1.1 Юридически квалифицировать факты, события и обстоятельства. Принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом. | Р. 1, Т. 1.1, 1.2  Р. 2, Т. 2.1  Р.2. Т. 2.6  Р.2, Т. 2.7  Р. 5, Т. 5.4  Р.5, Т. 5.6  Р.8, Т. 8.1 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  тестирования по темам дисциплины;  - устный опрос;  Решение кейсов (ситуационных заданий)  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  Итоговый контроль в форме:  -контрольные работы по темам  - диф. зачет |
| ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.  ПК 1.7 Обеспечивать выявление, раскрытие и расследование преступлений и иных правонарушений в соответствии с профилем подготовки. | Р. 1, Т. 1.4  Р. 2, Т. 2.4  Р.2, Т. 2.6  Р. 2, Т. 2.8  Р. 6, Т. 6.1 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  - решение ситуационных задач  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  - диф. зачет |
| ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного  выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 1.10.Использовать в профессиональной деятельности нормативные правовые акты и документы по обеспечению режима секретности в Российской Федерации. | Р. 2, Т. 2.1  Р. 2, Т. 2.6  Р. 3, Т. 3.3  Р. 5, Т. 5.6  Р. 7, Т. 7.2 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  тестирования по темам дисциплины;  - устный опрос;  - решение ситуационных задач  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  - диф. зачет |
| ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной  ПК 1.12. Осуществлять предупреждение преступлений и иных правонарушений на основе использования знаний о закономерностях преступности, преступного поведения и методов их предупреждения, выявлять и устранять причины и условия, способствующие совершению правонарушений. | Р. 1, Т. 1.4  Р. 1, Т. 1.3  Р. 3, Т. 3.1  Р. 5, Т. 5.5  Р. 6, Т. 6.3 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  тестирования по темам дисциплины;  - устный опрос;  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  Итоговый контроль в форме:  -контрольная работа по темам  - диф.зачет |
| ОК 8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий | Р. 2, Т. 2.1  Р. 2, Т. 2.2  Р. 2, Т. 2.6  Р. 2, Т. 2.7 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  - диф. зачет |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р. 2, Т. 2.5  Р. 2, Т. 2.6 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  тестирования по темам дисциплины;  - устный опрос;  -развернутый ответ на вопрос  - диф. зачет |
| ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ПК 2.2.Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности. | Р. 2, Т. 2.3  Р. 2, Т. 2.5  Р. 2, Т. 2.6  Р. 7, Т. 7.2 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  тестирования по темам дисциплины;  - устный опрос;  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  - диф. зачет |
| ОК 12. Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали,  профессиональной этики и служебного этикета.  ПК 1.1. Юридически квалифицировать факты, события и обстоятельства. Принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом. | Р.2, Т. 2.2  Р. 2, Т. 2.6  Р. 2, Т.2.8  Р.5, Т. 5.6  Р. 8, Т. 8.1 | Текущий контроль в форме:  - практические работы;  -самостоятельные работы;  тестирования по темам дисциплины;  - устный опрос;  -развернутый ответ на вопрос  -сочинение  - диф. зачет |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | 40.02.02 Правоохранительная деятельность |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Н.С. Лесков «Очарованный странник» |
| Содержание темы | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». |
| Тип занятия | Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание. |
| Формы организации учебной деятельности | Урок обобщения и систематизации знаний |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| 1.Стадия вызова | - О каком писателе идёт речь?  Писатель «насквозь русский», знавший русского человека «в самую его глубь», воплотил в своих героях – с их речью, мироощущением, душевными порывами – все существенные особенности национального характера. В его прозе «как ни у одного другого писателя нашей земли», открывается **мир, где Русью пахнет** - и сладко, и горько, и нежно, и дымно». Ю. Нагибин  -А каков он мир, где Русью пахнет? Какая она, Русь?  Предлагаю поработать со своими ассоциациями.   |  |  | | --- | --- | | Выглядит как… | Звучит как… | |  |  |   Каждый народ отличается от другого какими-то своими особенными национальными чертами.  Давайте сейчас попробуем дополнить наш образ Руси национальными чертами русского человека  Какие мы, русские? | Называют писателя, о ком говорится в высказывании – Н.С. Лесков  Озвучивают свои ассоциации  Обучающиеся называют преподаватель записывает на доске. | ПРб 03  ПРб 06  ПРб 07  ПРб 08  ПРб 09 | Опрос, диалог |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| 2.1.Стадия осмысления  Работа с текстом | В каком произведении говорится о нашей Родине и сладко, и горько, и нежно, и дымно. Где мы встречаемся с настоящим русском человеке?  Итак, тема занятия: Н.С. Лесков «Очарованный странник»  Изучение любого произведения мы начинаем с литературной визитки  Вы ее составите сами и запишите в тетрадь по плану:  1.История написания  2.Литературное направление  3.Род  4.Жанр  5.Сюжет  6. Символы  7. Главный герой  8. Проблематика  9. Авторская позиция  *Аллюзия //реминисценция*  *Аллюзия –* [*стилистическая фигура*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0))*, содержащая указание,*[*аналогию*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)*или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт.*  *Реминисценция – присутствующие в тексте отсылки к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям и их авторам. Для читателя – вспомнив о чём-то знакомом, лучше понять, что хотел сказать автор*  7. Главный герой  - **Что может обозначать имя героя?**  (Работа со словарями: очарованный, странник, праведник)  - Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе? (ответ в тексте ищет 1 группа)  - Черты, присущие русскому характеру по тексту (ответ в тексте ищет 2 группа) | Записывают тему и составляют литературную визитку (запись в тетради)  Работа с толковыми словарями   |  |  | | --- | --- | | 1 | 1873. «Чернозёмный Телемак» | | 2 | реализм | | 3 | эпос | | 4 | повесть | | 5 | Реминисценции на «Одиссея» Гомера, на «Похождения Телемака» Фенелона, на Чичикова, Дон Кихота, на кавказского пленника | | 6 | Кони, гармоника, монастырь, степь… | | 7 | Иван Флягин – очарованный странник, русский человек с национальными чертами характера, праведник | | 8 | 1. В чем особенности русской души, русского человека?  2. Патриотизма – важно ли осознавать себя представителем определенной народности?  3. Праведничество – кто такие праведники и действительно ли земля на них держится?  4.Предопределение человеческой судьбы  (в узком и широком смысле) | | 9 | В сознании человека откладывается близкий и милый ему образ Родного края, национальных символов и традиций. Отказ он этих атрибутов делает человека несчастным  Без Родины и религии человек не может полноценно существовать. Сколько бы согрешений ни было в жизни человека – искреннее раскаяние позволяет начать свою жизнь с чистого листа. | | ПРб 03  ПРб 04  ПРб 05  ПРб 06  ПРб 07  ПРб 08  ПРб 09 | Составление плана  Групповая работа  Выявление авторской позиции |
| 2.1. **Выполнение задания профессиональной направленности** | Предлагает выполнить задание профессиональной направленности (Приложение 1) | Выполняют задание профессиональной направленности | ПРб 04  ПРб 05  ПРб 08 | Письменное выполнение задания |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Стадия рефлексии | Какова авторская позиция?  Д/з (на выбор)   * **Ответить на проблемный вопрос:**   *Является ли, на ваш взгляд, И. Флягин праведником?*  Сопоставьте мысль философа В. Розанова с характером героя повести «Очарованный странник»: «… Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых « падений «, вечное оплакивание подлинными и удостоверенными « праведниками «« грехов своих «– не есть только присказка и не есть уничижение, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, «братскому» в грехе». | Формулируют авторскую позицию | ПРб 01  ПРб 02  ПРб 02  ПРб 06 |  |
| 4. Задания для самостоятельного выполнения. | **Составить Духовную биографию Ивана Флягина.**   |  |  | | --- | --- | | Эпизод | Подтверждение из текста | |  |  | | Выполняют домашнее задание. |  |  |

**Приложение 1**

Тема трагической судьбы талантливого русского человека

**\*Задание**. Вы историк права. Вам необходимо обратиться к Своду законов Российской империи от 1832., в котором Уголовному праву был посвящён Том 15 «О преступлениях». В предложенной ниже ссылке вам необходимо найти статьи, применительно к правонарушениям героя повести Николая Лескова «Очарованный странник» Ивану Флягину (кража, убийство). И представить их в виде тезисов, указав причины данных правонарушений.

\*Уголовное право 19 века (см. ссылку) https://spravochnick.ru/pravo\_i\_yurisprudenciya/ugolovnoe\_pravo/ugolovnoe\_pravo\_xix\_v/

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | 40.02.02 Правоохранительная деятельность |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| Содержание темы | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художествен- ные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. |
| Тип занятия | Практическое занятие. Профессионально ориентированное содержание. |
| Формы организации учебной деятельности | Урок обобщения и систематизации знаний |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
|  | Рассказывает о целях, задачах занятия, предъявляет технологическую карту | Слушают преподавателя, изучают технологическую карту занятия | ПРб 03  ПРб 08 | Ответы на вопросы преподавателя |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
|  | Предъявляет **задания профессиональной направленности** (Приложение 1) | Выполняют задания профессиональной направленности | ПРб 03  ПРб 05 | Задания профессиональной направленности |
|  | Слушает выступление студента, при необходимости исправляет речевые (языковые) ошибки | Демонстрирует слайды, рассказывает об особенностях драмы «Гроза». Слушают, записывают информацию в виде тезисов, отвечают на вопросы | ПРб 01  ПРб 02  ПРб 05  ПРб 08 | Взаимопроверка: ответы на вопросы |
|  | Демонстрирует слайды, рассказывает об истории создания драмы «Гроза», об особенностях характеров героев, расстановка персонажей. | Слушают, записывают информацию в виде тезисов, составляют кластер (ключевое слово «Гроза»). | ПРб 02  ПРб 03  ПРб 05  ПРб 08 | Кластер – графическая организация материала |
|  | Создает проблемную ситуацию  (Приложение 2) | Знакомятся с высказываниями Н. Добролюбова и А. Григорьева, определяют суть каждой позиции | ПРб 01  ПРб 06  ПРб 07 | Взаимопроверка, ответы на вопросы |
|  | Консультирует студентов при проведении анализа текста | Работают в группах, анализируют текст монологов, делают вывод | ПРб 02  ПРб 08 | Групповое задание: подготовка устного выступления, презентующего  результаты анализа текста  (Приложение 3,4) |
|  | Слушает, при необходимости исправляет речевые (языковые), фактические ошибки | Предъявляют результаты анализа текста; слушают выступления товарищей, записывают информацию в виде тезисов | ПРб 04  ПРб 06  ПРб 09 | Ответ на проблемный вопрос (ответ должен включать не менее 3-х аргументов в поддержку позиции автора) |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
|  | Слушает выводы студентов | Зачитывают, слушают выводы, подводят общий итог урока | ПРб 01  ПРб 02  ПРб 06 | Выводы |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** | Выставляет оценки, объявляет домашнее задание | Слушают преподавателя, получают оценки, записывают домашнее задание | ПРб 02 | д/з: эссе:  само  убийство  Катерины- бунт или соперничество? |

**Приложение 1.**

Конфликт романтической личности (Катерина Кабанова) с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ

\*Задание. Вы обвинитель на суде по делу Катерины Кабановой, покончившей жизнь самоубийством.

Вам необходимо к судебному разбирательству подготовить тезисы обвинительной речи против тех, кто довёл Катерину до самоубийства: против её свекрови Марфы Игнатьевны Кабановой (в простонародье- Кабанихи), её мужа Тихона Кабанова и против её любовника Бориса Григорьевича. А также против того уклада жизни, который был лишён народных нравственных устоев и был назван критиком Н. А. Добролюбовым «тёмным царством».

**Приложение 2.**

Проблемный вопрос:

Как понят и выражен «сильный русский характер» в драме А.Н. Островского «Гроза»?

1. Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве»: «Натура заменяет здесь и соображения рассудка, и требования чувства и воображения».

2. А. Григорьев «После грозы»: «Слово Островского – обличение самодурства нашей жизни…слово самодурство слишком узко, и имя сатирика и обличителя отрицательно мало идет к поэту, который создает…страстно – трагическую задачу личности Катерины…»

Нужно отметить, что не все пьесы Островского имеют правдоподобный, реалистический финал. Счастливое разрешение конфликта иногда выглядит нарочитым, не вполне соответствующим характерам героев, как, например, в пьесах «Бедность не порок», «Налив-ные яблоки». Однако подобные утопические «хэппи-энды» не снижают высокого художественного уровня пьес Островского. Однако одним из известнейших произведений Островского стала драма «Гроза», которую вполне можно назвать трагедией. На самом деле эта пьеса глубоко трагична не только из-за гибели главной героини в финале, но в силу неразрешимости конфликта, показанного Островским в «Грозе». Можно даже сказать, что в «Грозе» не один, а два конфликта: антагонизм Катерины и ее свекрови Марфы Игнатьевны (Кабанихи), а также внутренний конфликт Катерины. Обычно Катерину литературоведы вслед за Н. А. Добролюбовым называют «лучом света в темном царстве», противопоставляя ее Кабанихе и другим героям пьесы. Несомненно, что в характере Катерины есть достойные качества. Однако эти качества становятся причиной внутреннего конфликта героини Островского. Катерина не в состоянии ни безропотно смиряться со своей участью, терпеливо ожидая того времени, когда она смогла бы стать второй Кабанихой и дать волю своему характеру, ни наслаждаться тайными встречами со своим любимым, внешне являя образец покорности мужу и свекрови. Главная героиня «Грозы» отдается своему чувству; однако в душе она считает это грехом и мучается от угрызений совести. У Катерины недостает сил удержаться от шага, который сама она считает греховным, но ее добровольное признание в своем проступке в глазах свекрови ничуть не уменьшает ее вины.

Но так ли уж отличаются характеры Катерины и ее свекрови? Кабаниха, конечно, являет собой тип законченного самодура, который, несмотря на показную набожность, признает лишь свою собственную волю. Однако ведь и о Катерине можно сказать, что она в своих поступках ни с чем не считается - ни с приличиями, ни с благоразумием, ни даже с законами религии. «Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли мне здесь опостылеет, так не удержат меня никакой силой», — искренне признается она сестре своего мужа. Главное отличие Катерины в том, что она не хочет скрывать своих поступков. «Ты какая-то мудреная, бог с тобой! А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было», — удивляется Варвара. Но вряд ли девушка сама это придумала. Очевидно, эту житейскую «мудрость» она уловила в лицемерной обстановке материнского дома. Тема крушения традиционного уклада жизни в «Грозе» звучит особенно остро — и в зловещих предчувствиях Катерины, и в тоскливых вздохах Кабанихи, посвященных уходящей «старине», и в грозных пророчествах сумасшедшей барыни, и в мрачных рассказах странницы Феклуши о приближающемся конце света. Самоубийство Катерины это тоже проявление краха патриархальных ценностей, которым она изменила.

**Приложение 3.**

Содержание комплексного анализа.

1. Определите особенности речи персонажей.

2. Проследите, как с помощью речевых характеристик автор раскрывает характеры героев.

3. Приведите цитаты, которые помогают в создании образов персонажей.

4. Определите, какими лексическими средствами пользуется автор, как они способствуют раскрытию авторской идеи.

5. Охарактеризуйте синтаксис цитат, например Дикого, Кулигина или Бориса.

6. Определите, какими изобразительно-выразительными средствами пользуется автор для построения образов.

7. Сравните мнение Н. Добролюбова и А. Григорьева о характерах персонажей в драме «Гроза» и дайте обоснованный ответ на проблемный вопрос занятия.

Итак, учебное занятие было полностью посвящено подготовке и проведению комплексного филологического анализа. Завершающему этапу анализа –интерпретации, посвящена внеаудиторная самостоятельная работа.

**Приложение 4**

Н.А. Островский «Гроза»

Монологи Катерины, (сцена 2, действие1) Дикого (брань, обращенная к Борису и Кулигину), (сцена 3, действие 4) протест Тихона (последний монолог Тихона), (сцена 5, действие 6) высказывания Варвары, другие реплики по выбору студентов.

Вопросы и задания для проведения комплексного анализа:

1.Какие типы текста использованы в данном произведении?

2. Как называются авторские комментарии в драматических произведениях, отступление от сюжетного повествования? (ремарка) Как введение такого отступления в текст характеризует жанр произведения?

3.Произведите синтаксический разбор монолога, прокомментируйте расстановку знаков препинания. Прокомментируйте роль предложения в композиции фрагмента.

4. Определите, как в монологе Дикого, обращенного к Борису и Кулигину, (действие 4, сцена7)отражается комически сниженный отзвук русского богатырства, иронически обыгранные общенациональные мотивы. Приведите примеры такой лексики.

5. Как называется изменение порядка слов в предложении? Какова функция этой стилистической фигуры?

6. Характеризуя выразительность русского языка, Островский использует эстетически приподнятую лексику. Найдите в репликах персонажей лексику, очищенную от бытовой приземленности. Что достигает Островский таким способом? Какова художественная функция таких слов? Как использование синонимов и антонимов расширяет границы повествования?

7.Найдите в тексте олицетворение. Объясните функцию тропа?

8. Найдите в репликах образные выражения, объясните их значение. Проанализируйте их функцию в тексте. Составьте несколько предложений-характеристик героев пьесы, используя для этой цели образные выражения, фразеологизмы или пословицы и поговорки.

9. Объясните, использование приема олицетворения в монологе Катерины. Как дополняют и раскрывают характер Катерины обращения к явлениям природы?

10.Найдите в тексте архаизмы и историзмы. Выпишите 2-3 в тетрадь, объясните их написание. Выполните морфемный разбор слова одного из выписанных слов.

11. На основе проведенного анализа подготовьте развернутый устный ответ на вопросы: каковы особенности лексики героев произведений Н.А. Островского? Как лексические средства языка помогают в построении характеров героев?

**1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Вопросы по содержанию романа «Отцы и дети»**

Кто автор романа «Отцы и дети»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кому посвящается роман?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С чего начинается роман?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как зовут отца и дядю Аркадия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С кем приехал Аркадий к отцу? Его полное имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие науки изучал друг Аркадия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В какой деревне находится имение Кирсановых?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О ком говорил Аркадий: «Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как Аркадий представил своего друга дяде?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объясните значение этого слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кому принадлежат эти слова: «Каждый человек сам себя воспитывать должен…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какая приятная новость ждала Аркадия дома?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На каком музыкальном инструменте играл отец Аркадия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сколько лет отцу Аркадия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стихи какого поэта любил читать отец Аркадия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О чём идёт речь? «И эта зараза уже далеко распространилась»\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На балу у губернатора Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста в чёрном платье, которая поразила его достоинством осанки. О ком идёт речь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вставьте пропущенное слово. «На остальных………. не похожа»,- так высказался Базаров.

В какой деревне расположена усадьба вышеупомянутой героини?\_\_\_\_\_\_

Как зовут сестру хозяйки ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кличка собаки хозяйки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сколько дней Аркадий и Базаров провели в гостях этой дамы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто признался ей в любви?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Куда затем едут Аркадий с Базаровым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как зовут родителей Базарова?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как мать любила называть Базарова?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кому принадлежат слова: «Теперь настало такое время,- да и слава богу!- что каждый должен собственными руками пропитание себе доставать, на других нечего надеяться: надо трудиться самому»\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему отец Базарова после разговора с Аркадием нагнулся и поцеловал его в плечо?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какое дерево напомнило Базарову детство?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Портрет какого полководца висит в гостиной в доме Базаровых?\_\_\_\_\_\_\_

Кто сказал: «Странное существо человек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как назвал Павла Петровича Базаров, что этими словами обидел Аркадия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О ком говорит отец Евгению Базарову: «…он тебе понравится,..Он и в карточки не прочь поиграть, и даже …но это между нами …трубочку курит»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сколько дней Базаров пробыл дома после трёхлетней разлуки?\_\_\_\_\_

Дорога направо вела в город, а оттуда домой; дорога налево вела к Одинцовой. Куда приказал повернуть Аркадий?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему Аркадию было скучно в Марьино и куда его тянуло?\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что за письма были у Николая Петровича, которыми так заинтересовался Аркадий?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что решает Аркадий сделать с этими письмами?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Встреча с нею показалась ему особенно счастливым предзнаменованием; он обрадовался ей, словно родной» Кому был так рад Аркадий?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем занимался Базаров в Марьино\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Базаров с ней охотно беседовал, отводил душу. Это существо была\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какой цветок Базаров попросит у этой героини?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что Базаров позволил себе в отношении этой героини?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Я решился драться с вами» Кто с кем решил драться на дуэли?\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем закончилась дуэль?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему Павлу Петровичу так нравилась Фенечка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О чём Павел Петрович разговаривал с Фенечкой после дуэли?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что Павел Петрович скажет брату после разговора с Федосьей Николаевной?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кому Аркадий скажет: «…я вас ни на кого не променяю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что подумал Базаров о поездке Аркадия в деревню Никольское?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кому Аркадий сделает предложение?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как прошло расставание Аркадия с Базаровым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зачем Базарову понадобился адский камень?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что случилось с Евгением Базаровым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кого захотел увидеть перед смертью Базаров?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«К нам ангел с неба…» О ком так сказал отец Евгения Базарова?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какой обряд был проведён над умершим Базаровым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В январе состоялись две свадьбы. Чьи?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как сложилась судьба Анны Сергеевны Одинцовой?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как назвали молодые Кирсановы своего сына? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто из героев романа остался жить в Дрездене?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вставьте пропущенные слова. «Овцы бродят по могилам. Но между ними есть одна, до которой не касается…………………, которую не топчет ………………………… : одни………………садятся на неё и поют на заре. Железная …………………….её окружает; две молодые ……………… посажены по обоим её концам: …………………………………………………….похоронен в этой могиле.

Какое чувство у вас возникло по отношению к Евгению Базарову?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Иван Сергеевич Тургенев любит своего нового героя и в эпилоге дает ему высокую оценку: «...страстное, грешное, бунтующее сердце». О ком так говорит автор?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Известно, что И.С.Тургенев утверждал: "Если читатель не полюбит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, я виноват, что не достиг своей цели. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_— мое любимое детище".

**1.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Задание по теме «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Задание 1. Вы являетесь защитником на суде по делу студента-юриста Родиона Раскольникова, который убил старуху-процентщицу Алёну Ивановну и её сестру Лизавету. Вы изучили материалы дела, который вам предоставил следователь Порфирий Петрович, и узнали все причины, которые привели Раскольникова к убийству. Найдите в романе Ф.М.Достоевского обстоятельства, которые позволят вам во многом оправдать поступок Родиона Раскольникова и просить у присяжных смягчение приговора молодому человеку.

**1.3. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Практическая работа «Сопоставительный анализ рассказов о любви из цикла И.А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник»**

**Задание**  
      Сопоставьте рассказы о любви, написанные в эмиграции, — «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Согласны ли вы с бунинским утверждением, что любовь-страсть не может продлиться долго и непременно завершается расставанием или гибелью одного из героев? Прав ли советский критик М. Иофьев, утверждая, что уход героини «Чистого понедельника» в монастырь — дань «мертвому»? Или более верно его же утверждение, что ее поступок — дань максимализму, следствие несовпадения ее высоким требованиям, ее идеалов и незначительности окружающего? Почему поздние рассказы Бунина не имеют «благополучных» концовок?

«Благодарю Бога, что Он дал мне написать „Чистый понедельник“».

Ив. Бунин

«Краткая новелла, почти лишенная событий, рассказывает о трагическом душевном надломе. Героиня наделена властной женской прелестью, волей и жаждой жизни. В то же время она придавлена безнадежностью и беспомощностью. Герой — красавец, живой весельчак — становится для нее искушением. Все, что есть в ней страстного, требует любви; все мертвое, с чем она связана, препятствует чувству. Впрочем, не только мертвое, но и бесспорный максимализм, ищущий значительных свершений, не удовлетворяющийся жизнью пустой и сытой. Ее возлюбленный ничем не выше и не лучше окружающих. Благородная требовательность, такая же, как и у Лизы, Елены (героини Тургенева. — О. М.), у гончаровской Веры, приводит к бесчеловечному юродству. В „чистый понедельник“ она рассчиталась с любимым и любовью, простилась с презираемой, но все же манящей жизнью, отдала „кесарю кесарево“. <...>

Герои Бунина не имеют права на счастье. Добровольный уход из жизни — в монастырь или в кабак — вот что им уготовано. Не нужны, в сущности, болезни и катастрофы, злая воля или роковые случайности — все совершается легко и просто, развязка наступает сама собой. В правде, выраженной „Чистым понедельником“, — истоки всех произведений Бунина. Люди и время отжили свой срок. Новеллы позднего Бунина отпели старую Россию, как юношеские его рассказы отпели дворянские гнезда. И потому его творчество — не просто творчество мрачных итогов, оно утверждает закономерность конца».

***М. Иофьев. Поздняя новелла Бунина, 1965***

**«Солнечный удар» (1925)**

«Я не помню в литературе такой, почти физически ощущаемой передачи солнечного света, удававшейся разве гениальному Мане и художникам-импрессионистам. По напряженности чувства, по насыщенности светом, счастьем и болью любви, по своей жгучей жизненности этот маленький рассказ — чудо».

***М. О. Цетлин. Ив. Бунин. «Солнечный удар», 1926***

«Любовь в изображении Бунина поражает не только силой художественной изобразительности, но и своей подчиненностью каким-то внутренним, неведомым человеку законам. Нечасто прорываются они на поверхность: большинство людей не испытывают их рокового воздействия до конца дней. Такое отношение к любви неожиданно придает трезвому, „беспощадному“ бунинскому таланту романтический отсвет. <...>

Понимание любви как страсти, захватывающей все помыслы, все духовные и физические потенции человека, было свойственно ему на протяжении всего его творчества, и в этом смысле рассказ 1909 года „Маленький роман“ принципиально не отличается от „Солнечного удара“. Чтобы любовь не исчерпала себя, не выдохлась, необходимо расстаться — и навсегда. Если этого не делают сами герои, в ход вмешивается судьба, рок, можно сказать, во спасение чувства убивающий кого-то из возлюбленных. <...>

Разве в „Солнечном ударе“ переложен заурядный адюльтер? „Пароходный роман“? „Даю вам честное слово, — говорит женщина поручику, — что я совсем не то, что вы могли обо мне подумать. Никогда ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара...“

Бунин и не собирается оправдывать какими-то высокими словесами чувственный порыв своего поручика, напротив, он даже подчеркивает сугубую „скоромность“ его исходных желаний. Однако постепенно — и как бы против воли героев — они вступают в заколдованный мир совершенно новых отношений, которые действуют на них сильно и больно, и тем больнее, чем яснее мысль, что все кончено, что они расстались навсегда и как бы умерли друг для друга. <...>

Дорожное приключение перерастает в редкостную и благородную ошеломленность души, потрясение, которое силой слова передается и читателю. Трудно отыскать рассказ, который в столь сжатой форме и с такой силой передавал бы драму человека, познавшего вдруг подлинную, слишком счастливую любовь; счастливую настолько, что, продлись близость с этой маленькой женщиной еще день (оба знают это), и любовь, осветившая всю их серую жизнь, тотчас бы покинула их, перестала быть „солнечным ударом“».

***О. Михайлов. И. А. Бунин. Жизнь и творчество, 1987***

**2.1. Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

**Контрольная работа по итогам первого семестра**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

(1) Величайший россиянин всех времён был пра(внуком) знаменитого крес…ника Петра Великого генерала (Г,г)аннибала. (2) От прадеда он унаслед…вал железное здоровье (не)малую физическую силу могучий характер и ре…кую работ…способность. (3) Почему он(то) не вышел в генералы? (4) Ведь какую карьеру мог(бы) сделать с его умом и энергией! (5) Видимо двум ярко одарё…ым родстве…икам хватило для поиска жизне…го призвания той четверти натуры, которая в отличи.. от трёх наследственных четвертей давала им свободу выбора. (6) Черно(кожий) воспита…ик царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (7) А на жизнь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели (Л,л)ицея и вольно(любивые) однокашники, которые азартно состязались в стихо(творчестве) поначалу не слишком понимая чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига и Кюхельбекера.

(По Л. Жуховицкому)

1. **О каком поэте идет речь в тексте? Вставьте его фамилию на месте пропуска в 7 предложении.**
2. **Укажите хронологическую последовательность периодов жизни и творчества этого поэта.**

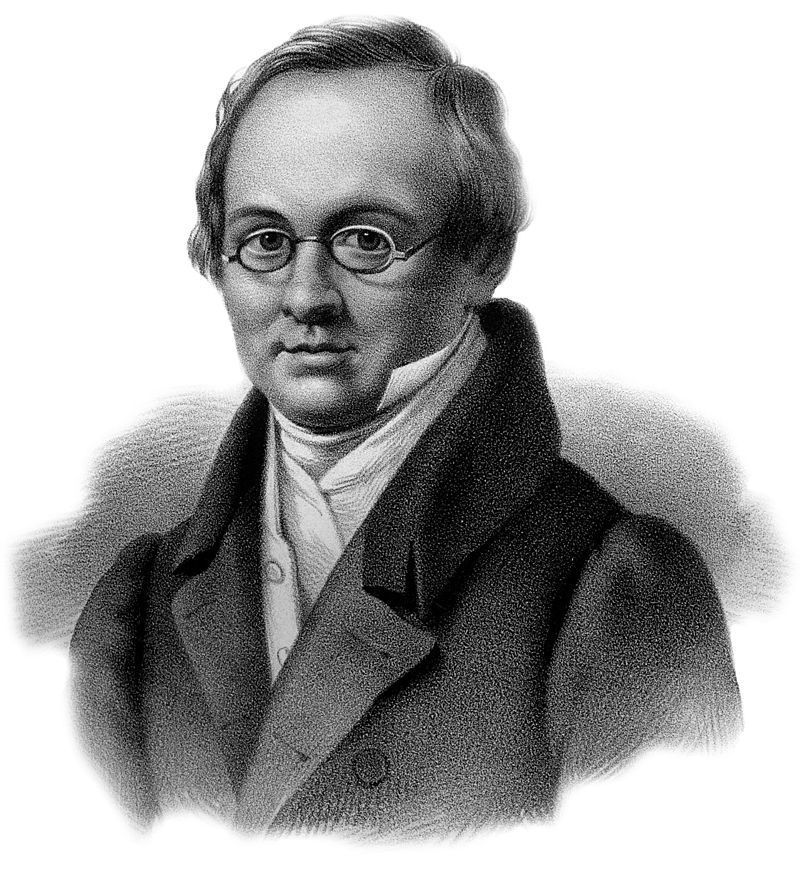
1. Болдинская осень;

2. Южная ссылка;

3. ссылка в Михайловское;

4. Лицей;

1. **Что вы знаете о Дельвиге, Кюхельбекере?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Определите и подпишите, чьи портреты представлены ниже.**

**1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какая тема объединяет стихотворения «Вольность», «Деревня», «Узник»?**
2. **Определите жанр стихотворения «Вольность» и дайте его определение.**
3. **Из какой поэмы взяты строки: «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…»**
4. **Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания (где необходимо)**
5. **Какая характеристика соответствует тексту?**

1. Художественный стиль, повествование;

2. научно-популярный стиль, рассуждение;

3. публицистический стиль, рассуждение;

4. разговорная речь, повествование.

1. **Какие особенности не характерныдля данного текста?**

1. Употребление слов в переносном значении;

2. употребление узкоспециальных терминов;

3. употребление разговорной лексики;

4. использование восклицательных и вопросительных предложений.

1. **Установите соответствия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Собственно-научный стиль 2. Научно-учебный стиль 3. Научно-популярный стиль | А) Монография  Б) доклад  В) дипломная работа  Г) словарь  Д) учебник  Е) очерк | Ж) книга  З) реферат  И) лекция  К) аннотация  Л) конспект |

1. **В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Заполните пропуски необходимыми по смыслу терминами из списка. Пропуски обозначены буквами, термины — цифрами.**

«Данный текст привлекает интересными фактами из биографии знаменитого классика. В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь: (А)\_\_\_\_\_ «величайший россиянин всех времён» (предложение 11), (Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «железное здоровье» (предложение 2), «курчавый мальчишка» (предложение 7). Встречается и такой стилистический приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложение 4). Применение такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 5) и лексического средства (Д)\_\_\_\_\_\_\_\_ «однокашники» (предложение 7) делает текст доступным для широкого круга читателей.»

**Список терминов**

1) книжная лексика

2) разговорное слово

3) вводное слово

4) метонимия

5) риторический вопрос

6) парцелляция

7) антонимы

8) эпитет(-ы)

9) восклицательное предложение

 Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

1. **Прочитайте текст. Определите стиль. О каком произведении идет речь.**

В пустыне, в которой средняя дневная температура воздуха + 50 °C, а годовая сумма осадков менее 50 мм,   
На подвергшемся десквамации грунте,   
Произрастает Antiaris, вечнозелёное дерево семейства тутовых .   
Из-за неблагоприятных погодных и климатических условий в данной местности иная растительность отсутствует.   
Согласно легендам, оно появилось в результате гнева природы.   
Все виды этого дерева весьма ядовиты.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Напишите первые четыре строки из этого произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.Вы историк права. Вам необходимо обратиться к Своду законов Российской империи от 1832., в котором Уголовному праву был посвящён Том 15 «О преступлениях».**

Вам необходимо найти статьи, применительно к правонарушениям героя повести Николая Лескова «Очарованный странник» Ивану Флягину (кража, убийство).

Представить их в виде тезисов, указав причины данных правонарушений.

**2.2. Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

**Задания по литературе по итогам второго семестра**

**Блок А. Выберите один правильный ответ на вопрос.**

**1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.**

а) 1765 – 1825

б)  1799 – 1837

в) 1814 – 1841

г) 1901 – 1945

**2. Назовите первую поэму Пушкина**.

а) «Кавказский пленник»

б) «Медный всадник»

в) Руслан и Людмила»

г) «Полтава»

**3. Жанр произведения «Евгений Онегин»**

а) роман

б) повесть

в) поэма

г) роман в стихах

**4. М.Ю. Лермонтов родился:**

а) в Тарханах

б) в Петербурге

в) в Пятигорске

 г) в Москве

**5.** **Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?**

а) Грушницкий

 б) Максим Максимыч

 в) Вернер

 г) Печорин

**6.  В каком году родился Н. В. Гоголь?**

а) 1808;

б) 1809;

в) 1810.

**7. Назовите фамилию главного героя повести Н.В. Гоголя  «Шинель»**

а) Плетнев

б) Башмачкин

в) Шапочкин

г) Печкин

**8. На каком факультете обучался Островский  в Московском университете?**

а) юридический

б) медицинский

в) философский

г) естественно-научный

**9. Назовите имя русского драматурга Островского**

а) Николай Алексеевич

 б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

 г) Николай Александрович

**10. Кто из героев  пьесы А.Н. Островского был назван «лучом света в темном царстве»?**

а) Катерина

б) Тихон

в) Кабаниха

г) Борис

**11. В каком году родился И.С. Тургенев?**

а) в 1808

 б) в 1831 году

 в) в 1905 году

г) в 1818 году

**12. Как называется книга очерков И. С. Тургенева, которая принесла ему большую известность колоритностью русских образов и пейзажей?**

а) «Записки охотника»;

б) «Месяц в деревне»;

в) «Вешние воды».

**13. За что был арестован Тургенев в 1852 году?**

а) за роман «Отцы и дети»

б) за публикацию статьи, посвященной памяти Гоголя

 в) за поездку в Париж

**14. К какому литературному направлению относится роман Гончарова «Обломов»:**

а) к классицизму

б) к сентиментализму

в) к романтизму

г) к реализму.

**15. Какая художественная деталь является символическим выражением существования Обломова?**

 а) книга

 б) халат

в) удобное кресло

 г) подушка

**16. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов»?**

 а) государственная служба

 б) лежание на диване

 в) игра в карты

г) чтение книг

**17. Какие черты помещичьего класса отразились в образе Оболта-Оболдуева (персонажа романа Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?**

а) глупость

б) любовь к родине

 в) мудрость

г) вседозволенность

**18. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

 а) счастливого

 б) богатого

в) ученого

г) скатерть-самобранку

**19. К какому жанру относится произведение Некрасова  «Кому на Руси жить хорошо»?**

 а) роман-эпопея

 б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

**20. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?**

а) стал дипломатом

б) стал учителем

в) стал инженером

г) стал врачом

**21. В какой стране умер Ф.И. Тютчев?**

а) Германия

б) Чехия

в) Россия

г) Франция

**22. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?**

а) Медитативная

б) Суггестивная

в) Философская

г) Объективная

**23. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке:**

**О чем ты воешь, ветер ночной?**

**О чем так сетуешь безумно?**

а) метафора

б) олицетворение

в) эпитет

 г) гипербола

д) аллегория

**24. Годы жизни А.А. Фета**

а) 1820-1892

б) 1850-1920

в) 1859-1945

**25. По какой причине А.А. Фет был лишён дворянства?**

а) родители были революционеры

б) ребенок родился вне брака

в) он не получил никакого образования

**26. Множество стихотворений поэта послужили поводом для:**

а) судебных исков

б) ссор с друзьями

в) создания романсов на основе текстов стихотворений.

**27. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

а) показ пороков людей;

б) человек и вселенная;

в) взаимоотношения народа и власти

**28. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?**

а) Выиграл 200 тысяч рублей.

б) Стал свободным и счастливым.

в) Стал очень больным.

г) Стал мудрым.

**29. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в "Сказках"?**

а) аллегория

б) фантастика

в) метафора

**30. В каком городе родился Ф.М. Достоевский?**

а) В Москве

б)  В Петербурге

в)  В  Орле

г)  В Туле

**31. В какой политической организации состоял Достоевский?**

а) Кружке Петрашевского

б) «Народной воле»

в) Обществе декабристов

г) Ни в какой

**32. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.**

а)  тема крепостничества

б)  тема социального протеста

в) тема "униженных и оскорбленных"

г)  тема сильной личности, сверхчеловека"

**33. Герой романа «Преступление и наказание» Раскольников покушается на жизнь старухи из-за:**

а) Желания обогатиться

б) Желания проверить свою теорию

в) Желания помочь своим родным

г) Желания отомстить

**34. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?**

а) не всякое преступление влечет за собой наказание

б) преступление и наказание противопоставлены

в) неотвратимость наказания за совершенное преступление

г) несоответствие наказания совершенному преступлению

**35.  В каком поместье родился Л. Н. Толстой?**

а) Ясная Поляна;

б) Агалатово;

в) Красная Поляна.

г) Константиново

**36. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?**

а) Казанском;

б) Московском;

в) Петербургском.

**37. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?**

а) «Казаки»;

б) «Севастопольские рассказы»;

в) «Война и мир».

**38. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?**

а) ложь;

б) классовое неравенство;

в) лицемерие.

**39. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?**

а) «Анна Каренина»;

б) «Воскресение»;

в) «Война и мир».

**40. Укажите годы жизни А.П. Чехова:**

а) 1824 – 1890

б) 1860 – 1904

в) 1854 – 1902

г) 1814 -1841

**41. Кем был А. П. Чехов по профессии?**

а) Инженером

б) Врачом

в) Учителем

г) Химиком

**42. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого целью своей жизни считал приобретения собственного имения?**

а) «Крыжовник»

б) «Человек в футляре»

в) «Попрыгунья»

г) «Ионыч»

**43. Годы жизни И.А. Бунина**

а) 1860 -1904

б) 1870 -1953

в) 1899-1960

**44. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?**

а) повесть;

б) роман;

в) очерк;

г) новелла.

**45. За какое произведение Бунин получил Нобелевскую премию по литературе?**

а) за рассказ «Солнечный удар»

б) за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

в) за роман «Жизнь Арсеньева»

**46. Укажите годы жизни А.И. Куприна:**

а) 1870 – 1938 гг ;

б) 1885 – 1954 гг;

в) 1840 – 1906 гг;

**47. Психологическая развязка рассказа «Гранатовый браслет» заключается в сцене:**

а) прощания Веры с умершим Желтковым;

б) чтения письма Желткова на вечере у Шеиных;

в) посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским;

г) исполнением на фортепиано  Largoappassionato Жени Рейтер;

**48. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения:**

а) покончил жизнь самоубийством;

б) уехал из города;

в) женился на Вере Николаевне Шейной;

г) попал в сумасшедший дом;

**49. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет»:**

а) графиня;

б) помещица;

в) боярыня;

г) княгиня;

**50. Максим Горький - псевдоним писателя. Укажите настоящее имя автора.**

а) Максим Каширин

б) Максим Пешков

в) Алексей Пешков

**51. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».**

а) бытовая драма;

 б) социально-философская драма

в) трагедия;

г) мелодрама

**52. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького "На дне"?**

а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";

б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;

в) быт людей "дна";

г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

**53. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?**

а) Балаганчик

б) Двенадцать

в) Король на площади

г) Нечаянная радость

**54. Откуда родом был С.А. Есенин?**

а) из Таганрога

б) села Константиново Рязанской области

в) села Багдади

г)  из Москвы

**55. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:**

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г)  тема революции

**56. Какое литературное течение возглавил Маяковский?**

а) имажинизм

б) символизм

в) футуризм

г) акмеизм

**57. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?**

а) Татьяне Яковлевой

б) Веронике Полонской

в) Лиле Брик

г) Марии Денисовой

**58.  К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами по поэтическому сообществу?**

а) символизм;

б) акмеизм;

в) футуризм;

г) имажинизм.

**59. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе   врачом в Смоленской губернии:**

а) «Записки юного врача»

б) «Бег»

в) «Собачье сердце»

**60. Как зовут писателя Платонова?**

А. Андрей Платонович

Б. Алексей Платонович

В. Александр Платонович

**61. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника:**

А) «Епифанские шлюзы»;

Б) «Сокровенный человек»;

В) «Ямская слобода».

**62. Центральным произведением творчества Шолохова является:**

 а) Поднятая целина

б) Они сражались за Родину

в) Тихий Дон

**63. К какому жанру можно отнести произведение «Тихий Дон»?**

а) роман-эпопея

б) исторический роман

в) военный роман

**64. В каком году умер М. Шолохов?**

а) 1990

б) 1984

в) 1980

**65. Благодаря какому произведению жизнь А.Т. Твардовского изменилась: он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?**

а) «Сельская хроника»

б) «Страна Муравия»

в) «Дом у дороги»

**66. В каком году Александр Твардовский написал свое знаменитое стихотворение «Я убит подо Ржевом…»?**

А) 1941-42 гг

Б) 1943 г

В) 1944 г

Г) 1945-46 гг

**67. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.**

а) «Василий Теркин»;

б) «По праву памяти»;

в) «За далью – даль».

**68. Кем написано знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»?**

а) А. Твардовским

б) М. Исаковским

в) В. Лебедевым - Кумачом

г) К. Симоновым

**69. За что писателя Солженицына арестовали и осудили?**

а) за побег с фронта

б) за критику Ленина и Сталина

в) за ведение дневника

**70.** **Кем был Солженицын во время Великой Отечественной войны:**

а) военным корреспондентом

б) командиром военного отряда пилотов

в) командиром разведывательной артиллерийской батареи

г) командиром танковой дивизии

**71. Действие повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» начинается в:**

а) 1942

б) 1941

 в) 1944

г) 1943

**72.  В. Некрасов является родоначальником литературного направления:**

а) «лейтенантской прозы»

б) «солдатской прозы»

в) «генеральской прозы»

**73. Как сначала назывался роман Ю. Бондарева «Горячий снег»?**

а) «Дни милосердия»

б) «Батальоны просят огня»

в) «Без милосердия»

г) «Берег»

**74. Где и когда был впервые опубликован роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»?**

а) в СССР 1946 г.

б) в Швейцарии в [1980](http://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F1980) г.

в) во Франции в 1953 г.

г) в Германии в 1961 г.

**75. Кого считают  основоположником "авторской песни?"**

а) Вознесенский

б) Окуджава

в) Евтушенко

**76.  Укажите главную тему повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».**

1) судьба жителей деревни

2) строительство Братской ГЭС

3) судьба Матёры

**77.  В.Г. Распутин – яркий представитель…**

а) «деревенской прозы»

б) «городской прозы»

в) «лагерной прозы»

г) «военной прозы»

**78. Первый опубликованный рассказ Шукшина:**

а) «Двое на телеге»

б) «Артист Федор Грай»

в) «Петя»

г) «Микроскоп»

**79. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:**

а)  назначение поэта и поэзии;

б) политическая тема;

в) мир человеческой души

**80. Как называется художественно-выразительное средство, которое используется в следующих словосочетания: «зелёный простор», «ворона весёлая», «речка туманная»?**

а) эпитет;

б) метафора;

в) олицетворение;

г) сравнение

**Блок 2. Дайте развернутый ответ на вопрос**

**1. Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие?**

**«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Какой приём использован писателем в следующем эпизоде («Дикий помещик»)?**

**« И вот он одичал…Весь он, с головы до ног, оброс волосами…а ногти у него сделались как железные…ходил же всё больше на четвереньках…но хвоста ещё не приобрёл».**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Нигилизм, с вашей точки зрения, - это убеждения или их отсутствие? Можно ли считать нигилизм социально-позитивным явлением? Почему?**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер “ не заслужил света, а заслужил покой”. Чем вы можете это объяснить?**

Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9.         Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?**

Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Какой исторический период называют «оттепелью»? С именами каких авторов связывают это время?**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. За какую книгу А. Солженицын был удостоен Нобелевской премии?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.1. Фонд оценочных средств для итогового контроля**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области

«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  ОП  Протокол № от  Председатель ОП\_\_\_\_\_\_\_ | **Задания к дифференцированному зачету**  Дисциплина: Литература  Курс 1  Специальность 40.02.02 Правоохранительная деятельность | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Каждый обучающийся выполняет задания:

**Задание 1**. Работая в правоохранительных органах, вы должны уметь давать психологическую характеристику людям, с которыми вы ежедневно общаетесь. Давайте попробуем дать психологическую характеристику главному герою романа Льва Толстого «Война и мир» князю Андрею Болконскому, затронув вопрос о следовании им этическим нормам в отношении к воинскому долгу на примере сцены на Аустерлицком сражении.

**Задание 2.** Дайте психологическую характеристику Пьеру Безухову, главному герою романа Льва Толстого «Война и мир», используя Главу 1 Тома 1, в которой происходит первое знакомство с Пьером в салоне Анны Шерер

Затем обучающиеся выбирают билеты.

Билет № 1

1. Типология литературных направлений конца ХVIII- ХIХ века.

2. Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «Жираф», «Капитаны», «Дон Жуан», «Моим читателям», «Слово», «Старый конквистадор», «Озеро Чад», «К синей звезде», «Уронила девушка перстень…» и др.

Билет № 2

1. Россия второй половины ХIХ века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Отличительные черты. Представители реализма.

2. Н.А. Некрасов. Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств). Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «Коробейники», «Тройка», «В дороге», «Родина», «Внимая ужасам войны…», «Умру я скоро…», «Нравственный человек» и др.

Билет № 3

1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Деревня» и другие рассказы (по выбору).

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Кризис цивилизации в рассказе. Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения.

Рассказ «Чистый понедельник»: Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Художественная деталь.

2. Русский имажинизм. С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Темы Родины, природы и любви, быстротечности человеческого бытия. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «Гой, ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный…», «Русь», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Низкий дом с голубыми ставнями…», «О Русь, взмахни крылами…», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой…»,«Собаке Качалова», «Ты такая ж простая, как все…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила рощазолотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Быть поэтом» и др.

Билет № 4

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Тема «обломовщины» в романе («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое…ядовитое!»). Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».

2. А.А. Фет. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета, метафоричность его поэзии. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «Осень», «Вечер», «Прости – и всё забудь…», «Я пришел к тебе с приветом», «Хоть счастье судьбой даровано не мне…», «На заре ты её не буди…», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Какие-то носятся звуки…», «Музе» («Надолго ли опять…») и др.

Билет № 5

1. А.Н. Островский. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством»**.** Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.

2. Б.Л. Пастернак. Человек, природа, творчество в лирике. Философская глубина лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти…», « Любить иных, тяжелый крест», «Никого не будет в доме…», «Снежок» и др.

Билет № 6

1. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. повести (по выбору).

«Гранатовый браслет»:трагическая история любви Желткова, тема социального неравенства в повести. Тема «маленького человека» в произведении

«Олеся»: поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини, трагическая судьба Олеси.

2. Поэзия футуризма. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Творческие поиски Маяковского, его новаторство. Тема любви. Пафос революционного переустройства мира. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Домой».

Билет № 7

1**.** И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Отражение в нем общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. Художественное своеобразие романа.

2. А.А. Ахматова. Лирика Ахматовой. Основные темы поэзии: тема любови, Родины и гражданского мужества, поэта и поэзии. Автобиографичность лирики. Глубина и яркость переживаний. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «Я не любви твоей прошу…», «Вечером», «Ты письмо моё, милый, не комкай…», «Сколько просьб у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Молитва», «Мне голос был…», «Мужество», «Родная земля».

Билет № 8

1. М. Горький. Суровая правда и романтический пафос рассказов «Старуха Изергиль»,«Челкаш» и др. (по выбору). Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького.

2. И.А. Бунин. Мотивы и образы бунинской лирики. Философичность лирики Бунина. Тонкость воспитания психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого родины, её природы. Чтение стихотворения наизусть (по выбору). .

\*Стихотворения: «Собака», «Вечер», «Слово», «В стороне далекой от родного края…», «Настанет день, исчезну я…» и др.

Билет № 9

1. А.П. Чехов «Вишнёвый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России. Смысл названия. Жизненная неустроенность, разобщённость героев. Отношение автора к своим героям. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Гуманизм Чехова.

2. М.И. Цветаева. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Психологизм поэзии. Афористичность поэтической речи. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «Книга в красном переплёте», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Вот опять окно…», «Домики старой Москвы», «Бабушка», «Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Тоска по родине! Давно…», «Знаю: умру на заре…», «Стихи к Пушкину» и др.

Билет № 10

* 1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Нравственная проблематика, философская глубина произведения. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. «Теория» Раскольникова.

2. Поэзия символизма. Основные мотивы лирики символистов. Группы символистов. Понимание символа символистами Необычность образов, музыкальность поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Отверженный герой», «Подруги», «Грядущие гунны», «Родной язык», «Я», «Я люблю», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки» и др. К.Д. Бальмонт «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия» и др. А. Белый «На горах», «Отчаянье». А.А. Блок «Предчувствую Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные храмы…».«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,аптека…», «На железной дороге», «Россия», «Русь». И. Ф. Анненский «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуб «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…» и др.

Билет № 11

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.

2. Литература периода Великой Отечественной войны. Тема войны и памяти в лирике К. Симонова, А. Твардовского, Д. Самойлова, Ю. Друниной, О. Берггольц, М. Джалиля, Б.Окуджавы, Н. Рубцова, Р. Рождественского и др. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

Билет № 12

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Творческая история романа, жанровое своеобразие, композиция, его отличие от классического романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.

2. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Чтение стихотворения наизусть (по выбору)

\* Стихотворения: «Silentium!». «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бед-

ные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Билет № 13

1. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Многожанровость и многоплановость романа. Три мира в романе. Сюжетные линии произведения.

2. А.Т. Твардовский Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Трагизм лирического героя. Чтение стихотворения наизусть (по выбору)

\* Стихотворения: «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин» и др.

Билет № 14

1. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» (по выбору).

Рассказ «Матрёнин двор»: Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Смысл названия рассказа.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»: Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

2. М.Ю. Лермонтов. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Чтение стихотворения наизусть (по выбору)

\* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Я не унижусь пред тобою», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…» и др.

Билет № 15

1. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина. Богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова.

2. Б.Л. Пастернак. Человек, природа, творчество в лирике. Философская глубина лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору).

\* Стихотворения: «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти…», « Любить иных, тяжелый крест», «Никого не будет в доме…», «Снежок» и др.