

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский федеральный округ |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | ГБПОУ «Тольяттинский медколледж» |
| ID ФПП | 261 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Сорокина Галина Анатольевна  +79022976257 |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 31.02.02 Акушерское дело |

Москва ИРПО

2022 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНО:  на заседании Совета по оценке качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования при ГФБОУ ДПО ИРПО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**базовый уровень**

**профиль обучения: естественнонаучный**

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | ГБПОУ «Тольяттинский медколледж» |
| Наименование специальности | 31.02.02 Акушерское дело |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Сорокина Галина Анатольевна  +79022976257 |

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной рабочей программы

ФУМО СПО по УГПС \_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 31.02.02 Акушерское дело на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по специальности 31.02.02 Акушерское дело отводится 117 часов в соответствии с учебным планом по специальности Акушерское дело.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

* 1. **Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПР б),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты)
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

**1.3 Общая характеристика учебного предмета**

ОД является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного (Русский зык, История, Философия) и общепрофессионального цикла (Основы латинского языка с медицинской терминологией, Анатомия и физиология человека, Психология, "Генетика человека с основами медицинской генетики"), а также междисциплинарными курсами (МДК 01.01 Лекарствоведение и МДК 05.02 Консультирование и информирование потребителей фармацевтических услуг).

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской, естественно-научной грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется умению анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям/профессиям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах «Медицина в жизни и творчестве А. П. Чехова», «Образ врача в произведениях М. А. Булгакова», «Проблемы медицины в современной литературе», «Вопросы философии и психологии в произведениях Б. Пастернака» и т.д.

**1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб):

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | Уметь:  - сопоставлять  произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе |
| **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни |  |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способывзаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретироварть художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; |  |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира |  |
| **ПК 3.4** Вести медицинскую документацию, организовывать деятельность медицинского персонала, находящего в распоряжении. | **Уметь:**  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации |  |
| **ПК 3.1** Проводить мероприятия по формированию у пациентов по профилю "акушерское дело" и членов их семей мотивации к ведению здорового образа жизни, в том числе по вопросам планирования семьи. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации |  |
| ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь**:  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |

# 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебного предмета** | **117** |
| **Основное содержание** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 90 |
| лабораторные/практические занятия | - |
| **Профессионально ориентированное содержание** | **25** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 25 |
| лабораторные/практические занятия | - |
| **Промежуточная аттестация (экзамен/дифференцированный зачет)** | **2** |

1. **2.2. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Код образовательного результата ФГОС СОО** | **Код образовательного результата ФГОС СПО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Введение**  **Роль литературы в жизни общества** | **Комбинированное занятие № 1. Роль литературы в жизни общества**  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | **2** | ПРб 07,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  | ОК |
| **Значение литературы при освоении профессии** | **Комбинированное занятие № 2.** Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля | 2 |  |  |
| **Раздел 1.** | **Русская литература первой половины XIX века** | **8** |  |  |
| **Тема 1.1**  **Литературная жизнь России в начале 19 века** | **Комбинированное занятие № 3. Литературная жизнь России в начале 19 века***)*  Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 |  |
| **Тема 1.2**  **Жизнь и творчество А. С. Пушкина** | **Комбинированное занятие № 4. Лирика А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»**  Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 | ОК 4,ПК 2.3,ЛР 01, МР 01,ПРб. 04 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А. С. Пушкина».  Подготовить монологическое выступление «Почему Пушкина называют «солнцем русской поэзии?».  Выполнить анализ поэтического текста. | 2 |  |  |
| **Тема 1.3**  **Творчество М. Ю. Лермонтова** | **Комбинированное занятие № 5.**  **Творчество М. Ю. Лермонтова**  Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».  Составить конспект на тему «Основные темы лирики Лермонтова».  Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору студента). | 2 |  |  |
| **Тема 1.4**  **Н. В. Гоголь «Петербургские повести»** | **Комбинированное занятие № 6.**  **Н. В. Гоголь «Петербургские повести»**  Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать одну из «Петербургских повестей".  Составить тестовые задания по теме. | 1 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 1.5**  **Источники информации и работа с ними** | **Комбинированное занятие № 7.**  **Источники информации и работа с ними** Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ЛР 04, ЛР 06  МР 04, МР 08 | ОК 04, ОК 05 |
| **Раздел 2** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **16** |  |  |
| **Тема 2.1**  **Культура России средины 19 века** | **Комбинированное занятие № 8.**  **Культура России средины 19 века.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, | ОК 4,ОК 6,ПК 2.6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
| **Тема 2.2**  **Жизнь и творчество А. Н. Островского.** | **Комбинированное занятие № 9.**  **Жизнь и творчество А. Н. Островского.** Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  Малый театр и драматургия А. Н. Островского. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ОК 6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать текст пьесы «Гроза».  Составить конспект «Герои пьесы и их характеристика».  Подготовить творческое задание «Нравы города Калинова» (очерк, интервью, экскурсия). | 2 |  |  |
| **Тема 2.3**  **Жизнь и творчество**  **И. А. Гончарова** | **Комбинированное занятие № 10. Жизнь и творчество И. А. Гончарова**  Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ОК 6,ПК 2.6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать первую часть романа.  Составить таблицу «Характеристика Обломова». | 2 |  |  |
| **Тема 2.4**  **И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети»** | **Комбинированное занятие № 11.**  **И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети»**  Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры  Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, | ОК 4, ОК 10,  ПК 2.6 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И. С. Тургенева».  Чтение и анализ отдельных глав романа «Отцы и дети».  Подготовить собщение по теме  - «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие». | 2 |  |  |
| **Тема 2.5**  **Сатира М. Е. Салтыкова - Щедрина** | **Комбинированное занятие № 12.**  **Сатира М. Е. Салтыкова - Щедрина**  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ОК 6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить художественный пересказ одной из сказок.  Прочитать отдельные главы из «Истории одного города».  Сочинить сказку. | 2 |  |  |
| **Тема 2.6**  **Творчество**  **Ф. М. Достоевского** |  | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Достоевского».  Прочитать главы из романа «Преступление и наказание».  Написать сочинение на тему «Можно ли делать добро с помощью зла?», «Всегда ли цель оправдывает средства?» | 2 |  |  |
| **Тема 2.7**  **Жизнь и творчество Л. Н. Толстого** | **Комбинированное занятие № 14.**  **Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.** Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».  Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 | ОК 4,ОК 6,ПК 2.6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать указанные главы из романа.  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого». | 2 |  |  |
| **Тема 2.8**  **Творчество**  **А. П. Чехова** | **Комбинированное занятие № 15. Творчество А. П. Чехова**  Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, | ОК 4,ОК 6,ПК 2.6, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать тексты произведений.  Подготовить анализ одного из рассказов.  Подготовить сообщение по теме:  - Новаторство чеховской драматургии. | 2 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 2.8**  **Анализ произведения в контексте профессиональных задач** | **Комбинированное занятие № 16.** Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей естественно-научного профиля | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, | ОК 4, ОК 5  ЛР 04 |
| **Раздел 3.** | **Поэзия второй половины XIX века** | **4** |  |  |
| **Тема 3.1**  **Лирика Ф. И. Тютчева.** | **Комбинированное занятие № 17.**  **Лирика Ф. И. Тютчева.** Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 | ОК 4,ЛР 04,МР 02,ПК 3.3,ПРб.0.5 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.  Выучить наизусть одно из стихотворений.  Выполнить анализ одного из стихотворений.  Выполнить индивидуальное задание  - Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева;  - Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность; | 2 |  |  |
| **Тема 3.2**  **Поэзия**  **А. А. Фета** | **Комбинированное занятие № 18.**  **Поэзия А. А. Фета.**  Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04  ОК 4,ЛР 04,МР 02,ПК 3.3,ПРб.0.5 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.  Выучить наизусть одно из стихотворений.  Выполнить анализ одного из стихотворений. | 1 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 3.3**  **Понимание образной системы для решения профессиональных задач** | **Комбинированное занятие № 19.**  Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, | ОК 4, ОК 5 |
| **Раздел 4.** | **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **10** |  |  |
| **Тема 4.1**  **Творческий путь**  **И. А. Бунина** | **Комбинированное занятие № 20.**  Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.4,ПРб. 01, ПРб.7, ПРб.8, ПРб.9, ПРб.10 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.  Чтение и анализ одного из рассказов по выбору.  Подготовка сообщения «И. А. Бунин – лауреат Нобелевской премии» | 2 |  |  |
| **Тема 4.2**  **Творческий путь**  **А. И. Куприна** | **Комбинированное занятие № 21.**  **Творческий путь А. И. Куприна** Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».  Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.4,ПРб. 01, ПРб.7, ПРб.8, ПРб.9, ПРб.10 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать рассказ Куприна «Гранатовый браслет».  Подготовить сообщение на тему:   * Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.   - Подготовка проекта «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». | 2 |  |  |
| **Тема 4.3**  **Серебряный век русской поэзии** | **Комбинированное занятие № 22.**  **Серебряный век русской поэзии.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.4,ПРб. 01, ПРб.7, ПРб.8, ПРб.9, ПРб.10 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.  Подготовить мультимедийную презентацию по теме.  Составить таблицу в тетради «Литературные течения русского модернизма».  Выполнить индивидуальное задание по теме: «Жизнь и творчество поэта «серебряного века» (по выбору студента) | 2 |  |  |
| **Тема 4.4**  **Жизнь и творчество М. Горького** | **Комбинированное занятие № 23.**  **Жизнь и творчество М. Горького**  Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.  Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.4,ПРб. 01, ПРб.7, ПРб.8, ПРб.9, ПРб.10 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать пьесу «На дне».  Подготовить сообщение «История жизни одного из героев пьесы».  Написать сочинение-размышление «Всегда ли нужно говорить правду?» | 2 |  |  |
| **Тема 4.5**  **Лирика**  **А. А. Блока** | **Комбинированное занятие № 24.**  **Лирика А. А. Блока.**  Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 4,ЛР 06,МР 04,ПК 4.4,ПРб. 01, ПРб.7, ПРб.8, ПРб.9, ПРб.10 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить анализ одного из стихотворений.  Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема революции в творчестве А. Блока» | 2 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 4.6**  **Система стилей в литературе** | **Комбинированное занятие № 25.**  **Система стилей в литературе** Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей естественно-научного профиля |  | ПРб 06, ПРб 10, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 04,  МР 04, | ОК 4, ОК 9 |
| **Раздел 5.** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **4** |  |  |
| **Тема 5.1**  **Лирика**  **В. Маяковского** | **Комбинированное занятие № 26.**  **Лирика В. Маяковского.** Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 08,  ОК 4 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать художественные тексты.  Составить тематический конспект.  Создание проекта  - Новаторство поэзии В. Маяковского | 1 |  |  |
| **Тема 5.2**  **Лирика**  **С. А. Есенина** | **Комбинированное занятие № 27.**  **Лирика С. А. Есенина.** Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 08,  ОК 4ОК 4 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Чтение художественных текстов.  Составить тематический конспект «Тема России в лирике С. Есенина».  Подготовить сообщение на тему:  - Поэма «Анна Снегина» **–** поэма о судьбе человека и Родины. | 1 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 5.3**  **Навыки анализа произведения и их применение в профессии** | **Комбинированное занятие № 28.**  Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии естественно-научного профиля | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 04,  МР 04, МР 08, | ОК 4, ОК 5 |
| **Раздел 6.** | **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **8** |  |  |
| **Тема 6.1**  **Становление советской культуры** | **Комбинированное занятие № 29.**  **Становление советской культуры** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4 |  |
| **Тема 6.2**  **Творческий путь**  **М. И. Цветаевой** | **Комбинированное занятие № 30.**  **Творческий путь М. И. Цветаевой.**  Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 10 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов.  Составить тематический конспект «Основные темы лирики Цветаевой».  Анализ поэтического текста.  Выучить наизусть одно из стихотворений. | 2 |  |  |
| **Тема 6.3**  **Жизнь и творчество**  **М. А. Булгакова** | **Комбинированное занятие № 31.**  **Жизнь и творчество М. А. Булгакова.** Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 5, ЛР 04, ЛР 08, МР 02,ПК 3.3 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Чтение одного из рассказов из сборника М. Булгакова: «Записки юного врача»  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М. Булгакова».  Подготовить презентацию «Жизнь и творчество М. Булгакова».  Подготовить сообщение «Образ врача в русской литературе» | 2 |  |  |
| **Тема 6.4**  **Жизнь и творчество**  **М. А. Шолохова** | **Комбинированное занятие № 32.**  **Жизнь и творчество М. А. Шолохова**.  Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 05 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.  Прочитать один из «Донских рассказов»  Написать сочинение на тему «Тема гражданской войны в советской литературе» | 3 |  |  |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 6.5**  **Знание произведений русской литературы и их применение в профессии** | **Комбинированное занятие № 33.**  **Произведения русской литературы и мировая культура** Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 5,  ЛР 04, ЛР 08,  МР 02,ПК 3.3 |
| **Раздел 7.** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **6** |  |  |
| **Тема 7.1**  **Произведения первых послевоенных лет** | **Комбинированное занятие № 34.**  **Произведения первых послевоенных лет**. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 6,  ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.3, ЛР 07,  МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.  Подготовить сообщение на тему «Лейтенантская проза» | 2 |  |  |
| **Тема 7.2**  **Жизнь и творчество**  **А. А. Ахматовой** | **Комбинированное занятие № 35.**  **Жизнь и творчество А. А. Ахматовой**. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов.  Выучить наизусть одно из стихотворений.  Составить тематический конспект. | 2 |  |  |
| **Тема 7.3**  **Творчество**  **Б. Л. Пастернака** | **Комбинированное занятие № 36.**  **Творчество Б. Л. Пастернака.** Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.3, ЛР 08, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Составить тематический конспект по лирике Пастернака  Подготовить сообщение на тему: «Роман «Доктор Живаго».  Сочинение по теме «Трагедия изображения гражданской войны в произведениях советских писателей» | 2 |  |  |
| **Тема 7.4**  **Лирика**  **А. Твардовского** | **Комбинированное занятие № 37.**  **Лирика А. Твардовского**  Жизнь и творчество (обзор).  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 |  |
|  | Самостоятельная работа студентов.  Подготовить сообщение на тему:  Тема памяти в творчестве А. Твардовского  Тема войны в творчестве А. Твардовского | 2 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 7.5**  **Подготовка к монологическому выступлению** | **Комбинированное занятие № 38.**  **Подготовка к монологическому выступлению.** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | 2 | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРб 05  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 5,  ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 3.3, ЛР 04,  МР 05, МР 08, |
| **Раздел 8** | **Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов** | **16** |  |  |
| **Тема 8.1**  **Особенности прозы второй половины 20 века** | **Комбинированное занятие № 39.**  Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6 |  |
| **Тема 8.2**  **Творчество**  **В. М. Шукшина** | **Комбинированное занятие № 40.**  **Творчество В. М. Шукшина.** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Cюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев.  Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6, |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать один из рассказов (по выбору студентов)  Анализ одного из эпизодов | 1 |  |  |
| **Тема 8.3**  **Повести**  **В. Распутина** | **Комбинированное занятие № 41.**  **Повести В. Распутина.**  Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека.  Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать повесть В. Распутина (по выбору студентов)  Анализ одного из эпизодов | 2 |  |  |
| **Тема 8.4**  **Творчество**  **В. Т. Шаламова** | **Комбинированное занятие № 42.**  **Творчество В. Т Шаламова.** «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 |  |
| **Тема 8.6**  **Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов.** | **Комбинированное занятие № 43.**  **Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов.** Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,  ПК 3.3, ЛР 07,  МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
| **Тема 8.7**  **«Деревенская проза»** | **Комбинированное занятие № 44.**  **«Деревенская проза».** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6, |  |
| **Тема 8.8**  **Историческая тема в советской литературе** | **Комбинированное занятие № 45.**  **Историческая тема в советской литературе**. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей данного периода (по выбору студента) | 3 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 8.9**  **Личностная оценка прочитанного произведения** | **Комбинированное занятие № 46.**  **Личностная оценка прочитанного произведения.** Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 04, ОК 05, ОК 10,  ПК 2.1, ПК 3.3 |
| **Раздел 9.** | **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | **4** |  |  |
| **Тема 9.1**  **Поэзия второй половины 20 века** | **Комбинированное занятие № 47.**  **Поэзия второй половины 20 века** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов  . | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 |  |
| **Тема 9.2**  **Лирика**  **Н. Рубцова** | **Комбинированное занятие № 48.**  **Лирика Н. Рубцова.** Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 04, ОК 05, ОК 10 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Выучить наизусть одно из стихотворений.  Подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов. | 3 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 9.3**  **Анализ поэтического текста** | **Комбинированное занятие № 49.**  **Анализ поэтического текста.** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста естественно-научного профиля | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 07, ЛР 04,  МР 04, МР 08, МР 09 | ОК 4, ОК 5, ОК 6 |
| **Раздел 10.** | **Драматургия 1950 - 1980-х годов** | **4** |  |  |
| **Тема 10.1**  **Особенности драматургии 1950—1960-х годов** | **Комбинированное занятие № 50.**  **Особенности драматургии 1950—1960-х годов**. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | 2 | ПРб 05 ПРб 06,  ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6 |  |
| **Тема 10.2**  **Особенности драматургии 1970 – 1990-х годов** | **Комбинированное занятие № 51.**  Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | 2 | ПРб 05 ПРб 06,  ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать одну из пьес современных авторов (по выбору студента).  Написать эссе по прочитанному тексту | 3 |  |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 10.3**  **Анализ драматургического произведения** | **Комбинированное занятие № 52.**  **Анализ драматургического произведения** Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля | 2 | ПРб 05 ПРб 06,  ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 5, ОК 6,  ПК 2.1, ПК 2.6 |
| **Раздел 11.** | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **4** |  |  |
| **Тема 11.1**  **Литература на рубеже веков** | **Комбинированное занятие № 53.**  **Литература на рубеже веков** Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6 |  |
| **Тема 11.2**  **Особенности прозы конца 20 века.** | **Комбинированное занятие № 54.**  **Особенности прозы конца 20 века.** Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6 |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |  |  |
| **Тема 11.3**  **Роль художественной литературы для будущей специальности** | **Комбинированное занятие № 55.**  **Роль художественной литературы для будущей специальности** «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 5, ОК 6,  ПК 2.1, ПК 2.6 |
| **Раздел 12.** | **Характеристика художественной литературы XXI века** | **4** |  |  |
| **Тема 12.1**  **Основные направления в прозе** | **Комбинированное занятие № 56.**  **Основные направления в прозе.** Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Основные направления и имена писателей (по выбору преподавателя) | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3, ЛР 07, МР 05, ПРб.03, ПРб.04 |
| **Тема 12.2**  **Новые имена в поэзии** | **Комбинированное занятие № 57.**  **Новые имена в поэзии.** Основные направления и имена поэтов (по выбору преподавателя) | 2 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6 |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **1** |  |  |
| **Тема 12.2**  **Жизненные уроки литературных произведений** | **Комбинированное занятие № 58.**  **Жизненные уроки литературных произведений.**  «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в» | 1 | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 4, ОК 6, ПК 2.3, ПК 2.6,ПК 3.3 |
|  | **Комбинированное занятие № 59.**  **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |  |  |
|  | **Итого** | **117** |  |  |

2. **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

* + - * 1. **Информационное обеспечение обучения**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [(](http://минобрнауки.рф/)<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

**Основные источники**

Для преподавателей

1. ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 в ред. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613, Приказов Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 N 712) <https://base.garant.ru/70188902/>
2. Примерная основная образовательная программа СОО (протокол ФУМО по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) <https://fgosreestr.ru/educational_standard/4>
3. ФГОС СПО по специальности.
4. Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования <https://docs.edu.gov.ru/document/e2f7e224620a8aec7814ff53e623379b/>
5. Примерные рабочие программы общеобразовательных дисциплин с профессиональной составляющей (по профилям обучения) <https://reestrspo.firpo.ru/listview/TeachingMaterial>
6. Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности (далее – Методики) <https://docs.edu.gov.ru/document/c5e5010d2b08f0a0d2e6423da6d45ab4/>

Для студентов

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**Дополнительные источники**

1. 1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. 2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| **Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б** | **Методы оценки** |
| --- | --- |
| ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Оценка результатов устных ответов, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний  Выполнение заданий в тестовой форме. |
| ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оценка результатов устных ответов, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний  Монологическое выступление по теме. |
| ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Аналитическая работа с текстами художественной литературы, составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий  Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы.  Выполнение индивидуальных заданий. |
| ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных)  Выполнение индивидуальных заданий.  Написание сочинений разных жанров.  Написание конспекта. |
| ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы  Выполнение заданий в тестовой форме.  Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы.  Устный связный ответ по теме.  Пересказ художественных текстов. |
| ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | Аналитическая работа с текстами художественной литературы, составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий  Выполнение заданий в тестовой форме.  Выполнение индивидуальных заданий. |
| ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений  Защита мультимедийных проектов и их обсуждение.  Защита рефератов.  Выполнение индивидуальных заданий.  Зачет по теме. |
| ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений  Выполнение заданий в тестовой форме.  Защита мультимедийных проектов и их обсуждение.  Зачет по теме. |
| ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Работа с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний  Выполнение индивидуальных заданий.  Зачет по теме. |
| ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Написание сочинений, (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | Акушерское дело |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Диалог как средство характеристики человека |
| Содержание темы | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового  и профессионального общения. Отличие профессионального диалога  от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в  профессиональной деятельности. Требования к профессиональному  диалогу |
| Тип занятия | комбинированное занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, парная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Проверка подготовки к занятию, наличие формы. Создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность. | Выявить актуальность темы, настроить на дальнейшую работу | Работа в тетрадях, оформление темы | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Ответы на вопросы |
| Проверка знаний по теме, подготовка к изучению нового материала | Организует беседу по вопросам, проводит словарную работу, готовит тестовое задание по теме | Участвует в беседе, выполняет задание по определение слов *монолог, диалог, речь и т.д.,* выполняет тест | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Итоги тестового задания |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Формирование новых знаний и способов деятельности | Создание проблемной ситуации «Нужен ли профессиональный диалог» | Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: акушерка и пациент на приеме, акушерка и пациент в регистратуре и т.д. | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Работа в парах, проверка рекомендаций |
| Воспроизведение изученного материала | Корректирует выступления студентов | Представление полученных сведений в форме игры, оценка выступления студентов | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Представление выполненной работы |
| Систематизация и обобщение полученных знаний | Предлагает задание по созданию разных речевых ситуаций на медицинскую тему | Составление текстов разного стиля и их корректировка | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Оценка речевой ситуации и выступления студентов |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей | Организует подведение итогов и определяет дальнейшие перспективы | Определяют личностные результаты | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Рефлексия результатов своей деятельности |
|  |  |  |  |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
|  | Комментирует задание для самостоятельного выполнения | Записывают задание в тетрадь |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | Акушерское дело |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Пути совершенствования в профессии |
| Содержание темы | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном  мастерстве.  Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. |
| Тип занятия | комбинированное занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, индивидуальная, групповая |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Проверка подготовки к занятию, наличие формы. Создание рабочей обстановки. Формирование микрогрупп | Выявить актуальность темы, записать на доске | Оформление тетрадей, подбор эпиграфа | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Ответы на вопросы |
| Проверка знаний по теме, подготовка к изучению нового материала | Организует беседу по вопросам, проводит тест на проверку исходного уровня знаний | Участвует в беседе, выполняет тестовое задание, обсуждает итоги работы | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Выполнение тестового задания |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Формирование новых знаний и способов деятельности | Объясняет правила игры, раздает задания группам: «В библиотеке», «В интернет кафе» | Распределение ролей, составление диалогов, составление памятки студенту | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Работа в группах |
| Воспроизведение изученного материала | Корректирует выступления студентов | Представление полученных сведений в форме игры, представление памятки по теме | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Представление выполненной работы |
| Систематизация и обобщение полученных знаний | Предлагает задание по составлению рецензии к разным журналам или медицинским сайтам | Составление рецензии и ее защита | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Отзыв о рецензии |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей | Организует подведение итогов и определяет дальнейшие перспективы | Определяют личностные результаты | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Рефлексия результатов своей деятельности |
|  |  |  |  |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
|  | Комментирует задание для самостоятельного выполнения | Записывают задание в тетрадь |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Проверка подготовки к занятию, наличие формы. Создание рабочей обстановки. | Выявить актуальность темы, создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Работа в тетрадях, записывание темы | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Ответы на вопросы |
| Проверка знаний по теме, подготовка к изучению нового материала | Организует беседу по вопросам, проводит тест на проверку исходного уровня знаний | Участвует в беседе, выполняет тестовое задание, обсуждает итоги работы.  Работа со словарем | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Выполнение тестового задания, словарная работа |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Формирование новых знаний и способов деятельности | Организует ролевую игру «В издательстве», предлагает исправить ошибки в аннотации и составить свой вариант | Распределение ролей, написание аннотации к сборнику | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Работа в парах, проверка аннотаций |
| Воспроизведение изученного материала | Корректирует работу студентов | Представление полученных сведений в форме игры, оценка выступления студентов | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Представление выполненной работы |
| Систематизация и обобщение полученных знаний | Предлагает задание по поиску стихотворений о фармации | Составление сборника стихотворений на медицинскую тему, выразительное чтение текстов | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Оценка сборника |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей | Организует подведение итогов и определяет дальнейшие перспективы | Определяют личностные результаты | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Рефлексия результатов своей деятельности |
|  |  |  |  |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
|  | Комментирует задание для самостоятельного выполнения: размышление о роли поэзии в жизни | Записывают задание в тетрадь |  |  |

**Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Задание 1**. Выполните задания по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

**Блок А. Ответьте на следующие вопросы**

(каждый правильный ответ оценивается в 2 балла)

1. Что такое драма?
2. Охарактеризуйте конфликт в пьесе «Гроза».
3. Какие произведения Островского названы как пословицы?
4. Назовите основные темы пьес Островского.
5. Почему именно Островского называют «отцом русского национального театра»?

**Блок Б. Кто из героев пьесы произносит следующие слова?**

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на

воле!»; «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

1. «Бла-алепие, милая, бла-алепие! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
2. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
3. «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица».
4. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»
5. «Как зачем бояться?! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно»
6. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?»
7. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»
8. «Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг»
9. «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»

**Блок В. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы.**

(каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем»
2. «Как не ругать! Он без этого дышать не может»
3. «Видишь ты, какой ум-то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить»
4. «Кто ж угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится»
5. Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

**Задание 2. Контрольная работа по творчеству Б. Л. Пастернака**

***1. Выбрать один из предложенных эпиграфов и аргументировать свой ответ)***

1. « Я весь мир заставил плакать  
   Над красой земли моей»
2. «Быть знаменитым некрасиво…  
   Цель творчества – самоотдача...»
3. «Силу подлости и злобы одолеет дух добра».
4. «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»
5. «Он награждён каким-то вечным детством…»

***2. Анализ стихотворения*** ***«Быть знаменитым некрасиво»,*** ***«О, знал бы я, что так бывает…», «Гамлет»,*** ***«Во всем мне хочется дойти до самой сути»*** *(по выбору студента)*

***3. Подготовка выступления «Моё знакомство с Б. Л. Пастернаком»***

(время выступления – 7 минут)

**Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

**Задание 1. Лирика В. Маяковского, С. Есенина**

Выберите правильный ответ

**1. Соотнесите литературное течение начала XXвека с « ключевыми» словами:**

Символ; А) Акмеизм;

Образ; Б)Футуризм;

Высшая степень чего-либо, цветущая сила; В)Имажинизм;

Будущее; Г) Символизм.

**2. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:**

*Белая береза*

*Под моим окном*

*Принакрылась снегом,*

*Точно серебром.*

А) эпитеты;

Б) метафора;

В) сравнение;

Г) метафористическое сравнение

**3. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:**

А) Да; Б) Нет.

**4. Кто автор поэмы « Анна Снегина»?**

А) С.Есенин;

Б) В.Маяковский;

В) М.Цветаева;

Г) А.Ахматова.

**5. В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?**

А) «Русь Советская»;

Б) «Оговорила роща золотая…»;

В) «Сорокауст»;

Г) « Письмо матери».

**6. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?**

А) Кубофутуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм; Г) Эгофутуризм.

**7. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В.Маяковского:**

А) «Левый марш»; Б) «Прозаседавшиеся»; В) «Юбилейное».

**8. О значении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:**

А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;

Б) Во вступлении к поэме « Во весь голос»;

В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;

Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

**9. Какой приём использует Маяковский в следующем примере:**

*«Гриб/Граб/Гроб/Груб»*

А) метафора; Б) ассонанс; В) сравнение; Г) эпитет.

10. **Кто автор автобиографии «Я сам»?**

А) С.Есенин; Б) В.Маяковский; В) М.Цветаева; Г) А.Блок.

**Задание 2. Выполнить задания (по произведениям первой половины и середины 19 века)**

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | Задание (вопрос) | |
| **1.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Лирика | А. Род литература, в основе которого лежит действие |
|  | 1. Драма | Б. Род литературы, в основе которого лежит описание событий |
|  |  | В. Род литературы, в основе которого чувства, мысли, переживания автора |
|  |  |  |
| **2.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Кульминация | А. Наиболее напряженный момент в развитии конфликта литературного произведения |
|  | 1. Гипербола | Б. Художественный прием сопоставления резко контрастных или противоположных понятий для усиления впечатления |
|  | В. Художественный прием преувеличения |
|  |  |  |
| **3.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Тема | А. Главная мысль произведения, что хотел сказать автор |
|  | 1. Сюжет | Б. Последовательность событий в произведении |
|  | В. В. Основное содержание, о чем идет речь в произведении |
|  |  |  |
| 4. | Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? | |
|  | 1. романтизм       3. сентиментализм | |
|  | 1. классицизм 4. реализм | |
|  |  | |
|  |  | |
| **5.** | Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучит призыв: «Исполнись волею моей,  и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей».   1. «Пророк» 3. «Поэт и толпа» 2. «Анчар» 4. «Поэт» | |
| 6. | Какое произведение **не** принадлежит Лермонтову:   1. «Я помню чудное мгновенье» 3. «Герой нашего времени» 2. «Бородино» 4. «Белеет парус одинокий» | |
| **7.** | Укажите название стихотворения, отрывок из которого приведен ниже:  « Печально я гляжу на наше поколенье, его грядущее иль пусто, иль темно…»:   1. «Выхожу один я на дорогу» 3. «Смерть поэта» 2. «Родина» 4. «Дума» | |
| **8.** | Какое из приведенных литературных произведений **не** принадлежит Н.В.Гоголю:   1. «Шинель» 3. «Записки сумасшедшего» 2. «Нос» 4. «Маскарад» | |
| **9.** | И. А. Гончаров   1. совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» 2. участвовал в обороне Севастополя 3. совершил путешествие на остров Сахалин 4. был сослан на Кавказ в действующую армию | |
| **10.** | Какое произведение **не** принадлежит Гончарову:   1. «Мертвые души» 3. «Обломов» 2. «Обрыв» 4. «Обыкновенная история» | |
| **11.** | Островского прозвали   1. «Колумб Замоскворечья» 3. «товарищ Константин» 2. «человек без селезенки» 4. «луч света в темном царстве» | |
| **12.** | В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги:   1. «Вишневый сад»         3.  «Мертвые души» 2. «Крыжовник»              4. «Гроза» | |
| **13.** | Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать:   1. страх перед свекровью 3. желание искупить вину перед Богом и муки совести 2. чувство стыда 4. желание уехать с Борисом | |
| **14.** | Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»:   1. положение рабочего класса 2. система поведения человека, нравственные принципы 3. общественный долг, воспитание 4. отношение к дворянскому и культурному наследию | |
| **15.** | Какое произведение **не** принадлежит Тургеневу:   1. «Первая любовь» 3. «Дым» 2. «Невский проспект» 4. «Дворянское гнездо» | |
| **16.** | Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?   1. он был ей неинтересен 2. она была влюблена в другого 3. Базаров был ниже по социальному положению 4. спокойная жизнь ей была дороже | |
| **17.** | Чья портретная характеристика:  «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».   1. Николая Кирсанова 3. Евгения Базарова 2. Павла Кирсанова 4. Аркадия Кирсанова | |
| **18.** | Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу  1. взаимного исключения 3. дополнения  2. сравнения 4. антитезы | |
| **19.** | Определите основной конфликт драмы «Гроза»  1. история любви Катерины и Бориса 3. история любви Тихона и Катерины  2. столкновение самодуров и их жертв 4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого | |
| **20.** | Перу Салтыкова – Щедрина **не** принадлежит роман:   1. «Пошехонская старина» 3. «История одного города» 2. «Господа Головлевы» 4. «Накануне» | |
| **21.** | Кем является Базаров по своему происхождению:   1. разночинец 3. крестьянин 2. дворянин 4. мещанин | |
| **22.** | Какая деталь в романе И. А. Гончарова «Обломов» характеризует главного героя:   1. трость 3. халат 2. книга 4. шляпа | |
| **23.** | Произведения какого драматурга Н. Добролюбов назвал «пьесами жизни»:   1. Н. В. Гоголь 3. А. П. Чехов 2. А. С. Грибоедов 4. А. Н. Островский | |
| **24.** | Определите кульминацию в романе «Отцы и дети»?  1. сцена с Фенечкой в беседке 3. объяснение Базарова в любви Одинцовой  2. посещение Одинцовой умирающего Базарова 4. встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора | |
| **25.** | Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?  1. тип «маленького человека» 3. самодур  2. тип «лишнего человека» 4. романтический герой | |
| **26.** | Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  1. А.Н. Островский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин  2. Ф.М. Достоевский 4. Л.Н. Толстой | |
| 27. | Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений. | |
| 28. | Вставьте пропущенное слово: «Критический … - это литературное направление 19 века, дающее верное изображение действительности». | |
| 29. | Укажите фамилию русского поэта 19 века, автора следующих строк:  В небесах торжественно и чудно!  Спит земля в сиянье голубом…  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? Жалею ли о чем? | |
| 30. | Основателем какого журнала был А.С. Пушкин? | |

**Фонд оценочных средства для итогового контроля**

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта

по дисциплине «Литература»

**Блок А**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №/п | Задание (вопрос) | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 1-5: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,***   |  |  | | --- | --- | | ***№ задания*** | ***Вариант ответа*** | | ***1*** | ***1-В,2-А,3-Б*** | | | | |
| **1.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | |
|  | Понятия: | Определения: | |
|  | 1. Антитеза | | А. Наиболее напряженный момент в развитии конфликта литературного произведения |
|  | 1. Кульминация | | Б. Художественный прием сопоставления резко контрастных или противоположных понятий |
|  |  | В. Художественный прием преувеличения | |
| **2.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | |
|  | Понятия: | Определения: | |
|  | 1. Идея | | А. Главная мысль произведения, что хотел сказать автор |
|  | 1. Тема | | Б. Момент наивысшего напряжения действия |
|  |  | | В. Основное содержание, о чем идет речь в произведении |
| **3.** | Установите соответствие между именами поэтов и литературным  направлением, к которому относится их творчество | | |
|  | Литературное направление: | Поэты: | |
|  | 1. Футуризм | | А. Гумилев Н., Ахматова А., Городецкий С. |
|  | 2. Акмеизм | | Б. Маяковский В., Бурлюк Д., Хлебников В. |
|  |  | | В. Бальмонт К., Брюсов В., Сологуб Ф. |
| **4.** | Установите соответствие между героем и произведением. | | |
|  | Герои: | Произведения: | |
|  | 1. Андрей Болконский | | А. «Отцы и дети» |
|  | 2. Тихон Кабанов | | Б. «Война и мир» |
|  |  | | В. «Гроза» |
| **5.** | Установите соответствие между стихотворными строчками и их авторами. | | |
|  | Стихотворения: | | Авторы: |
|  | 1.«Я лиру посвятил народу своему…»  2.«Глаголом жги сердца людей» | | А. Пушкин А. С.  Б. Лермонтов М. Ю.  В. Некрасов Н. А. |

**БЛОК В**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 6 - 42: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа.*** | |
| **6.** | К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?   1. лирика 2. драма 3. эпос 4. лиро-эпика |
| **7.** | Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучит призыв:  И долго буду тем любезен я народу,  Что чувства добрые я лирой пробуждал,  Что в мой жестокий век восславил я свободу  И милость к падшим призывал   1. «Пророк» 2. «Анчар» 3. «Памятник» 4. 4. «Поэт» |
| **8.** | Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?  1. Соня Мармеладова  2. Р. Раскольников  3. Петр Лужин  4. Лебезятников |
| **9.** | Укажите, кто является автором цикла «Фрегат Паллада»:   1. Л.Н. Толстой 2. А.П. Чехов 3. И.А. Гончаров   4. Ф.М. Достоевский |
| **10.** | Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»:   1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 2. «Миргород» 3. «Арабески» 4. «Петербургские повести» |
| **11.** | Какой роман первоначально был задуман как роман о декабристах?   1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин 2. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов 3. «Война и мир» Л.Н.Толстой   4. «Горе от ума» А.С. Грибоедов |
| **12.** | И. Тургенев написал   1. «Записки врача» 2. «Записки на манжетах» 3. «Записки охотника»   4.«Записки из мертвого дома» |
| **13.** | Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?   1. А.Н. Островский 2. М.Е. Салтыков -Щедрин 3. Ф.М. Достоевский   4. Л.Н. Толстой |
| **14.** | Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:   1. И.С.Тургенев 2. А.Н.Островский 3. Л.Н.Толстой 4. Ф.М.Достоевский |
| **15.** | Из какого произведения следующие строки: «Милостивый государь, милостивый государь, ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно место, где бы и его пожалели!»?  1. «Старуха Изергиль»  2. «Преступление и наказание»  3. «Отцы и дети»  4. «На дне» |
| **16.** | В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист:   1. А.Н.Островский «Лес» 2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» 3. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А.Гончаров «Обломов» |
| **17.** | Некрасов   1. совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» 2. участвовал в обороне Севастополя 3. был редактором журнала «Современник» 4. был влюблен в П. Виардо |
| **18.** | О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравится. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.  1. о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».  2. о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».  3. о Печорине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  4. о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| **19.** | Главной темой произведения «Ионыч» является 1.тема оскудения «дворянских гнезд» 2. тема духовной деградации человека 3. тема внутреннего раскрепощения личности  4. тема любви |
| **20.** | Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?   1. возродил традиции предшественников в драматургии 2. своим творчеством оказал определяющее влияние на после­дующее развитие русской драматургии 3. построил здание Малого театра 4. написал пьесу «Гроза» |
| **21.** | Ф. М. Достоевский написал       1. «Бедная Лиза»  2. «Бедные люди»  3. «Бедность не порок»  4.«Бедная невеста» |
| **22.** | Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»:   * 1. социальный (Раскольников — старуха-процентщица)   2. психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)   3. идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)   4. внутренний (происходящий в душе главного героя) |
| **23.** | Герой какого произведения произносит слова: «Как бы чего не вышло!»:   1. пьеса «На дне» 2. пьеса «Вишневый сад» 3. рассказ «Старуха Изергиль» 4. рассказ «Человек в футляре» |
| **24.** | Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»):   1. жертвенность 2. лицемерие 3. легкомыслие 4. свободолюбие |
| **25.** | Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет ……»   1. великих поступков 2. самолюбия 3. стремления к славе 4. простоты, добра и правды |
| **26.** | Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»:   1. Андрею Болконскому 2. Пьеру Безухову 3. Николаю Ростову 4. Платону Каратаеву |
| **27.** | Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать - в Россию можно только верить»:   1. А.С. Пушкин 2. Ф.И. Тютчев 3. Н.А. Некрасов 4. А.А. Фет |
| **28.** | Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»:   1. В. Г. Белинский 2. Н. Г. Чернышевский 3. Н. А. Добролюбов   4. Д. И. Писарев |
| **29.** | Кто главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:   1. Червяков 2. Старцев 3. Беликов 4. Елдырин |
| **30.** | Автором рассказов «Легкое дыхание», «Танька», «Антоновские яблоки» является:  1. А. П. Чехов  2. И. А. Бунин  3. М. Горький  4. В. В. Набоков |
| **31.** | Кто из поэтов **не** принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:   1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок |
| **32.** | К какому литературному течению начала 20 века относится творчество молодого А. Блока:   1. романтизм 2. акмеизм 3. футуризм 4. символизм |
| **33.** | Героем какого литературного произведения произнесены слова  «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?  1. Олесей (повесть «Олеся»),  2. генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),  3. телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),  4. Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет») |
| **34.** | Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:   1. А. Блок 2. С. Есенин 3. В. Маяковский 4. Н. Гумилев |
| **35.** | Из какого произведения следующие строки: «Человек! Это – великолепно! Это звучит гордо! Надо уважать человека!»:   1. «Гроза» 2. «Вишневый сад» 3. «На дне» 4. «Ионыч» |
| **36.** | Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:   1. Лойко Зобара 2. Ларру 3. Данко 4. Макара Чудру |
| **37.** | Какое из произведений **не** является произведением М. Булгакова:   1. «Бег» 2. «Ася» 3. «Дни Турбинных» 4. «Собачье сердце» |
| **38.** | Роман М. А. Шолохова, ставший эпическим повествованием о судьбе русского народа в годы первой мировой войны, февральской и октябрьской революций, гражданской войны, называется:   1. «Понятая целина» 2. «Судьба человека» 3. «Тихий Дон» 4. «Они сражались за Родину» |
| **39.** | Кто из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии:   1. В. Набоков 2. А. Ахматова 3. Б. Пастернак 4. М. Зощенко |
| **40.** | Основоположником какого течения стал Н. Гумилёв?   1. символизм 2. имажинизм 3. футуризм 4. акмеизм |
| **41.** | Какое произведение не принадлежит И. А. Гончарову:   1. «Мертвые души» 2. «Обрыв» 3. «Обломов» 4. «Обыкновенная история» |
| **42.** | Назовите автора поэмы «Реквием»:   1. Цветаева М. И. 2. Ахматова А. А. 3. Пастернак Б. Л. 4. Твардовский А. Т. |

**Блок С**

|  |  |
| --- | --- |
| *Инструкция по выполнению заданий № 46 – 50: запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.* | |
| 43. | Укажите фамилию русского поэта 19 века, автора следующих строк:  В небесах торжественно и чудно!  Спит земля в сиянье голубом…  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? Жалею ли о чем? |
| 44. | Из какого произведения следующие строки?  Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов… Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней… |
| 45. | Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:  В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей… |
| 46. | Укажите название романа М. А. Булгакова, ставшего его главной книгой, над которым он работал до последних дней жизни. |
| 47. | Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им. |
| 48. | Напишите сочинение на тему «Роль литературы в жизни медицинского работника» |