

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский федеральный округ |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | ГБПОУ СО «Самарский техникум промышленных технологий» |
| ID ФПП | 337 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Чухлеб Татьяна Сергеевна  [chukhleb.5645@gmail.com](mailto:chukhleb.5645@gmail.com)  8-914-340-26-34 |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 23.02.07 |

Москва ИРПО

2022 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**базовый уровень**

**профиль обучения: технологический**

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | ГБПОУ СО «Самарский техникум промышленных технологий» |
| Наименование специальности | 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Чухлеб Татьяна Сергеевна  [chukhleb.5645@gmail.com](mailto:chukhleb.5645@gmail.com)  8-914-340-26-34 |

Москва ИРПО

2022 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **18** |
|  | | |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **21** |
| 5. | **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | **22** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «**Литература»** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

**1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 2 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 4 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ОК 11 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **123** |
| в т. ч.: |  |
| 1. Основное содержание | **96** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 46 |
| практические занятия | 50 |
| 1. Профессионально ориентированное содержание | **25** |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 11 |
| Практические занятия | 14 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Содержание учебного материала** | **Объем**  **в часах** | **Коды общих компетенций**  **(указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
|  | **Введение** | **2** |  |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | ПРб 07,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
|  | Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | 2 |
| **1** | **Русская литература первой половины XIX века** | **10** | ПРб 05ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 1.1 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | 2 |
| 1.2 | Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 |
| 1.3 | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 |
| 1.4 | Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 1.5 | Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 |
| **2** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **16** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 2.1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 2 |
| 2.2 | Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  Малый театр и драматургия А. Н. Островского.  Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» | 2 |
| 2.3 | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 |
| 2.4 | Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры  Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» | 2 |
| 2.5 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 |
| 2.6 | Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.  Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | 4 |
| 2.7 | Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».  Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | 2 |
| 2.8 | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 2.9 | Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля | 2 |
| **3** | **Поэзия второй половины XIX века** | **4** | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 3.1 | Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 |
| 3.2 | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 3.3 | Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля | 2 |
| **4** | **Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | **10** | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 4.1 | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 |
| 4.2 | Александр Иванович Куприн (1870—1938)  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».  Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 |
| 4.3 | Серебряный век русской поэзии  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | 2 |
| 4.4 | Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.  Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 2 |
| 4.5 | Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **1** |
| 4.6 | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературныхнаправлениях, индивидуальном авторском стиле в решениипрофессиональных задачах специальностей технологического профиля | 1 |
| **5** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 08,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 5.1 | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Поэтическаяновизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 |
| 5.2 | Сергей Александрович Есенин (1895—1925).Сведенияиз биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 5.3 | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля | 2 |
| **6** | **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **6** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 6.1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 |
| 6.2 | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 |
| 6.3 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 4 |  |
| 6.4 | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание** | **2** |
| 6.5 | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | 2 |
| **7** | **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 7.1 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 |
| 7.2 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 7.3 | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | 2 |
| **8** | **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | **16** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09,  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 8.1 | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 2 |
| 8.2 | В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | 2 |
| 8.3 | В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 |
| 8.4 | А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | 2 |
| 8.5 | В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). | 2 |
| 8.6 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 2 |
| 8.7 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 |  |
| 8.8 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 8.9 | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | 2 |
| **9** | **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 9.1 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 2 |
| 9.2 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 9.3 | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля | 2 |
| **10** | **Драматургия 1950—1980-х годов** | **4** | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 10.1 | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | 2 |
| 10.2 | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 10.3 | Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля | 2 |
| **11** | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 11.1 | Отражение постмодернистского мироощущения в литературеконца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературыконца 1980—2000-х годов. | 2 |
| 11.2 | Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. | 2 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 11.3 | «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля | 2 |
| **12** | **Характеристика художественной литературы XXIвека** | **4** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8 |
| 12.1 | Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя) | 4 |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** | **2** |
| 12.2 | «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в» | 2 |
|  | **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |  |
|  | **Итого** | **123** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение:Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

**3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [(](http://минобрнауки.рф/)<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Методы оценки** |
| ПРб 05  ПРб 06  ПРб 07  ПРб 08  ПРб 09  ПРб 10 | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена |

# ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

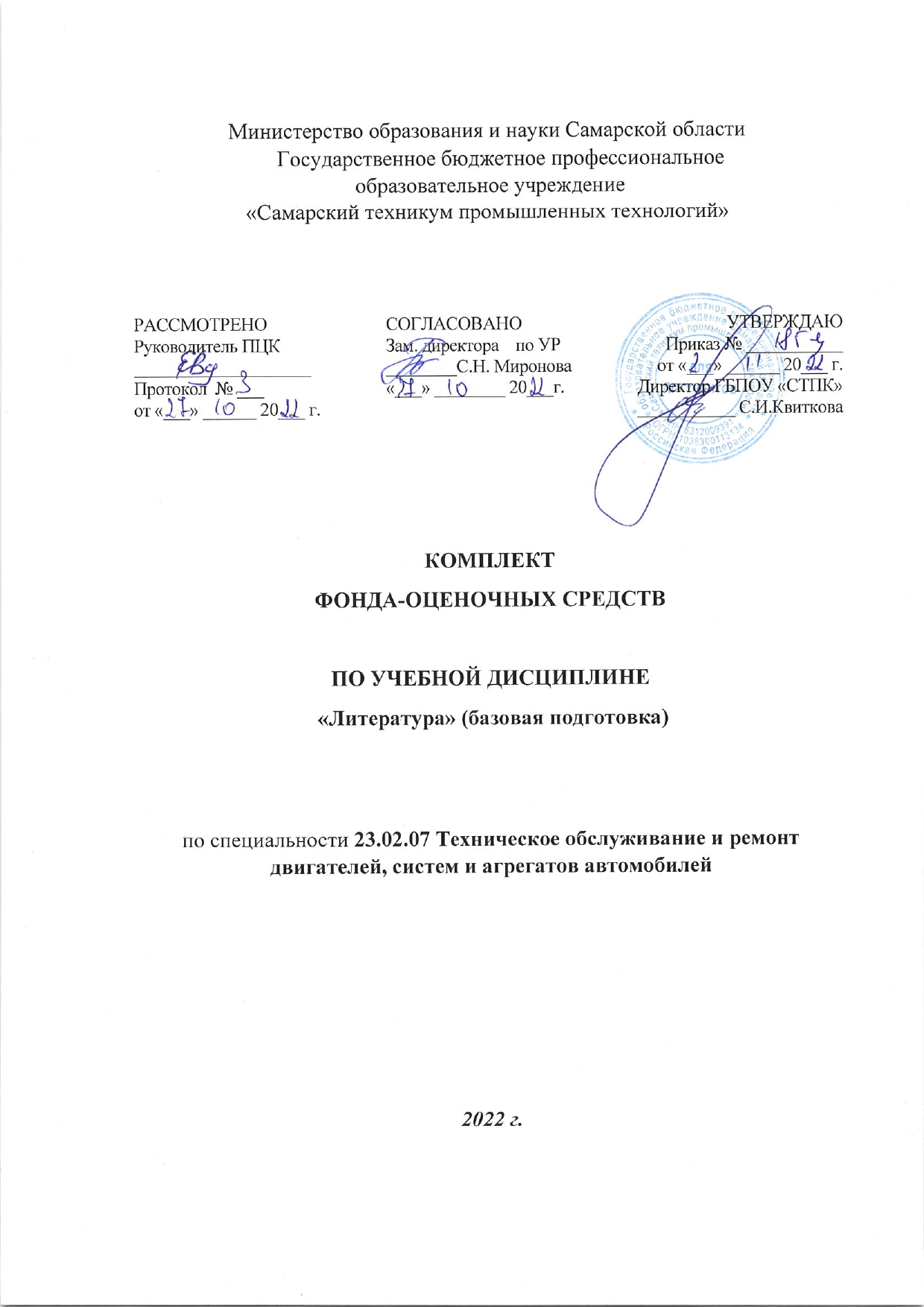
# Фонды оценочных средств по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Коды образовательных результатов**  **(ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)** | **Варианты междисциплинарных заданий** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.  Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе | ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПРб.01,ПРб.06, ПРб.07, ПРб.08, ПРб09, ПРб10 | 1.Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Время Пушкина – эпоха телег и колясок». Как Вы понимаете метафору поэта «телега жизни».  2. Опишите устройство кибитки – транспортного средства Петра Гринева, героя исторического романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Из каких частей состояла кибитка? Каковы особенности ремонта кибитки?  3. Напишите историческую справку: «Русская тройка как средство передвижения (на основе анализа текста поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»)». Ответьте на вопрос, что, по мнению писателя, символизирует тройка, несущаяся вдаль? Как Вы понимаете фрагмент поэмы: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа».  Проанализируйте образы крепостных мастеров в поэме. Кто из них наиболее близок по роду занятия к современному мастеру по ремонту и обслуживанию автомобилей? В чем сходства и отличия их деятельности? Каким предстает перед читателем «каретных дел мастер Михей»?  4.Напишите эссе «Жанр путешествия в литературе XIX века» |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение | ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПРб.01,ПРб.06, ПРб.07, ПРб.08, ПРб09, ПРб10 | 1. Опишите устройство тарантаса – средства передвижения герое романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проиллюстрируйте описание цитатами из романа. Опишите особенности ремонта тарантаса. Чем тарантас отличается от коляски – средства передвижения Николая Петровича Кирсанова? Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Опишите особенности ремонта коляски.  1. По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» напишите сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года».  2. В главе «Поездка на долгих» из произведения «Отрочество» Л.Н. Толстого найдите описание транспортного средства. Какие особенности конструкции транспорта обусловливают характер его движения?  3. В рассказе А.П. Чехова «Степь» найдите описания брички. Какие средства художественной выразительности использовал автор?  4. В рассказе А.П. Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя |
| Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.  Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПРб.02 | 1. В произведениях Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности использовал автор?  2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». В чем отличие железнодорожного транспорта от наземного? |
| Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма | ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПРб.01,ПРб.06, ПРб.07, ПРб.08, ПРб09, ПРб10 | 1.Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И. Куприна «Механическое правосудие»: «…Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина». Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии?  2.Как Вы понимаете фразу А.И. Куприна из рассказа «В трамвае»: «Точно весь город бесконечными лентами развертывается перед глазами. Говор, смех, кашель, топот, звонки, окрики, гудки и беспрерывное, головокружительное движение?» Раскройте тему транспорта и его описания в творчестве писателя. Опишите механизм управления трамваем.  3.Раскройте тему пути (жизненного пути человека) в творчестве А.И. Куприна (повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»).  4.Сделайте сравнительный анализ стихотворений Н. Кукольника «Попутная песня» (1840) и стихотворения А. Блока «На железной дороге» (1910). Найдите сходство и различие в интерпретации образа дороги и путешествия на разных видах транспорта.  5. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана пароход «Атлантида»? Кто обслуживает пароход?  6. Напишите эссе: «Автомобиль в творчестве писателей начала XX века». Кто из писателей и поэтов освоил управление автомобилем?  7. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «автомобиль», «машина», «автобус» на основе художественных текстов, в которых представлена описание транспортных средств. Напишите эссе: «Автомобиль превратил Россию из «волочащейся сохой по полям» (С.А.Есенин) в «кентавра сказочных времен» (В.Брюсов)» |
| Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.  Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы | ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04,  ПРб.04 | 1. Напишите сочинение на тему «Роковая роль трамвая в произведениях М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», В.В Набокова «Защита Лужина».  2. Проанализируйте языковые средства стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».  3. Напишите историческую справку: «Автомобиль в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др).  4. Проанализируйте языковые средства стихотворения И.Северянина:  Вам, горы юга, вам, горы Крыма,  Привет мой северный!  В автомобиле — неудержимо,  Самоуверенно!  Направо море; налево скалы  Пустынно-меловы.  Везде провалы, везде обвалы  Для сердца смелого.  Окольчит змейно дорога глобус, —  И нет предельного!  От ската к вскату дрожит автобус  Весь цвета тельного.  Пыль меловая на ярко-красном —  Эмблема жалкого...  Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным  В волну качалковую!  Опишите устройство автомобиля начала 20 века. Отличается ли оно от устройства автомобиля 21 века? |
| Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. | ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04,  ПРб.04 | 1. Проанализируйте образ русского человека в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», рассказе М.Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину».  2. Напишите эссе «Образы механиков на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».  3. Подготовьте сообщение: «Роль механика на войне».  4. Подготовьте стенд или видеоролик: «Механики –Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне |
| Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.  Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин) | ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПРб.02 | 1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Коленчатый вал» о поломке агромашин.  2. Какая поломка произошла в рассказе В. Шукшина «Классный водитель»? Как бы вы произвели ремонт?  3. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту… мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами… Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку… Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание? Напишите эссе «Характер русского человека» |
| Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов | ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПРб.02 | 1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н.Заболоцкого «Движение»:  Сидит извозчик, как на троне,  Из ваты сделана броня,  И борода, как на иконе,  Лежит, монетами звеня.  А бедный конь руками машет,  То вытянется, как налим,  То снова восемь ног сверкают  В его блестящем животе.  2. Подготовьте реферат «Тема транспорта и техники в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» |
| Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.  Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04,  ПРб.04 | .Подготовьте реферат «Тема механики в драматургии 1950—1980-х годов».  2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов |
| Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича | ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПРб.03,ПРб.05 | 1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы техники, топлива, описание профессии автомеханика.  2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема автотранспорта и механики в данных произведениях? |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.) | ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПРб.03,ПРб.05 | 1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ транспортного средства.  2. Найдите описание «небесного» автомобиля в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». Какими характеристиками его наделяет автор?  3. Создайте виртуальный музей «Транспорт в художественной литературе».  4.Напишите эссе: «Транспорт будущего» |

****

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания фонда оценочных УМК – унификация и стандартизациятребованийкрезультатамобучениястудентовтехнологического профиля по специальности

23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» и совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования умений и знаний.

Разработчик:

Чухлеб Т.С., преподаватель ГБПОУ «СТПТ»

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не

погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей

Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров

Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет.

А. А. Фет, 1843.

9. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

10. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите писателей второй половиныXIX в. в названии произведении которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»

А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Б) Ф.М. Достоевский

В) И.А. Гончаров «Обломов»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) тип «маленького человека» В) самодур

Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский В) ЕрмилГирин

Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

8. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи —

И чувства и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, —

Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, —

Внимай их пенью — и молчи!..

Ф.И.Тютчев, 1830г.

9. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?

10. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант №1 | Вариант №2 |
| Часть 1 | Часть 1 |
| 1г | 1б |
| 2б | 2г |
| 3г | 3в |
| 4б | 4в |
| 5в | 5б |
| 6б | 6в |
| 7в | 7а |
| 8а | 8в |
| Часть 2 | Часть 2 |
| 9анафора | 9песня |
| 10аллитерация | 10риторический |

**1.ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

Тема: Поэзия второй половины XIX века

1 вариант

1. Биографический раздел.
2. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

2. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы»

А.С.Пушкина Николаю II?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

1. Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»? А) А.Толстому Б) А.Фету В) Н.Некрасову Г) Ф.Тютчеву
2. Кому из поэтов II половины 19 века, испытавшего все тяготы городского бедняка, материальный успех принесла издательская деятельность?

А) А.Толстому Б) А.Фету В) Н.Некрасову Г) Ф.Тютчеву

1. Установите взаимосвязь имён и явлений:

А) А.Толстой а) пишет статьи по агрономии

Б) А.Фет б) становится выдающимся редактором своего времени

В) Н.Некрасов в) является председателем Комитета цензуры иностранной

Г) Ф.Тютчев г) был церемониймейстером Александра II

II. Творческий раздел.

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм        Б) сентиментализм В) классицизм              Г) реализм

2. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин   Б) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет  Г) Ф.Тютчев

3. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города  Б) тема любовиВ) страдания народа     Г) тема одиночества

4. Творчество какого поэта характеризуется

А) гражданственностью, поклонением русской женщине а) Ф.Тютчева

Б) обращённостью к истории, судьбам родины б) Н.Некрасова

В) драматичностью, философичностью, афористичностью в) А.Фета

Г) «запечатлённостью мгновения» и «поэтической дерзостью» г) А.Толстого

5. Какие средства выразительности наиболее характерны для стихотворений а) Ф.Тютчева а) анафора, повторы, синтаксический параллелизм

б) Н.Некрасова б) психологический параллелизм, антитеза, звукопись

в) А.Фета в) параллелизмы, повторы, метафоричность, «безглагольность»

г) А.Толстого г) фольклорно - песенное начало, параллелизм, градация, антитеза

6.О каком поэте идёт речь?

«Вот уже более ста лет Россия ищет ответ на вопрос, заданный…., и в этом диалоге поэта с Россией и состоит огромный смысл его крестьянской эпопеи» /В.С.Баевский/

III. «Суха теория…»

1. Кому принадлежат эти поэтические строки?
2. «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…» А) Н.А.Некрасов
3. «Мысль изречённая есть ложь…» Б) А.А.Фет
4. «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые…» В) Ф.Тютчев
5. «Я лиру посвятил народу своему…» Г) А.Толстой
6. «Если проза в любви неизбежна…»
7. «Сияла ночь. Луной был полон сад…»
8. Какое стихотворение «лишнее» в этой подборке?
9. «Я пришёл к тебе с приветом…» 2. «Люблю грозу в начале мая…» 3. «Какая ночь! На всём какая нега!» 4. « Какая грусть! Конец аллеи // Опять с утра исчез в пыли…»
10. Закончите поэтические строчки:
11. «Коль любить, …………….., 2. «Если проза в любви неизбежна…….»  
    Коль грозить, ………………, 3. «Я горячим …..»  
    Коль ругнуть, ………………, 4. «Умом Россию не понять……….»  
    Коль рубнуть, ……………!» 5. «Я встретил вас – и всё былое…..»
12. Как вы думаете, кто автор этих строк? Объясните свой выбор.

Душа хотела б быть звездой,

Но не тогда, как с неба полуночи

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной,-

Но днем, когда, сокрытые как дымом

Палящих солнечных лучей,

Они, как божества, горят светлей

В эфире чистом и незримом.

2 вариант

1. Биографический
2. Кто из поэтов II половины 19 века 22 года прожил за границей?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

2. Кто из поэтов II половины 19 века читал свои стихи А.С.Пушкину?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

3. Кто из поэтов II половины 19 века так и не сумел получить университетского образования?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

4. Кто из поэтов II половины 19 века был отлучён от рода потомственных русских дворян?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

5. Установите взаимосвязь имён и явлений:

А) А.Толстой а) Генрих Гейне считал его своим лучшим другом

Б) А.Фет б) вместо четырёх пробыл в университете шесть лет

В) Н.Некрасов в) ещё в детстве был представлен великому Гёте

Г) Ф.Тютчев г) сумел возродить пушкинский «Современник»

II. Творческий

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм        Б) сентиментализм В) классицизм              Г) реализм

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

3.Что определяет пафос поэзии А.Фета?

А) чувство ненависти к угнетателям народа Б) чувство тревоги при столкновении с неизведанным, «неразгаданным» В) чувство красоты Г) чувство одиночества

4. Творчество какого поэта характеризуется

А) мажорностью тона, ясностью и гармоничностью а) Ф.Тютчева

Б) музыкальностью и живописностью б) Н.Некрасова

В) философичностью и драматизмом в) А.Фета

Г) «всеобнимающей любовью» г) А.Толстого

5. Какие средства выразительности наиболее характерны для стихотворений

а) Ф.Тютчева а) анафора, повторы, синтаксический параллелизм

б) Н.Некрасова б) психологический параллелизм, антитеза, звукопись

в) А.Фета в) параллелизмы, повторы, метафоричность, «безглагольность»

г) А.Толстого г) фольклорно - песенное начало, параллелизм, градация, антитеза

6.О каком поэте идёт речь?

«…. работал на больших духовных глубинах или – ещё точнее – высотах. Слово с трудом поспевало за мыслью. Душа поэта была океаном, а мысль,  воплощённая в слове, - лишь пеной на нём…» /Л.А.Озеров/

III. «Суха теория…»

1. Кому принадлежат эти поэтические строки?

1.«Я поздно встал – и на дороге // застигнут ночью Рима был…» А) Н.А.Некрасов

2.« Не то, что мните вы, природа…» Б) А.А.Фет

3.«В моих устах спокойная улыбка,//В груди- змея…» В) Ф.Тютчев

4.«Ты пела до зари, в слезах изнемогая,…» Г) А.Толстой

5.«Мы с тобой бестолковые люди…»

6.«Люблю ли тебя – я не знаю,// Но кажется мне, что люблю»

1. Какое стихотворение «лишнее» в этой подборке?
2. «Шёпот, робкое дыханье…» 2. «Колокольчики мои, цветики степные…» 3. «Ласточки пропали…» 4. «Есть ночи зимней блеск и сила»
3. Закончите поэтические строчки:
4. « Коли спорить, ……….., 2. «Она сидела на полу ……………..»  
   Коль карать, ………………., 3. «Лишь жить в себе самом умей ………»  
   Коль простить, ……………., 4. «Я пришёл к тебе с приветом ………….»  
   Коли пир, ……………….!» 5. «Умом Россию не понять……….»
5. Как вы думаете, кто автор этих строк? Объясните свой выбор.

Душа хотела б быть звездой,

Но не тогда, как с неба полуночи

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной,-

Но днем, когда, сокрытые как дымом

Палящих солнечных лучей,

Они, как божества, горят светлей

В эфире чистом и незримом.

**ОТВЕТЫ:**

В – I

1. 1 - Г, 2 –А, 3 – А, 4 – В; 5. А – г, Б – а, В – б, Г – в.
2. 1 – Г, 2 – В, З – В; 4.А-б, Б-г, В-а, Г-в; 5. а-б, б-г, в-в, г-а; 6. Некрасов.
3. 1. А- 4,5, Б – 6, В -2,3; Г – 1; 2 -2; 3. 1. (так без рассудку,…так не на шутку,…так сгоряча,…, так уж с плеча!), 2. (так возьмём и с неё долю счастья), 3. (рождён патриотом…), 4. (аршином общим не измерить), 5. (в отжившем сердце ожило).

В – 2

1. 1 - Г, 2 –А, 3 – В, 4 – Б; 5. А – в, Б – б, В – г, Г – а.
2. 1 – Г, 2 – Б, З – В; 4.А-г, Б-в, В-а, Г-б; 5. а-б, б-г, в-в, г-а; 6. Тютчев.
3. 1. А- 5, Б – 4, В -1,2, Г – 3,6; 2 -2; 3. 1. (так уж смело,…так уж за дело,…так всей душой,…, так пир горой), 2. (и груду писем разбирала), 3. (есть целый мир в душе твоей), 4. (рассказать, что солнце встало), 5. (аршином общим не измерить).

**2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

Тема: Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

1 вариант

1. Соотнесите название произведения и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения | Автор |
| 1. «Надгробное слово», «Последний замер» | А) Б. Л. Пастернак |
| 2. «Доктор Живаго» | Б) Н. Рубцов |
| 3. «Один день Ивана Денисовича» | В) Б. Окуджава |
| 4. «До свидания, мальчики» | Г) В. Шаламов |
| 5. «Букет» | Д) А. Солженицын |
|  |  |

2. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

3. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

1. Какое произведение произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.  
   **Ответы:**

1. 1 - Г, 2 – А, 3 – Д, 4 – В, 5 – Б

2. 18 ноября 1962 года в журнале «Новый мир» была напечатана небольшая повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича», рассказывающая о жизни заключённого ГУЛАГа.

3. 18 июня 2021 2,1 тыс. прочитали 18 июня 1907 года родился поэт и писатель Варлам Шаламов, автор повестей и рассказов о жизни заключенных ГУЛАГа. Об этом Шаламов знал не понаслышке: в лагерях он провел без малого 20 лет своей жизни. В первый раз Шаламова арестовали в 1929 году и отправили в лагеря на три года по обвинению в «антисоветской агитации».

4. В "официальной" ("подцензурной") литературе конца 50х-начала 80х годов, которую с точки зрения сегодняшнего момента и по отношению литературе постмодерна можно назвать "классической" или "традиционной", можно выделить следующие тематические направления: военная проза, лагерная проза, деревенская проза, городская проза и проза сорокалетних.

**1. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Тема: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Назовите основные положения особенностей литературного процесса второй половины 19 века?

Назовите периоды русского освободительного движения?

В чем заключается самобытность русской литературы?

**Ответы:**

1. Особенности литературного процесса второй половины ХІХ века

Основные положения лекции

• Вторая половина XIX века ставит Россию перед выбором дальнейшего пути развития. В литературе, как и в жизни, встает вопрос: «Кто виноват?» и «Что делать?». Происходит решительная демократизация художественной литературы.

• Литература приобретает гражданский пафос.

• Специализация литературы: Гончаров, Толстой – эпики, Левитов, Успенский – очеркисты, Островский – драматург, Некрасов, Тютчев, Фет – лирики и т.д.

• Сюжеты романов просты, локальны, семейственны, но через эти сюжеты художники слова поднимаются до проблем общечеловеческого звучания.

Основные проблемы, поднимаемые в романах: взаимосвязь героя с миром, взаимопроникновение стихий жизни, отречение от личного блага, стыд за общественное благополучие, этический максимализм, нежелание участвовать в несовершенстве мира.

М.М.Пришвин так писал: «Никакая положительная деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя… Иначе и быть не может в стране, где всякая деятельность, направленная на улучшение своего существования, сопровождается чувством неправоты, а только деятельность в которой личное сливается с делом для других, может быть противопоставлена обломовскому покою».

• Новый герой отражает состояние личности в эпоху общественных преобразований; он, как и страна, стоит на пути к самосознанию, пробуждению личностного начала. Герои разных произведений (Тургенева, Чернышевского, Гончарова, Достоевского) полемичны по отношению друг к другу, но эта черта их объединяет.

• А.Н.Островский говорил об этом так: «В иностранных литературах … произведения, узаконивающие оригинальность типа, то есть личность, стоит всегда на первом плане, а карающая личность – на втором плане и часто в тени; а у нас в России наоборот. Отличительная черта русского народа – отвращение от всего резко определившегося, от всего специального, личного, эгоистически отторгшегося от общечеловеческого, кладет и на художество особенный характер; назовем его характером обличительным. Чем произведение изящнее, тем оно народнее, чем оно народнее, тем больше в нем обличительного элемента».

• Повышенные требования к личности человека. Самопожертвование – национальная черта. Благо других – высшая нравственная ценность. Личность, по Толстому, представляется в виде дроби:

• нравственные качества

• \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

• самооценка

Источник русской силы и русской мудрости и Толстой, и Чернышевский видят в народном чувстве. Судьба человеческая в единстве с судьбой народа не оборачивалась принижением личностного начала, наоборот, на высшей стадии духовного развития герой приходит к народу (роман-эпопея «Война и мир»).

**2.** «Освободительное движение в России прошло три главные этапа, соответственно трем главным классам русского общества, налагавшим свою печать на движение: 1) период дворянский, примерно с 1825 по 1861 год; 2) разночинский или буржуазно-демократический, приблизительно с 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895 по настоящее время.

Самыми выдающимися деятелями дворянского периода были декабристы и Герцен.

**3.** Вторая половина 19 века – «золотое» время, но в отличие от первой половины, вторая половина имеет свои особенности, связанные с социальными условиями. В литературе первой половины 19 века герой был дворянин – «лишний» человек, который подошел к великим делам, но был испорчен воспитанием. К началу второй половины 19 века дворянство исчерпало свои прогрессивные возможности, стало возрождаться: Печорин, Онегин превратились постепенно в Обломова.

Дворянство уходит со сцены политической борьбы. На смену им приходят разночинцы. Выход на сцену политической борьбы разночинцев произошел не без заслуги русской литературы. Русская литература – это литература общественной мысли.

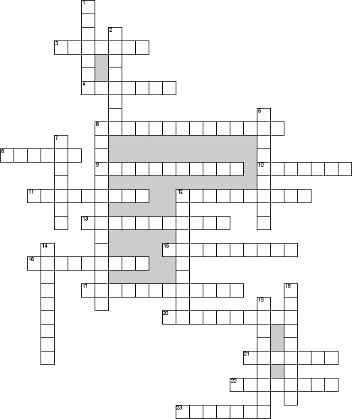
А также перед мыслящими людьми постоянно возникали многочисленные «почему», относящиеся к общественной жизни, и к человеческим отношениям. Литература пошла по пути всестороннего исследования жизни.

В литературе 19 века тесно переплетаются стили и взгляды, художественные средства и художественные идеи. В результате взаимодействия всех этих направлений в России начинает формироваться реализм как совершенно новая ступень познания литературой человека и его жизни. Родоначальником этого направления считается А.С. Пушкин. Его основа – принцип жизненной правды, которым руководствуется художник в своем творчестве, стремясь дать полное и верное отражение жизни. В основе критического реализма лежали положительные идеалы – патриотизм, сочувствие угнетенным народным массам, поиски положительного героя в жизни, вера в светлое будущее России.

**2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Тема: Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Кроссворд



По горизонтали

3. «строгое суждение, суровый разбор, взыскательная критика») — система государственного надзора[1] за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений

4. Любимый собеседник мачехи в Сказке о мертвой царевне и о семи боготырях

6. .В каком лицее провёл Пушкин шесть лет

8. Кто убил А.А.Пушкина?

9. Название журнала, который издавал Пушкин

10. Имя жены поэта

11. Место, где стоит дуб зеленый

12. Русский художник, автор необычайно похожего портрета Пушкина

13. Стихотворение Во глубине сибирских руд посвящено

15. Участники российского оппозиционного движения, члены различных тайных обществ второй половины 1810-х — первой половины 1820-х,

16. Фамилия князя, за которого Троекуров хотел отдать Машу

17. Как называлось имение отца

20. Какой школьный предмет ненавидел Александр Сергеевич?

21. Как звали пса семи богатырей

22. О каком намерении высказался Берестов после дружбы с соседом

23. Место знакомства Дубровского и француза

По вертикали

1. Какое было прозвище у Пушкина в лицее?

2. Фамилия няни Дубровских

5. Ода А.С. Пушкина;

6. Название лицея, в который Пушкин поступил в 1811 году

7. Один из героев романа в стихах Евгений Онегин

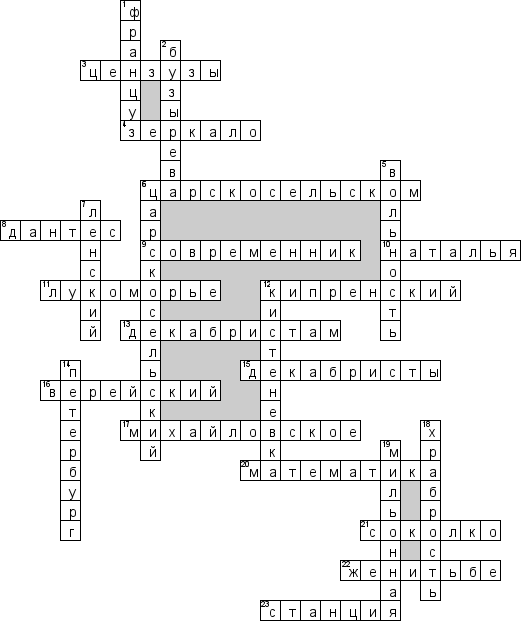
12. Название имения Дубровского

14. В каком городе служил Дубровский

18. За что Троекуров уважает учителя

19. Улица в петербурге, названная в первой главе романа Евгений Онегин

**Ответы:**



**3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Тема: Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И.Тютчева:

Корабль в густом, сыром тумане

Как бы затерянный стоит...

Недавней бурей в океане,

Компас изломанный молчит,

И цепи якорей порвались...

Теченье ж все несет, несет...

Бросают поминутно лот,

Уже на камни натыкались...

Друг друга — подле не видать.

Ужель, о Боже, погибать! —

И в экипаже — ужас дикий...

А мгла густей и все густей,

И глухо раздаются в ней

Пловцов взывания и клики...

Спаси их, Господи, спаси!

Пошли Ты им в сей час великий

Хоть луч единый с небеси!

Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?

**Ответ:**

Автограф неизвестен.

Первая публикация — ж. «Заря». 1869. № 11. С. 108. Без подписи. Перепечатано П. В. Быковым в *Изд. Маркса.* С. 259 и во всех последующих изданиях. Быков ошибочно указывает, что впервые стихотворение было опубликовано в «Заре» в 1870 г.; та же ошибка повторяется у Г. И. Чулкова (*Чулков II.* С. 507) и К. В. Пигарева (*Лирика II.* С. 435). Точные сведения дает А. А. Николаев (*Изд. 1987.* С. 423). Помещая это стихотворение в своем издании, Быков ссылается на свидетельство В. В. Кашпирева, издателя «Зари», и на Н. Н. Страхова, ведущего критика журнала, которые будто бы указали ему на принадлежность этих строк Тютчеву. В библиографию произведений Тютчева, помещенную в конце издания, Быков это стихотворение не включил.

Датируется второй половиной 1850-х гг.

По-видимому, имеет политический подтекст. Как указывает А. А. Николаев, образ тонущего корабля встречается в тютчевской «Записке о цензуре в России» (1857). Тютчев писал в ней: «…следовало бы всем, как обществу, так и правительству, постоянно говорить и повторять себе, что судьба России уподобляется кораблю, севшему на мель, который никакими усилиями экипажа не может быть сдвинут с места, и лишь только одна приливающая волна народной жизни в состоянии поднять его и пустить в ход» (цит. по: *Изд. 1987.* С. 423). См. также стих. «Ты долго ль будешь за туманом…» (с. 168), которое, на наш взгляд, также носит политический характер.

Печатается по первой публикации.

Обращает на себя внимание обилие многоточий, усиливающих впечатление незаконченности, отрывочности, неясности. Возможно, стихотворение является переводом (*А. Б.*).

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯКАРТА**

Дисциплина Литература

Специальность/профессия 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Авторская позиция |
| Содержание темы | Проанализировать повесть Н. В. Гоголя «Портрет», определить тему и основные проблемы повести; развить интерес к творчеству Н. В. Гоголя, устную монологическую речь, аналитическое мышление учеников, умение работать с текстом; воспитывать ответственность за свою жизнь, чувство уважение к людям талантливым; убедить учащихся, что чистота души человека зависит только от его самого; умение различать светлые и негативные стороны жизни. |
| Тип занятия | Изучение нового материала |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | | | |
| Целеполагание и мотивация | Проверка готовности к уроку  Эмоциональный настрой обучающихся | Приветствуют учителя  Проверяют готовность | |  |  | |
| Актуализация необходимых знаний | 1) Проверка домашнего задания | Фронтальная работа | |  | Устный опрос | |
| Постановка темы и цели урока | 1) Решение кроссворда | Работа в группах  Определение темы и целей урока | |  |  | |
| **2.Основной этап занятия** | | | | | | |
| Первичное усвоение материала | 1) Работа с текстом. Анализ повести  2) Чтение отрывков из произведения | Фронтальная работа  Работа в парах | | Пр.: сформированы знания содержания повести Н. В. Гоголя «Портрет», определена тема и основные проблемы повести; развит интерес к творчеству Н. В. Гоголя  К.: развита устная монологическая речь, аналитическое мышление учеников, умение работать с текстом | Устный опрос | |
| **3.Заключительный этап занятия** | ***Итоговый опрос***  ***Домашнее задание***  ***Рефлексия «Синквейн»*** |  | Л.: выработана ответственность за свою жизнь, чувство уважение к людям талантливым; убедить учащихся, что чистота души человека зависит только от его самого; умение различать светлые и негативные стороны жизни | | Устный опрос |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯКАРТА**

Дисциплина Литература

Специальность/профессия 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Заглавие романа «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа |
| Содержание темы | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, выбор наиболее эффективных способов решения задач, структурирование знаний; установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самоопределение; планирование, оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказать и обосновать свою точку зрения. |
| Тип занятия | Изучение нового материала |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1.Организационный этап занятия** | | | | | | |
| Целеполагание и мотивация | Проверка готовности к уроку  Эмоциональный настрой обучающихся | Приветствуют учителя  Проверяют готовность | |  |  | |
| Постановка темы и цели урока | 1) Проверка домашнего задания  2) Приём «Яркое пятно» | Работа в группах  Определение темы и целей урока | | Р.: целеполагание, планирование, оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата | Устный опрос | |
| **2.Основной этап занятия** | | | | | | |
| Первичное усвоение материала | 1) Лекция «История написания романа»  2) Постановка проблемного вопроса  3) Индивидуальные сообщения с характеристикой главных героев  4) Составление таблицы «Главные герои»  5) Организация беседы с комментированием эпизодов текста | Фронтальная работа  Запись основных положений в тетрадь  Эвристическая беседа  Анализ эпизода «Приезд Базарова к Кирсановым, знакомство» (Гл. 1 ‒ 3) | | К.: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения | Устный опрос | |
| **3.Заключительный этап занятия** | ***Итоговый опрос***  ***Домашнее задание***  ***Рефлексия «Синквейн»*** |  | Л.: установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самоопределение | | Устный опрос |