

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж» |
| ID ФПП | 69 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Свириденко Наталья Павловна,  nata.sviridenko.1977@mail.ru 89276529380 |
| Специальность/профессия | 09.02.07 Информационные системы и программирование |

Москва ИРПО

2022 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**основной образовательной программы   
09.02.07 Информационные системы и программирование**

**Базовый уровень**

**Профиль: технологический**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **13** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **37** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **41** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение цели:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций в практической профессиональной деятельности по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **Общие [[1]](#footnote-1)** | **Дисциплинарные [[2]](#footnote-2)** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | Знать:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе. |
| **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | **Знать:**  - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира. |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способывзаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; |  |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира |  |
| ПК 6.3 [[3]](#footnote-3) Разрабатывать обучающую документацию для пользователей  информационной системы. | **Уметь:**  -получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является интегрированной, так как в её содержание введена программа учебной дисциплины «Родная литература» в виде учебного модуля объёмом в 39 часов (из них 19 час. теоретического обучения и 20 час. практического обучения).

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **147** |
| 1. **Основное содержание** | **131** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 83 |
| практические занятия | 48 |
| 1. **Профессионально ориентированное содержание** | **14** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 0 |
| практические занятия | 14 |
| 1. **Индивидуальный проект** | нет |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Раздел 1.** | **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** | | **12** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| **Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Пушкин как национальный гений и символ** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник» |  |  | |
| **Практическое занятие 1** | | 2 |
| 1. | Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина. |
| **Тема 1.2 А.С.  Пушкин как национальный гений и символ** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» |  |  | |
| **Практическое занятие 2** | | 2 |
| 1. | Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. |
| **Тема 1.4 Фантасмаго-рия человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации.  Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос» |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Раздел 2** | **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | | **36** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| **Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9,  ПК 6.3 | |
| 1**.** | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас |  |  | |
| **Практические занятия 3, 4** | | 4 |
| 1. | Изучение своеобразия сюжета, жанра произведения, проблемы русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов». |
| 2. | *Размышление над вопросом «Обломов на службе» (работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов»).* *Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии» (подготовка сообщений).* |
| **Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. |  |  | |
| **Практические занятия** | | 0 |  | |
| **Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык |  |  | |
| **Практическое занятие 5** | | 2 |
| 1. | *Размышление в форме мини сочинения по темам «Что значит быть мастером своего дела?», «Почему в любом деле надо быть профессионалом?».* |
| **Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. |  |  | |
| **Практическое занятие 6** | | 2 |
| 1. | Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| **Тема 2.6**  **Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.  Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры |  |  | |
| **Практическое занятие 7** | | 2 |
| 1. | Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». |
| **Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Некрасов как редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки».  Особенность лирического героя в произведениях Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.  Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре |  |  | |
| **Практическое занятие 8** | | 2 |
| 1. | *Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.* |
| **Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.  Для чтения и изучения:Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничегоне скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. |  |  | |
| **Практическое занятие 9** | | 2 |
| 1. | Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |
| **Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ПК 6.3 | |
| 1. | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей |  |  | |
| **Практические занятия 10, 11** | | 4 |
| 1. | Чтение рассказов А.П. Чехова. Написание рецензии на экранизацию пьесы «Вишневый сад». |
| 2. | *Составление резюме специалиста по информационным системам как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Сопоставление данного резюме и характеристики литературного героя рассказов А.П. Чехова (по выбору).* |
| **Раздел 3.** | **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XⅠХ-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | | **22** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| **Тема 3.1**  **Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе  «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).  Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. |  |  | |
| **Практическое занятие 12** | | 2 |
| 1. | Изучение особенностей бунинской прозы. |
| **Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.  Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.  Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |  | |
| **Тема 3.3**  **Герои М. Горького в поисках смысла жизни** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 3.4**  **Серебряный век: общая характеристика и основные представители** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | От реализма – к модернизму  Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»).  Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).  Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре |  |  | |
| **Практическое занятие 13** | | 2 |
| 1. | Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация |
| **Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.  «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. |  |  | |
| **Практическое занятие 14** | | 2 |
| 1. | *Размышление о роли поэзии в жизни человека любой профессии. Создание информационного листа «Человек и профессия».* |
| **Тема 3.6 Поэтическое новаторство. В.В Маяковского** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»  Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 3.7**  **Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Сергей Александрович Есенин (1895–1925)  («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».  Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке |  |  | |
| **Практическое занятие 15** | | 2 |
| 1. | Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций |
| **Раздел 4** | **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | **12** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| **Тема 4.1 Исповедаль-ность лирики М. И. Цветаевой Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.  «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»)  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке  Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»  Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнив-шийся Макар».** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.  Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 4.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. |  |  | |
| **Практическое занятие 16** | | 2 |
| 1. | Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| **Тема 4.4 М. А.  Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе  Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа |  |  | |
| **Практическое занятие 17** | | 2 |
| 1. | Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности». |
| **Раздел 5** | **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| **Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.**  **Исповедальность лирики А. Г. Твардовского** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.  Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  «Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству |  |  | |
| **Практическое занятие 18** | | 2 |
| 1. | Анализ лирики Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов |
| **Раздел 6** | **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | | **10** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| **Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  Проблема нравственного выбора на войне  Василий Владимирович Быков (1924–2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. |  |  | |
| **Практическое занятие 19** | | 2 |
| 1. | Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух видов выбора. Написание информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. |
| **Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)  Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть «Один день Ивана Денисовича»  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. |  |  | |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | |
| 1. | Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)  Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.  Василий Макарович Шукшин (1929–1974)  Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал |  |  | |
| **Практическое занятие 20** | | 2 |
| 1. | *Создание «профессионального диалога» специалистов по информационным системам. Сравнительный анализ «профессионального диалога» с диалогом литературных героев в рассказах В.М. Шукшина.* |
| **Раздел 7** | **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХ1 века** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| 1. | Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе  «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя)  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре  Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). |  |  |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторст-во.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| 1. | Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)  «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы |  |  |
| **Практическое занятие** | | 0 |
| **Раздел 8** | **Зарубежная литература ХХ века** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы**  **и «культовые» имена** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9,  ПК 6.3 |
| 1. | Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»  Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.  Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди |  |  |
| **Практическое занятие 21** | | 2 |
| 1. | *Подготовка выступлений по теме «Прогресс – это форма человеческого существования», «Ответственность учёного за свои научные открытия».* |
| **Раздел 9.** | **Родная литература. Литературное наследие Самарской области.** | | **39** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 9.1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **14** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| 1. | **Жизнь и творчество Г.Р Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова.**  Жизнь и творчество Г.Р Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова. |  |  |
| 2. | **Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева.**  Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева: жанровое своеобразие, поэтика |  |
| 3. | **Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова.**  Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Астакова |  |
| **Практические занятия 22, 23, 24, 25** | | 8 |
| 1. | Анализ лирических произведений Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева. |
| 2. | Анализ гусарской лирики в творчестве Д.В. Давыдова. |
| 3. | Анализ темы «Природа и человек» в рассказах и очерках С.Т. Аксакова. |
| 4. | Анализ жизни русской семьи в прозе С.Т. Аксакова. |
| **Тема 9.2 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **14** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| 1. | **Жизнь и творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавлоского**  Жизнь и творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавлоского. |  |  |
| 2. | **Жизнь и творчество С.Г. Петрова-Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева).**  Жизнь и творчество С.Г. Петрова-Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева). |  |
| 3. | **Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского.**  Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского. |  |
| **Практические занятия 26, 27, 28, 29** | | 8 |
| 1. | Размышление по вопросу «Взаимовлияние двух миров: взрослого и детского в произведениях Н.Г. Н.Г. Гарина-Михайловского, |
| 2. | Анализ жизни крестьян и рабочих по рассказам Н.Е. Каронина-Петропавлоского |
| 3. | Анализ образа Волги в ранних произведениях С.Г. Петрова-Скитальца |
| 4. | Анализ мотивов «великого похода» и «маленького проповедника» в повести А.С. Неверова «Ташкент-город хлебный |
| **Тема 9.3 Литература и культура Самарской области**  **XX века.** | **Содержание учебного материала** | | **11** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| 1. | **Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.**  Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. |  |  |
| 2. | **Жизнь и творчество Э.М. Кондратова.**  Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. |  |
| 3. | **Жизнь и творчество А. Темникова**  Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. |  |
| 4. | **Жизнь и творчество С.А. Садова**  Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. |  |
| **Практические занятия 30, 31** | | 4 |
| 1. | Анализ основных тем и проблем в произведениях К.Г. Паустовского. |
| 2. | Анализ мира природы в творчестве К.Г. Паустовского |
| **Промежуточная аттестация - ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ** | | | **2** |  |
| **ВСЕГО:** | | | **147** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература».

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы текущей и промежуточной аттестации.

**Технические средства обучения:**

**-** персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**3.2.1. Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4.

– Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4.История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453653

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=29120

**Электронные издания**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/
16. Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/
17. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

**Программное обеспечение**

1. Операционная система Microsoft Windows 7 - 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио - и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** **и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных**  **мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с[[4]](#footnote-4)  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3 | Устный индивидуальный и фронтальный опрос,  тестирование,  практические работы |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3 | Сообщения, доклады,  сочинения, эссе  тестирование,  практические работы, презентации |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3 | Сообщения, доклады,  сочинения, эссе,  практические работы |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3 | Сообщения, доклады, презентации,  практические работы, деловые игры |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  . | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3 | Сообщения, доклады,  сочинения, эссе,  практические работы |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с  Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3 | Сообщения, доклады,  сочинения, эссе,  практические работы, презентации |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | Сообщения, доклады,  сочинения, эссе,  практические работы, рецензии |
| ПК 6.3[[5]](#footnote-5) Разрабатывать обучающую документацию для пользователей  информационной системы.… | Р 2, Темы 2,4, 2.6, 2.9  Р 3, Темы 3.5  Р 6, Темы 6.1 | Рецензия,  резюме, информацион-ный лист, информационно-публицистиче-ская заметка |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Дисциплина **Литература**

Специальность **09.02.07 Информационные системы и программирование (технологический профиль)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | ***Практическое занятие 8 Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.*** |
| Содержание темы | Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, с целью обогащения представления о выбранной специальности, способах работы с различными видами журнальных материалов, развития умений анализировать информацию, строить устное высказывание. |
| Тип занятия | Изучение нового материала |
| Формы организации учебной деятельности | Индивидуальная,  фронтальная, работа в группах |
| Учебная и дополнительная литература | 1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>); 2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>); 3. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/); 4. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>); 5. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/); 6. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/). 7. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>); 8. https://www.ispras.ru/editions/ 9. https://www.windxp.com.ru/redirect.php?url=www.mconline.ru/   10.https://www.windxp.com.ru/redirect.php?url=www.gameland.ru/  11.https://www.windxp.com.ru/redirect.php?url=www.upweek.ru  12.https://thecode.media/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Создание рабочей обстановки.  Актуализация мотивов учебной  деятельности. | Приветствует обучающихся.  Актуализирует мотивы учебной деятельности.  Определяет тему и цель занятия совместно со студентами | Приветствуют преподавателя и друг друга.  Демонстрируют готовность к образовательной деятельности.  Формулируют тему занятия и его цель: знакомство с иллюстрированными специализированными журналами и интернет-ресурсами по специальности, способами работы с различными видами материалов журналов и интернет-ресурсов. | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Наблюдение, беседа |
| Подготовка к изучению нового материала | Актуализация опорных знаний методом фронтального опроса:  - Перечислите основные этапы развития печати.  - Когда впервые в мире и в России появились первые журналы, в том числе и профессиональные?  - К какому виду издания относятся профессиональные журналы? | Слушают, отвечают на вопросы | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Устный опрос, наблюдение. |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Перспективно-побуждающая мотивация.  Введение в тему | Проводит перспективно-побуждающую.  мотивацию.  Организует выступление студентов по вопросу «Некрасов как редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки».  Вступительное слово.  Периодические издания – ценный источник актуальной научной и практической информации в любой предметной области. Теоретические разработки, применение теории на практике, дискуссионные площадки для обсуждения профессиональных вопросов – все это определяет ценность периодических изданий в учебной, научной и профессиональной деятельности. | Слушают, осмысливают.  Вступают с предварительно подготовленными сообщениями по вопросам:   1. Н.А. Некрасов руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник» 2. Деятельность Н.А. Некрасова в «Отечественных записках» 3. Заслуги Н.А. Некрасова-журналиста.   Слушают, записывают основные моменты темы. | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Наблюдение,  устный опрос |
| Самостоятельное выполнение задания профессионально-ориентированного содержания | 1. Проводит деление группы обучающихся на подгруппы. 2. Комментирует порядок выполнения, ориентирует на использование учебной литературы и информационных источников. 3. Выдает задание:   - ознакомиться с профессиональными журналами и интернет-ресурсами по предложенным вопросам;   * осуществить поиск статей по предложенным направлениям; * на основе изучен-ного материала подготовить устное сообщение.   Каждой группе предлагается подго-товить выступление:  1 группа – «Языки современного программирования»  2 группа – «Операционные системы»  3 группа – «Персона» истории о знаменитых программистах;  4 группа – «Осторожно: вирус!» .  Наблюдает, коррек-тирует работу обучающихся. | Слушают преподавателя, смотрят презентацию  Делятся на подгруппы, записывают алгоритм выполнения задания.  Знакомятся с источниками информации:  <https://www.ispras.ru/editions/>  <https://www.windxp.com.ru/redirect.php?url=www.mconline.ru/>  <https://www.windxp.com.ru/redirect.php?url=www.gameland.ru/>  <https://www.windxp.com.ru/redirect.php?url=www.upweek.ru>  <https://thecode.media/>  Работают с журналами и интернет-источниками:   * дают характеристики предложенным рубрикам, * готовят устное выступление по материалам своей рубрике.   Работают по группам с различными источниками информации  Выступают с групповыми заданиями по направлениям.  Остальные подгруппы слушают, анализируют, дополняют, корректируют. | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  . | Устный опрос, беседа. |
| Защита групповых работ | Организует демонстрацию защиты «рубрик» | Выступают с сообщениями по изученным вопросам..  Обосновывают подборку информационного материала.  Проводят взаимоанализ и оценку выполненной работы, аргументируют свои высказывания и замечания.  Отвечают на вопросы участников других подгрупп. | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Устный контроль, наблюдение. |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Подводит итоги занятия, делает выводы совместно со студентами;  благодарит студентов за плодотворную совместную деятельность на уроке | Слушают и отвечают на вопросы преподавателя, подводят совместно итоги занятия. | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Устный контроль, наблюдение. |
| Рефлексия | Выясняется степень удовлетворённости работой на уроке, освоением материала. | Обмениваются впечатлениями. | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Устный контроль, наблюдение. |
| **Выдача домашнего задания.** | Преподаватель выдаёт задание на дом и комментирует требования по его выполнению:  Составить список профессиональных журналов, их электронных адресов. Сделать подборку интересных статей. | Слушают, уточняют требования по выполнению задания | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Дисциплина **- Литература**

Специальность **- 09.02.07 Информационные системы и программирование (технологический профиль)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | ***Практическое занятие 14. Размышление о роли поэзии в жизни человека любой профессии. Создание информационного листа «Человек и профессия».*** |
| Содержание темы | Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.  Обобщение и систематизация знаний по теме «Серебряный век: общая характеристика и основные представители». |
| Тип занятия | Урок закрепления знаний, умений и навыков. |
| Формы организации учебной деятельности | Индивидуальная, фронтальная, работа в группах |
| Учебная и дополнительная литература | Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053  История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>  .Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.  Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.  Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.  Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);  Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);  Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);  КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).  Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);  Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>); |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | | **Типы оценочных мероприятий** | |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | | | |
| Создание рабочей обстановки,  Актуализация мотивов учебной  деятельности. | Приветствует обучающихся.  Актуализирует мотивы учебной деятельности.  Совместно со студентами формулирует тему и цель занятия.  Определяет цель занятия: закрепление знаний, умений и навыков | Приветствую преподавателя и друг друга.  Демонстрируют готовность к образовательной деятельности.  Формулируют совместно с преподавателем тему и цель занятия: обогащение представления о лирике серебряного века, побуждение к перечитыванию стихов поэтов разных литературных направлений с цель отбора текстов для информационного листа | | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | | Наблюдение |
| Актуализация опорных знаний | Проводит актуализацию опорных знаний о русской литературе методом фронтального опроса | Обучающиеся отвечают на вопросы:  Классификация литературных направлений Серебряного века.  Читают наизусть стихи поэтов Серебряного века. | | ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | | Устный контроль |
| **2. Основной этап занятия** | | | | | |  |
| Мотивационно- целевой | Проводит перспективно- побуждаю-щую мотивацию с демонстрацией презентации.  Вступительное слово.  «Программирование — это не наука, а ремесло» (Richard Stallman).   * Как вы понимаете эти слова? | Слушают, анализируют, просматривают презентацию.  Знакомятся с высказыванием, анализируют, отвечают | | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | | Наблюдение  Устный контроль |
| Закрепление знаний, умений навыков в ходе выполнения самостоятельного выполнения задания с профессиональным содержанием. | *Деление группы обучающихся на подгруппы.*  Организует работу в подгруппах по составлению информационного листа «Человек и профессия» на основе стихов поэтов Серебряного века.  Каждой группе предлагает подготовить материал с учетом направлений  1 группа – символизм В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый и др;  2 группа – акмеизм Н. Гумилев, С. Городецкий и др.;  3 группа – футуризм И. Северянин, В. Хлебников и др.;  4 группа – эксперты.  Комментирует порядок выполнения, ориентирует на использование учебной литературы и информационных источников.  Организует демонстрацию информационных листов | Слушают преподавателя, объединяются в подгруппы.  Выполняют работу в подгруппах:  -выполняют подборку высказываний и стихотворений, которые соответствуют теме занятия и подойдут для составления информационного листа;  - определяются с оформлением информационного листа;  - создают информационный лист  Работают по группам с различными источниками информации  Выступают с групповыми заданиями по темам.  Демонстрируют составленный информационный лист:  - представляют идею информационного листа;  - объясняют выбор высказываний и стихотворений;  Проводят взаимооценку выполненной работы, аргументируют свои высказывания и замечания.  Отвечают на вопросы участников других подгрупп.  Эксперты оценивают информационные листы | | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.  ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | | Наблюдение  Устный контроль  Наблюдение  Устный контроль |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Подводит итоги занятия, делает выводы по самостоятельной практической работе совместно со студентами;  благодарит студентов за плодотворную совместную деятель-ность на уроке.  Проводит беседу по вопросам:   * Стихотворения и высказывания каких авторов вошли в информационный лист? * Почему именно эти стихотворения/высказывания выбрали студенты? * Как связана поэзия с вашей профессией? | Слушают и отвечают на вопросы преподавателя, подводят совместно итоги занятия. | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | | Наблюдение  Устный контроль | |
| Рефлексия | Предлагает вспомнить цель учебного занятия и ответить на вопрос: достигнута ли цель урока; какова удовлетворённость студентов работой на уроке. | Отвечают на вопросы преподавателя.  Проводят самооценку и взаимооценку выполненной работы | ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | | Наблюдение  Устный контроль | |
| Выдача домашнего задания | Предлагает студентам написать аннотацию к созданным в группе информационным листам.  Уточняет алгоритм создания аннотации. | Уточняют требования к выполнению задания. | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | |  | |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Фонд оценочных средств по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»для специальности 09.02.07 Информационные системы и программированиеразработан на основе рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»**.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | **4** |
| 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| 1. **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ** | **13** |
| **2.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ** | **13** |
| **2.2 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ** | **21** |
| **2.3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ** | **30** |
| 1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ** | **39** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык» разработан на основе требований ФГОС СОО и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Фонд оценочных средств (ФОС) представлен комплектом контрольно-оценочных средств, предназначенных для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» базового уровняспециальности 09.02.07 Информационные системы и программирование и формирования профессионально значимых компетенций.

ФОС содержит тесты, практические задания для текущей, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения основного и профессионально ориентированного содержания общеобразовательной учебной дисциплины**1.**

Нормативными основаниями проведения оценочных процедур является рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **«**Литература», Положение о формах и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом ГАПОУ «НГТК» от «30» августа 2018 г. № 184/1.

Структурными элементами ФОС по учебной дисциплине являются:

- результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины, подлежащие проверке;

- разноформатные задания для текущей аттестации;

- разноформатные задания для рубежного контроля;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации**.**

Формой проведения промежуточной оценочной процедуры является **дифференцированный зачёт.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***1 Профессионально-ориентированное содержание в тексте ФОС выделено курсивом.***

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Содержания рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» на базовом уровне подготовки направлено на достижение студентами следующих результатов, подлежащих проверке (Таблица 1).

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | Знать:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе. |
| **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | **Знать:**  - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира. |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способывзаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; |  |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира |  |
| ПК 6.3 [[6]](#footnote-6) Разрабатывать обучающую документацию для пользователей  информационной системы. | **Уметь:**  -получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. |

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ**

**ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883)**

**ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ ТУРГЕНЕВА**

**ВАРИАНТ 1**

*1) Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

*2) Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

*3) Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

*4) Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу?*

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»

в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

*6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

*7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

*8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

*9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*10) Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

*11) Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

*12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

*15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

*16) О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВАРИАНТ 2**

*1) Годы жизни И. Тургенева:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Тургенева*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Тургенев окончил*

а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

*4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

*6) Произведение «Отцы и дети»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

*7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

*8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

*11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

*12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

*13) Базаров был*

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

*14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

*15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

*16) Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?* Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?* Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Условия выполнения заданий**

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

**Критерии оценки**

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Эталон ответов**

**1 вариант** 1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

**2 вариант** 1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

**Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5**

*Размышление в форме мини сочинения по темам «Что значит быть мастером своего дела?», «Почему в любом деле надо быть профессионалом?».*

**ЗАДАНИЕ 1.**

1. Составьте таблицу «Сравнительно-сопоставительная характеристика генералов и мужика» (по «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сравнительно-сопоставительная характеристика генералов и мужика** | | |
| **Признаки** | **Генералы** | **Мужик** |
| Внешний облик |  |  |
| Отношение к труду |  |  |
| Умственные способности |  |  |
| Отношение к другим людям |  |  |

**ЗАДАНИЕ 2.**

1. Дайте ответ на вопрос: «Какие пороки высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?»

**ЗАДАНИЕ 3.**

1. Выберите одну из предложенных тем и напишите мини сочинение: «Что значит быть мастером своего дела?», «Почему в любом деле надо быть профессионалом?».

**Условия выполнения заданий**

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

**Критерии оценки:**

**«5»** 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**«4»** 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**«3»** 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**«2»** 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11.**

*Составление резюме специалиста по информационным системам как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Сопоставление данного резюме и характеристики литературного героя рассказов А.П. Чехова (по выбору).*

**ЗАДАНИЕ 1.**

1. Составьте характеристику литературного героя рассказа А.П. Чехова (по выбору), заполнив таблицу. Для работы с текстом произведения используйте ресурсы сети Интернет.

|  |  |
| --- | --- |
| Название рассказа  А.П. Чехова |  |
| Имя героя рассказа |  |
| Внешность |  |
| Происхождение |  |
| Воспитание |  |
| Образование |  |
| Характер |  |
| Поведение |  |
| Образ жизни |  |
| Вид деятельности |  |
| Отношение с окружающими |  |
| Речь, лексика |  |

**ЗАДАНИЕ 2.**

1. Составьте резюме на себя как специалиста по информационным системам.

**ЗАДАНИЕ 3.**

1. Сопоставьте составленное резюме и характеристику, найдите сходства и различия между ними. Сделайте вывод.

**Критерии оценки**

**«5»** Задание выполнено правильно, в полном объёме. Задание оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями. Вывод аргументирован.

**«4»** Задание выполнено правильно, в полном объёме, но имеются неточности. Задание оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями. Вывод аргументирован.

**«3»** Задание выполнено правильно, но не в полном объёме и имеются неточности. В оформлении заданий допущены ошибки.

**«2»** Задание не выполнено более, чем на половину, в наличии грубые грамматические и орфографические ошибки, или работа не выполнена полностью.

**2.2 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ 3.**

**«ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIХ-ХХ ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ**

**ТЕСТИРОВАНИЕ**

**Тест по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна**

1.Кому принадлежат строки «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею только любовью держится и движется жизнь»?

а) И. А Бунину,

б) А. И. Куприну,

в) И. С. Тургеневу,

г) К. Г. Паустовскому.

2.Герой какого литературного произведения сказал: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

а) Саша Врублевский (рассказ «Телеграфист»),

б) генерал Аносов (рассказ «Гранатовый браслет»),

в) телеграфист Желтков (рассказ «Гранатовый браслет»),

г) Николай Алексеевич (рассказ «Темные аллеи»).

3.Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

а) «Лунную сонату» Бетховена,

б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,

в) «Реквием» Моцарта,

г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

а) с А. С. Пушкиным,

б) с императором Александром,

в) с Наполеоном,

г) с Цезарем.

5.Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

а) зиму и лето,

б) весну и зиму,

в) весну и осень,

г) осень и лето.

6.Какому герою А. И Куприн дает такую характеристику: «…Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?

а) телеграфисту Желткову,

б) генералу Аносову,

в) Саше Врублевскому,

г) Вере Николаевне Шеиной.

7.С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

а) чтобы изумить главную героиню,

б) напомнить о своем существовании,

в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,

г) напомнить о тленности жизни.

8.Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

а) телеграфист Желтков,

б) телеграфист Саша Врублевский,

в) Вера Николаевна Шеина,

г) генерал Аносов.

9.Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И. Куприна?

а) вечная,

б) философская,

в) заветная,

г) доминирующая.

10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

а) драматические рассказы.

б) любовная лирика,

в) психологическая драма,

г) идеологическая проза.

**Эталон ответов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | б | б | а, в | г | в | в | б | в | б |

**Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина»**

1. Укажите годы жизни Есенина?

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

2. С. Есенин был родом из:

а) Таганрога

б) села Константиново

в) села Багдади

г) Москвы

д) Рязанской губернии

3. С. Есенин учился в ... училище:

а) четырёхклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

5. Родители С. Есенина были:

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

а) литературно-танцевальный

б) литературно-музыкальный

в) музыкально-танцевальный

г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

а) "Явь"

б) "Персидские мотивы"

в) "Москва Кабацкая"

г) "Радуница"

д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А. Есенин?

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

9. Наиболее дорога С. Есенину:

а) одинокая собака

б) старая кошка

в) белая мышка

г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

а) животным

б) Родине

в) к самым близким людям

г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А. Есенина?

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Русь Советская", "Исповедь хулигана", "Неуютная жидкая лунность"?

а) мотив революционного переустройства мира

б) мотив неразделённой любви

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

а) Надеждой Валерьевной Сток

б) Ольгой Андреевной Шпиццбург

в) Зинаидой Николаевной Райх

г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

а) послание

б) ода

в) элегия

г) мадригал

15. Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

а) В.Я. Брюсов

б) А.А. Блок

в) В.В. Маяковский

г) А.А. Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении "Песнь о собаке"?

а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире

б) тему Родины

в) тему природы

г) тему материнства

17.Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?

а) зашифрованность при помощи образов-символов

б) торжественный слог, использование архаизмов

в) ораторская интонация, акцентный стих

г) метафоричность и цветовые эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

а) Красный восток

б) Русь советская

в) Березовый ситец

г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А. Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

а) "Цветы мне говорят: прощай..."

б) "Русь Советская"

в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."

г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С. Есенина:

а)1925

б) 1927

в) 1929

**Эталон ответов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| а | б | а | а | в | б | г | б | а | а | б | в | в | а | б | а | г | а | б | а |

**Требования к выполнению заданий**: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать один правильный ответ. На выполнение задания отводится 20 минут.

**Оценка «5»** выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ 6.**

**«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века**

**ЗАДАНИЕ 1.**

**1.ТЕСТ**

1. В каком году родился А.И. Солженицын?

а) 1918 г.

б) 1919 г.

в) 1920 г.

г 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста А.И. Солженицына?

а) нарушение приказа командования

б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина

г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.И. Солженицына?

а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"

б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"

в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году А.И. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия?

а) 1968 г.

б) 1969 г.

в) 1972 г.

г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

а) Писателем

б) Романистом

в) Драматургом

г) Режиссером

д) Все ответы верны

6. Куда поступил Шукшин?

а) во ВГИК

б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

а) «Печки-лавочки»

б) «Калина красная»

в) «Дядя Ермолай»

г) «Конец Любавиных»

д) «Живёт такой парень»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

а) авантюристы

б) приколисты

в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеси»

г) «Пастух и пастушка»

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году В.П. Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

а) деревенская тема

б) тема нравственности

в) тема экологии

г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

а) Мария

б) Дарья

в) Анна

г) Евдокия

14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

а) предательство

б) дезертирство

в) убийство

г) кражу

15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

а) «Джамиля»

б) «И дольше века длится день»

в) «Плаха»

г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

а) Кенджеш

б) Акбара

в) Базарбай

г) Ташчайнар

17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

а) В. Шукшин

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Распутин

18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

а) «Ночью»

б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

**Эталон ответов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| а | в | а | г | д | а | в | в | б | в | а | а,б,г | в | б | в | а,г | б | в |

**Требования к выполнению заданий**

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать один правильный ответ.

**Оценка «5»** выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

**Оценка «4»** выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

**Оценка «3»** выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

**Оценка «2»** выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

**ЗАДАНИЕ 2**

1. В сети Интернет найдите и прочитайте статью о специалистах информационных систем и программирования. Например,
2. [**https://www.profguide.io/professions/information\_system\_specialist.html**](https://www.profguide.io/professions/information_system_specialist.html)
3. На основании статьи составьте вопросы для профессионального диалога между специалистами/между специалистом и руководителем службы по подбору персонала (по выбору).
4. Проанализируйте диалог между героями ранее прочитанного рассказа «Срезал» Шукшина В.М. и ответьте на вопросы:

- С какой целью ведут диалог герои рассказа?

- Какой характер носит беседа?

- Каково речевое поведение участников разговора? Охарактеризуйте его.

4. На основании сопоставления профессионального и литературного диалога сделайте вывод о цели участников разговора.

**Критерии оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | Вопросы профессиональной беседы составлены грамотно, логически выстроены, отражают профессиональное содержание беседы. Ответы на вопросы по произведению даны верно, раскрыты полностью, вывод сформулирован верно. |
| **«4»** | Вопросы профессиональной беседы составлены грамотно, логически выстроены, отражают профессиональное содержание беседы. Ответы на вопросы по произведению даны верно, раскрыты полностью, вывод сформулирован не точно. |
| **«3»** | Вопросы профессиональной беседы составлены грамотно, отражают профессиональное содержание беседы. Ответы на вопросы по произведению сформулированы верно, раскрыты не полностью, вывод не сформулирован. |
| **«2»** | Вопросы профессиональной беседы составлены неверно. Ответы на вопросы по произведению даны не точно, раскрыты не полностью, вывод не сформулирован. |

**2.3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

**2.3.1 Инструментарий проверки к экзамену**

**3.1. Инструментарий проверки к дифференцированному зачёту**

Инструментарий проверки содержит:

- тест в 2 вариантах, по 25 вопросов. Из них: 20 вопросов закрытого типа и 5 вопросов открытого типа. В тесте в вопросах закрытого типа представлены 4 вопроса на установление соответствия, остальные на выбор ответа из 3-4 предложенных ответов;

- практическое задание в 2 вариантах.

1. **Задание оценки сформированности знаний :**

**Задание 1.** Тестирование

**Вариант – 1**

**Блок А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Задание (вопрос) | | Эталон ответа | |
| **Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например:** | | | | |
| |  |  | | --- | --- | | **№ задания** | **Вариант ответа** | | **1** | **1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г** | | | | | |
| 1. | Найдите соответствие между названиями произведения и фамилией автора, написавшего это произведение. | | | |
| Столбец 1   1. «Вольность». 2. «Прощай, немытая Россия…». 3. «Я встретил Вас…». 4. «Я пришёл к тебе приветом…» | Столбец 2  А) М.Ю. Лермонтов.  Б) Ф.И.Тютчев.  В) А.А. Фет.  Г) А.С.Пушкин. | | 1 – Г,  2 – А,  3 – Б  4 - В |
| 2. | Назовите соответствие литературного произведения и жанра, в котором оно написано. | | | |
| Столбец 1  1. «Мертвые души».  2. «Война и мир».  3. «Шинель».  4. «Хамелеон» | Столбец 2  А) Повесть.  Б) Роман-эпопея.  В) Рассказ.  Г) Поэма. | | 1 – Г,  2 – Б,  3 – А  4 - В |
| 3. | Найдите соответствие фамилии героев названию произведений. | | | |
| Столбец 1  1. И.И. Обломов.  2. Е.В. Базаров.  3. С.С. Паратов.  4. А.Н. Болконский | Столбец 2  А) «Отцы и дети».  Б) «Обломов».  В) «Бесприданница».  Г) «Война и мир». | | 1 – Б,  2 – А,  3 – В  4 - Г |
| 4. | Найдите соответствие литературного героя названию произведений. | | | |
| Столбец 1  1. Григорий Мелехов  2.Понтий Пилат  3. Сатин  4. Желтков | Столбец 2  А) «Мастер и Маргарита»  Б) «На дне»  В) «Тихий Дон»  Г) «Крошка Цахес» | | 1 – В,  2 –А,  3 – Б  4 - Г |
| **Инструкция по выполнению заданий № 5-20: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.** | | | | |
| 5. | Стихотворения А.С.Пушкина «К…» («Я помню чудное мгновенье») посвящено:  А) М.Н. Раевской.  Б) Е.Н. Карамзиной.  В) А.Б.Керн.  Г) Е.П.Бакуниной. | | | В |
| 6. | Погибшей Катерине, считая жизнь нескончаемой мукой, в финале драмы А.Н. Островского «Гроза» позавидовал  А) Шапкин.  Б) Тихон.  В) Борис.  Г) Кудряш. | | | Б |
| 7. | В первой части романа И.А.Гончарова «Обломов» дом Ильи Ильича посещают разные герои. Но искренне рад он только приезду  А) Пенкина.  Б) Штольца.  В) Алексеева.  Г) Тарантьева. | | | Б |
| 8. | Обломов считал синонимом слова «труд»:  А) уважение.  Б) сказку.  В) покой. | | | В |
| 9. | Перспективным слоем русского общества Е. Базаров считал:  А) крестьянство.  Б) дворянскую аристократию.  В) русское патриархальное дворянство.  Г) интеллигенцию. | | | Г |
| 10. | Стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим» посвящено:  А) Е.А. Деньсьевой.  Б) Эрнестине Дернберг.  В) Амалии Лерхенфельд. | | | А |
| 11. | Р. Раскольников совершает убийство старухи – процентщицы ради…  А) семьи Мармеладовых.  Б) матери и сестры.  В) оправдания своей теории. | | | В |
| 12. | Преступление Раскольникова начинается…  А) до убийства.  Б) после убийства.  В) на каторге. | | | А |
| 13. | Укажите имя и отчество Раскольникова.  А) Роман Родионович.  Б) Порфирий Петрович.  В) Алексей Михайлович.  Г) Родион Романович. | | | Г |
| 14. | Князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год, потому что…  А) не хотел осложнять отношения с отцом.  Б) хотел проверить Наташу.  В) не был способен принять окончательное решение.  Г) не сумел до конца понять Наташу. | | | А |
| 15. | Композиция – это:  А) эпизод литературного произведения.  Б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.  В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.  Г) столкновение, противоборство персонажей. | | | Б |
| 16. | **Значение образа вишневого сада заключается в…**  А) средстве выражения авторской позиции.  Б) замене роли главного героя.  В. средстве характеристики героев.  Г) средстве оскудения старого мира. | | | Б |
| 17. | **В финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» Фирс…**  А) переходит на службу к Лопахину.  Б) забыт в покинутом доме.  В) уезжает с Раневской за границу.  Г) остается присматривать за Гаевым. | | | Б |
| 18. | В основу сюжета рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» положено повествование о….  А) смерти главного героя  Б) истории жизни гимназистки.  В) жизни дворянских усадеб.  Г) встрече людей, когда-то любивших друг друга. | | | А |
| 19. | Назовите произведение, в котором показана трагическая судьба человека в тоталитарном государстве, называется:  А) «Матренин двор».  Б) «Убиты под Москвой».  В) «Один день Ивана Денисовича».  Г) «Судьба человека». | | | В |
| 20. | Произведение Р. Брэдбери, раскрывающее влияние технологий на судьбу человека и общества.  А) «Кошка под дождём».  Б) «Вельд».  В) «Подарок».  Г) «Евгения Гранде» | | | Б |

1. **Блок Б**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Задание (вопрос) | Эталон ответов |
| *Инструкция по выполнению заданий 21-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова* | | |
| 21. | Образное определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным – это... | эпитет |
| 22. | Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является …между П.П. Кирсановым и Е.В.Базаровым | ссора |
| 23. | Укажите название пьесы А.П. Чехова, основная сюжетная линия которой связана с судьбой дворянского имения. | «Вишневый сад» |
| 24. | Писатель XX века, лауреат Нобелевской премии, автор романов «Тихий дон», «Поднятая целина», сборника «Донские рассказы» - ... | М.А. Шолохова |
| 25. | В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» о … сказано: «Он не заслужил свет, он заслужил покой». | Мастере |

**Вариант – 2**

**Блок А**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Задание (вопрос) | | Эталон ответа |
| **Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например,** | | | |
| |  |  | | --- | --- | | **№ задания** | **Вариант ответа** | | **1** | **1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г** | | | | |
| 1. | Найдите соответствие названия произведения и фамилии автора, написавшего это произведение | | |
| Столбец 1  1. «На смерть Добролюбова».  2. «Я вас любил».  3. «Есть в осени первоначальной»  4. «Весенний дождь..» | Столбец 2  А) А.А. Фет.  Б) Ф.И. Тютчев.  В) А.С. Пушкин.  Г) Н.А. Некрасов. | 1 – Г,  2 – В,  3 – Б  4 - А |
| 2. | Найдите соответствие фамилии героев произведениям литературы | | |
| Столбец 1  1. Андрей Штольц.  2. П.П. Кирсанов.  3. М.И. Кабанова.  4. В.С. Курагин. | Столбец 2  А) «Отцы и дети».  Б) «Обломов».  В) «Гроза».  Г) «Война и мир». | 1 – Б,  2 – А,  3 – В  4 - Г |
| 3. | Назовите соответствия литературных произведений и жанра, к которому они относятся | | |
| Столбец 1  1. «Мастер и Маргарита».  2. «Гранатовый браслет».  3. «Чудик».  4. «На дне» | Столбец 2  А) Рассказ.  Б) Повесть.  В) Роман.  Г) Драма. | 1 – В,  2 – Б,  3 – А  4 - Г |
| 4. | Найдите соответствие фамилии героев названию произведений. | | |
| Столбец 1   1. Пьер Безухов 2. Разумихин 3. Катерина 4. Пшеницына | Столбец 1  А) «Гроза».  Б) «Обломов»,  В) «Война и мир»,  Г) «Преступление и наказание» | 1 – В,  2 – Г,  3 – А  4 - Б |
| **Инструкция по выполнению заданий № 5-20: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.** | | | |
| 5. | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:  А) декабристов.  Б) Николая I.  В) А.С. Пушкина.  Г) К.Ф. Рылеева. | | В |
| 6. | Действие драмы А.Н. Островского «Гроза» открывает диалог…  А) Катерины и Варвары.  Б) Варвары и Бориса.  В) Тихона и Кабанихи.  Г) Кулигина и Кудряша. | | Г |
| 7. | Вставьте пропущенное слово: «Обломов задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло…»  А) Ольга.  Б) обломовщина.  В) справедливость.  Г) нет правильного ответа. | | Б |
| 8. | Главному герою романа И.А. Гончарова «Обломов» мешает быть деятельным человеком…  А) бедность.  Б) болезненное состояние.  В) отсутствие друзей.  Г) воспитание и закономерности современной ему жизни. | | Г |
| 9. | Социальное положение Е. Базарова в романе И.С Тургенева «Отцы и дети» - это:  А) русский аристократ.  Б) полковой лекарь.  В) студент-барич.  Г) студент-демократ. | | Г |
| 10. | Дуня Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» выходит замуж за…  А) Лужина.  Б) Разумихина.  В) Свидригайлова.  Г) Мармеладова. | | Б |
| 11. | Вставьте недостающие слова Раскольникова: «Я не тебе поклонился, я … поклонился», - как-то дико произнес он».  А) «Всем страдающим женщинам».  Б) «Всему страдающему человечеству».  В) «Всем обиженным».  Г) «Всем оскорбленным». | | Б |
| 12. | Ранение на поле Аустерлица имело большое значение на пути исканий князя Андрея. Он…  А) пришел к пониманию Бога.  Б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно.  В) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни.  Г) пережил разочарование в своем кумире. | | Б |
| 13. | В начале романа-эпопеи Л.А. Толстого «Война и мир» Наташе Ростовой…  А) 19 лет.  Б) 17 лет.  В) 13 лет.  Г) 18 лет. | | В |
| 14. | Пьер Безухов вызвал Долохова на дуэль, так как…  А) стремился защитить поруганную честь жены.  Б) боялся показаться смешным в глазах света.  В) отстаивал свое человеческое достоинство.  Г) в гневе принял опрометчивое решение. | | Г |
| 15. | Драматургический конфликт – это …  А) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему.  Б) противоречия внутри группы персонажей.  В) внутренние психологические противоречия одного героя.  Г) противоречия среди отцов и детей. | | В |
| 16. | Стихотворение Сергея Есенина «Шаганэ, ты моя Шаганэ…» входит в цикл:  А) «Арабские мотивы».  Б) «Персидские мотивы».  В) «Грузинские мотивы».  Г) «Персидские песни». | | Б |
| 17. | Когда Маргарита встретила Мастера, в ее руках были … цветы.  А) желтые.  Б) сиреневые.  В) красные.  Г) белые. | | А |
| 18. | Лауреатом Нобелевской премии, присужденной ему за роман «Жизнь Арсеньева», стал…  А) М.А. Булгаков.  Б) И.А. Бунин.  В) А.И. Солженицын.  Г) А.Т. Твардовский. | | Б |
| 19. | Назовите произведение, автором которого является В.Т. Шаламов.  А) «Один день Ивана Денисовича».  Б) «Архипелаг ГУЛАГ».  В) «Колымские рассказы».  Г) «Раковый корпус». | | В |
| 20. | Назовите писателя, автора рассказа «Кошка под дождём».  А) И.-В. Гете.  Б) О. Бальзак.  В) Э. Хемингуэй  Г) Р. Бредбери | | В |

1. **Блок Б**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Задание (вопрос) | | Эталон ответов |
| *Инструкция по выполнению заданий 19-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова* | | | |
| 21. | Строки «Умом Россию не понять…» принадлежат… | Ф.И. Тютчеву | |
| 22. | 1. Автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом…» является … | А.А. Фет | |
| 23. | Литературное направление, в рамках которого протекало творчество русского поэта В.А. Жуковского, – это… | романтизм | |
| 24. | Фамилия персонажа пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», которому принадлежит фраза, ставшая афоризмом: «Вся Россия – наш сад», - … | Трофимов | |
| 25. | Троп, для которого характерно перенесение признаков живого существа на неодушевленные предметы и явления природы – это… | олицетворение | |

Инструментарий проверки к дифференцированному зачёту по общеобразовательной учебной дисциплине **«Литература»** содержит:

- тест в 2 вариантах, по 25 вопросов. Из них: 20 вопросов закрытого типа и 5 вопросов открытого типа. В тесте в вопросах закрытого типа представлены 4 вопроса на установление соответствия, остальные на выбор ответа из 3-4 предложенных ответов.

**Максимально по тесту можно набрать 25 баллов.**

- практическое задание в 2 вариантах.

**Задание оценки сформированности умений**

**по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»**

**1 ВАРИАНТ**

***Задание 1***

1. ***Составьте сравнительную характеристику образов Обломова и Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).***

Методические рекомендации.

*Сравнительную характеристику необходимо представить в виде таблицы* *включающей 3 столбца (Характеристика героев романа, Образ Обломова, Образ Штольца) и 8 строк (внешние черты (портрет); общественное положение героя, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой; поступки героя, особенности поведения; отношение к другим людям, характеристика героя другими действующими лицами).*

**2 ВАРИАНТ**

***Задание 1***

1. ***Составьте сравнительную характеристику образов Пьера Безухова и Андрея Болконского (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).***

Методические рекомендации.

*Сравнительную характеристику необходимо представить в виде таблицы,* *включающей 3 столбца (Характеристика героев романа, Образ Пьера Безухова, Образ Андрея Болконского) и 8 строк (внешние черты (портрет); общественное положение героя, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой; поступки героя, особенности поведения; отношение к другим людям, характеристика героя другими действующими лицами).*

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«5»** | Задание выполнено правильно, в полном объёме. Ответы аргументированы. Задание оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| **«4»** | Задание выполнено правильно, в полном объёме, но имеются неточности. Ответы аргументированы. Задание оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| **«3»** | Задание выполнено правильно, но не в полном объёме и имеются неточности. Ответы аргументированы. Задание оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| **«2»** | Задание не выполнено более, чем на половину, в наличии грубые грамматические и орфографические ошибки, или работа не выполнена. |
|  |  |

**Максимальное** **количество баллов**  **25 баллов**

**«5»** 95% - 100% 24 – 25 баллов

**«4»** 75% - 94% 19 – 23 балла

**«3»** 60% - 74% 15– 18 баллов

**«2»** 0% - 59% 0 – 14 баллов

**Таблица**

**итоговых результатов по освоению общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ФИО обучающегося | Тест | Практическое задание | Итого | Оценка |
| **Максимум** | | 25 | 25 | **50** |  |
| 1. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**«5»** 95% - 100% 48 – 50 баллов

**«4»** 75% - 94% 38 – 47 баллов

**«3»** 60% - 74% 30– 37 баллов

**«2»** 0% - 59% 0 – 29 баллов

Преподаватель ФИО

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4.

– Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5.

– Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4.

– Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8.
2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453653

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=29120

**Электронные издания**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/
16. Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/
17. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

**Программное обеспечение**

1. Операционная система Microsoft Windows 7 - 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио - и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

1. Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной [↑](#footnote-ref-1)
2. Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) [↑](#footnote-ref-2)
3. Отражается единица ПК, формируемая профессионально-ориентированным содержанием материала программы учебной общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Профессионально-ориентированное содержание* [↑](#footnote-ref-4)
5. Отражается единица ПК, формируемая профессионально-ориентированным содержанием материала программы учебной общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. [↑](#footnote-ref-5)
6. Отражается единица ПК, формируемая профессионально-ориентированным содержанием материала программы учебной общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. [↑](#footnote-ref-6)