**Методические материалы по ОД «Русский язык»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине Русский язык

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Внедрение федерального пакета методических разработок для обновления практики подготовки по общеобразовательным дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования |
| ID ФПП | 503 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Попова Лариса Николаевна89277770938 |
| Специальность/профессия (в формате ХХ.00.00) | 54.01.20  |

Москва ИРПО

2022 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРОЕКТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русский язык»**

**Базовый уровень**

**профиль обучения: социально-экономический**

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Внедрение федерального пакета методических разработок для обновления практики подготовки по общеобразовательным дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования |
| Наименование специальности | 54.01.20 Графический дизайнер |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Попова Лариса Николаевна, 89277770938 |

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной рабочей программы

ФУМО СПО по УГПС \_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Русский язык» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» направлено на достижение следующих целей: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

**1.2.2. Планируемые результатыосвоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** |
| **Общие[[1]](#footnote-1)** | **Дисциплинарные[[2]](#footnote-2)** |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. . | **-** готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и в детско-юношеских организациях;**-** владение различными способами общения и взаимодействия- аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | - совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); совершенствование- умений выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;- сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; - сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;- совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | - уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | - сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - сформированность ценностного отношения к русскому языку;- сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов); |
|  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | - совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне | - совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);- обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;- обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);- обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста | - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления | - сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов); |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  | - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне | - сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. | - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления | - сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов); |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **150** |
| **в т.ч.** |  |
| **Основное содержание** | **128** |
| в т. ч.: |
| теоретическое обучение | 122 |
| практическиезанятия | 6 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **14** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 8 |
| практические занятия | 6 |
| **Индивидуальный проект***(да/нет*)\*\* | *нет* |
| **Консультация** | **2** |
| **Промежуточная аттестация(экзамен)** | **6** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.** |  |  |
| **Тема 1.1** Основные функции языка в современном обществе | **Основное содержание** | 2 | ОК5, ОК4,ОК8 |
|  Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка.  |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
| Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы. Речевой этикет |  |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
| Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь  |  |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
|  Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические. Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности. |  |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
| Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности. |  |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
| **Практическое занятие №1**. Виды документов в специальности графдизайн |  |  |
| **Тема 1.2**Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики | **Основное содержание** | **2** | ОК5, ОК4 |
| Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексикиЗаимствования из различных языков как показатель межкультурных связей. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов. Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике. Словарь специальности. |  |
| **Тема 1.**3 Язык как система знаков. | **Основное содержание** | 2 | ОК5, ОК4 |
| Звук и буква. Уровни языковой системы и единицы этих уровней. Принципы выделения частей речи в русском языке |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК5, ОК4 |
|  Слово и его значение. Лексическое и грамматическое значение слова. Прямое и переносное значение.  |  |  |
| **Раздел 1. Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры** |  |  |
| **Тема 1.**3 Язык как система знаков | **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
| **Практическая работа №2.**Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари |  |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 2 | *ОК.04; ОК.05; ОК.09****ПК1.1*** |
| **Практическая работа №3**. Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). |  |  |
| **Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография.** |  |  |
| **Тема 2.1**Фонетика и орфоэпия | **Основное содержание** | 2 | ОК4, ОК5 |
| Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное).  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК4, ОК5 |
| Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Орфоэпия и орфоэпические нормы.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК4, ОК5 |
| Орфография. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический. Реформы русской орфографии |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК4, ОК5 |
| Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые,  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК4, ОК5 |
| Чередующиеся гласные в корне слова |  |  |
| **Тема 2.2**Морфемика и словообразование | **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Морфемная структура слова. Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК4, ОК5 |
| Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Правописание звонких и глухих согласных.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Правописание непроизносимых согласных |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Правописание гласных после шипящих.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Правописание Ъ и Ь |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Правописание приставок на –З(-С), гласные И- Ы после приставок. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК5 |
| Правописание приставок ПРЕ-/ПРИ-. |  |  |
| **Тема2.3** Имя существительное как часть речи. | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные, единичные. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Склонение имен существительных. |  |
| **Основное содержание** |  2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание суффиксов и окончаний имен существительных.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание сложных имен существительных |  |  |
| **Тема 2.4** Имя прилагательное как часть речи. | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Лексико-грамматические разряды прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Семантико-стилистические различия между краткими и полными формами. Грамматические категории имени прилагательного: род, число, падеж. |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных |  |  |
| **Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография** |  |  |
| **Тема 2.5**Имя числительное как часть речи. | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности |  |  |
| **Тема 2.6**Местоимение как часть речи. | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Дефисное написание местоимений. |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ. |  |  |
| **Тема 2.7**Глагол как часть речи. | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции. |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание окончаний и суффиксов глаголов |  |  |
| **Тема 2.8**Причастие и деепричастие как особые формы глагола | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Действительные истрадательные причастия и способы их образования. Краткие и полные формы причастий. Правописание суффиксов причастий |  |
| **Основное содержание** | 2 |  |
| Правописание окончаний и причастий |  |  |
| **Основное содержание** | 2 |  |
| Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях |  |  |
| **Основное содержание** | 2 |  |
| Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий |  |  |
| **Тема 2.9**Наречие как часть речи. Служебные части речи. | **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнении качественных наречий. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 |  |
| Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы |  |  |
| **Практическое занятие №4** | 2 | ОК.04;ОК5 |
| Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ.  |  |  |
| **Раздел 3. Синтаксис и пунктуация** |  |  |
| **Тема 3.1**Основные единицы синтаксиса. | **Основное содержание** | 2 | ОК.05; ОК.04 |
| Словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.05; ОК.04 |
| Простое предложение. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим Распространенные и нераспространенные предложения. Односоставное и двусоставное предложения |  |  |
| **Основное содержание** | 4 | ОК.05; ОК.04 |
| Односоставные предложения. Неполные предложения |  |  |
| **Тема 3.2**Второстепенные члены предложения. | **Основное содержание** | 2 | ОК.05; ОК.09 |
| Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Осложненные предложения.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Предложения с обособленными членами. Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.). Условия обособления определений. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Условия обособления приложений |  |  |
| **Основное содержание** | 4 | ОК.04; ОК.05 |
| Условия обособления обстоятельств |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания при оборотах с союзом КАК |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания при обращении. |  |  |
| **Основное содержание** | 4 | ОК.04; ОК.05 |
| Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях |  |  |
| **Практическое занятие №5** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания в простом предложении |  |  |
| **Тема 3.3**Сложное предложение | **Основное содержание** | 2 | ОК.05; ОК.09 |
| Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные).  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях |  |  |
| **Основное содержание** | 4 | ОК.04; ОК.05 |
| Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.05; ОК.09 |
| Бессоюзные сложные предложения.  |  |  |
| **Основное содержание** | 4 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях |  |  |
| **Практические занятия №6**  | 2 | ОК.05; ОК.04 |
| Знаки препинания в сложных предложениях.  |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Способы передачи чужой речи.Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи. |  |  |
| **Основное содержание** | 4 | ОК.04; ОК.05 |
| Знаки препинания в предложения с прямой речью |  |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| Знаки препинания при диалогах |  |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК.04; ОК.05 |
| Правила оформления цитат.  |  |  |
| **Консультации**  | 2 |  |
| **Промежуточная аттестация (экзамен)** | 6 |  |
| **Всего:** | **150** |  |

*По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.*

*\*Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «русского языка», оснащенный **оборудованием:**

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий
* учебная литература;
* методическая литература;
* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
* -библиотечный фонд

**техническими средствами обучения**:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиапроектор

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Антонова, Е.С. Русский язык: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е.С. Антонова, Т. М. Воителева. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. - 409 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-5987-0

**3.2.2. Электронные издания**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>); 7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);

8. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

9. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

10.Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

11. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

**Программное обеспечение**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакетпрограмм Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Лобачева, Н.А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Лобачева. – 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 230 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12294-7

2. Лобачева, Н.А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология: учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. – 3-е изд., испр. и доп.– Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 206 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12621-1.

3. Лобачева, Н.А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация: учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 123 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12620-4.

4. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.А. Лекант [и др.]; под редакцией П.А. Леканта. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 314 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-7796-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/452165

*.*

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА** **РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| **ПК 1.1** | **Раздел 1. Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры****Тема 1.1** Основные функции языка в современном обществе | **Практическое занятие №1**. Виды документов в специальности графдизайн. |
| **ПК 1.1** | **Раздел 1. Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры****Тема 1.**3 Язык как система знаков | **Практическая работа №2.**Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари |
| **ПК 1.1** | **Раздел 1. Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры****Тема 1.**3 Язык как система знаков | **Практическая работа №3**. Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). |
| ОК.04; ОК5 | **Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография Тема 2.9**Наречие как часть речи. Служебные части речи. | **Практическое занятие №4**Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ.  |
| ОК.04; ОК5 | **Раздел 3. Синтаксис и пунктуация****Тема 3.2**Второстепенные члены предложения | **Практическое занятие №5**Знаки препинания в простом предложении |
| ОК.04; ОК5 | **Раздел 3. Синтаксис и пунктуация****Тема 3.3**Сложное предложение | **Практические занятия №6** Знаки препинания в сложных предложениях**.** |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1**

**Дисциплина Русский язык**

**Специальность 54.01.20 Графический дизайнер**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы. Речевой этикет |
| Содержание темы | знакомство с основными аспектами культуры речи, развитие понятий «речевой этикет», «этикетные слова и выражения»; работа с функциями речевого этикета как формами взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности; продолжать отрабатывать навыки написания опорного конспекта; закрепление использования в речи формул речевого этикета |
| Тип занятия |  изучение нового материала |
| Формы организации учебной деятельности | фронтальная, индивидуальная. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельностьпреподавателя** | **Деятельностьстудентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** |
|  | ПриветствиеПроверка готовности студентов к уроку Знакомство с целями и задачами урока. | Проверяют готовность к уроку | - умение мобилизовать свои личностные качества |  |
|  | Преподаватель предлагает вниманию студентов заранее подготовленный двумя ученицами диалог:- Займи мне 200 рублей.- Я не знаю, у кого.-Тебя прошу мне занять.-Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого?Ученикам предлагается объяснить, почему два человека не поняли друг друга. | Студенты включаются в деловой ритм, обсуждают варианты ответов, высказывают свою точку зрения. |  |  |
|  | Слово преподавателя: Как трудно иногда складывается у человека отношение с языком, как трудно бывает выстроить общение с другими людьми. Как вы думаете, какова тема нашего урока?Какие цели мы поставим сегодня?Сегодня я предлагаю вам построить наш урок в форме командной дискуссии с использованием кейсов. Вы делитесь на группы и распределяете роли. В каждой группе – по три спикера. Первый спикер представляет аргументы в защиту тезиса, второй – усиливает аргументацию, третий представляет заключительный ответ, опровергает контрдоводы других команд. Один человек – представитель жюри, оценивает выступления спикеров. Остальные являются практиками, работают с практической частью кейса команды. Я буду выступать в роли таймкипера, моя функция - следить за регламентом. | Предлагают свои варианты ответов.Отрабатывают навыки нормативной речи, распределяют роли, знакомятся с содержанием кейсов | -осуществление выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;-контроля, коррекции, оценку действий партнёра, умение убеждать |  |
|  |  |  |  | Самостоятельная работа студентов в группах, с использованием словарей, справочников |
| **2. Основной этап занятия** |
|  |  Выполнение Заданий-кейсов1 группа1. Найдите слова, для которых характерно вариативное ударениеа) намерениеб) исчерпатьв) мышлениег) феномен2. Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского рода глагола:Баловать-Гнать-Взять-Класть3. Распределите приведенные ниже слова по группам произношения [ЧН] или [ШН] Булочная, горчичник, конечно, Никитична, скучно, скворечник, порядочный4.В каком предложении нужно употребить слово «праздный», а в каком «праздничный»:У всех собравшихся на пристани было ….настроение.Она отдала бы эту ….жизнь за жизнь в деревне.5. Согласуйте прилагательное с существительным:Шампунь (французск..)Тюль (нов..)Мозоль (больн..)Кофе (горяч..)Сочи (красив..) МГУ (известн..) | Пользуясь справочной информацией выполняют задания кейса | Высказывать предположения на основе наблюдений. Формулировать вопрос (проблему) урока и его цель.Преобразовывать практическую задачу в познавательную | Самостоятельная работа студентов в группах, с использованием словарей, справочников |
|  | 2 группа1. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слогеа) столярб) тортв) очередьг) квартал**2. Распределите приведённые слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е ( мягкое или твердое произношение):** атеист, адекватный, бутерброд, гипотеза, тенденция**4. Составьте и запишите предложения со следующими словами:**Обидный- обидчивыйЭффектный- эффективный **5. Образуйте родительный падеж множественного числа.**Абрикосы-Гектары-Грузины-Килограммы-Носки-Туфли-**3 группа.**1. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слогеа) договорб) земляв) шарфг) голубь**2.Определите значение следующих пар слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.**Кругом- кругомАтлас-атласВидение-видение**Сделайте вывод, зависит ли место ударения от значения слова?** **3. Объясните значение фразеологических оборотов и крылатых слов**, **составьте предложения**.Ахиллесова пята-Крокодиловы слёзы-Дамоклов меч- **4. Исправьте предложения**1.Играя в шахматы, развиваются мыслительные способности. 2.Создавая экологический прогноз, требуются специальные знания 3.Опровергая общее утверждение, у нас завязался спор 4.Изучая историю, это помогает лучше понять настоящее |  |  |  |
|  | Знакомство с понятием «речевой этикет», «этикетные слова и выражения- чтение текста статьи учебника;- выбор необходимых материалов для составления опорного конспекта в виде таблицы | работа с учебником | - формирование умений редактировать текст ответа;- умение осуществлять рефлексию своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия и корректировать их |  |
|  | Этикетные слова и выражения (запись теории)**Формулы прощания.** При расставании и прощании согласно обычаю существуют тоже своеобразные приветствия. Их называют напутствиями. Они берут свое начало из древности, когда являлись чуть ли не заклинаниями, например, "буераком путь", "ни пуха ни пера" и т.д. Сейчас напутствия упростились: "До свидания", "Всего хорошего", "Прощайте", "Желаю вам хорошей дороги", Будьте здоровы".**Формулы благодарности.** Выясняя лексическое значение слова «благодарность», обратимся к словарю С. И. Ожегова. «Благодарность - чувство признательности к кому-нибудь за оказанное добро, внимание. А выразить это чувство помогают нам специальные этикетные слова, которые есть в русском языке: б*ольшое спасибо, благодарю вас, очень признательна. Я вам многим обязана. У меня нет слов, чтобы отблагодарить вас. Как я вам благодарен. Моя благодарность не знает границ. Я хочу поблагодарить вас. Вы очень любезны. Я тронута вашим вниманием. Это очень мило с вашей стороны. Вы меня так выручили*. Первоначальный благородный смысл некоторых этикетных слов уже утрачен или утрачивается. Например, одно из самых распространенных в русском языке этикетных слов благодарности «спасибо» родилось из старинного русского пожелания «спаси Бог». Необходимо учиться благодарить, ведь поблагодарить человека в нужную минуту – значит подарить ему капельку радости. Недаром в слове «благодарность» два корня. Благодарить - значит дарить благо, т.е. дарить людям добро.*Задание.*А сейчас, используя формулы благодарности, поблагодарите:1) одноклассника за то, что он одолжил вам карандаш; 2) маму за то, что она испекла ваш любимый пирог; 3) незнакомого человека за то, что он подсказал вам, как найти улицу, которую вы ищете.**Формулы просьбы-приглашения.**  Немаловажную роль в русском речевом этикете играют формулы просьбы и приглашения. Самое употребительное в русском языке слово для выражения просьбы – это «волшебное» слово *пожалуйста.* Оно образовано от сочетания слов: *пожалуй*и *ста (пожалуй –*окажи милость, внимание; *ста*– по мнению некоторых ученых, сокращение слова *государь).*В русском языке существует несколько грамматических способов, с помощью которых может быть выражена просьба.  Главное, интонация должна соответствовать общему доброжелательному и вежливому тону обращения к собеседнику.Существуют и другие этикетные формулы речевого общения:**Формулы вежливого отказа.****Комплименты.** | работа с учебником | - формирование умений редактировать текст ответа;- умение осуществлять рефлексию своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия и корректировать их |  |
|  | **Практическая работа**1.Представьте себе, что вас пригласили в поработать на телевидении. Вам предстоит прямой эфир, вы должны будете прочитать текст, содержащий очень важную информацию. Попробуйте сделать это ( особенно обратите внимание на соблюдение орфоэпических норм при произнесении выделенных слов). В государственной Думе ведутся **дебаты** о путях выполнения поручений президента. **Намерение углубить** социальные реформы, **начатые** несколько лет назад, **конечно** оцениваются в обществе позитивно. **Приведенные** данные о **процентах** роста благосостояния граждан России вызвали ряд сомнений и **претензий** . Однако общая **тенденция**, прослеживающаяся в реформах , должна **облегчить** обсуждение спорных вопросов. Было подготовлено **ходатайство** о том, чтобы средства, **положенные** регионам в рамках реформы социальной сферы, оправлялись на места по упрощённому и **облегченному** варианту. За грамотное их использование руководителей регионов предполагалось **премировать**.  Для мониторинга и контроля должна быть **создана** группа надзора. Предполагается, что она будет сформирована в период с третьей **декады** текущего месяца до конца **квартала**. **Дебаты** прошли без **инцидентов**.2. **Практическое задание.****Определите значение слов, составьте с ними рассказ.**акция, акционерное общество, риелтор, брокер, тендер, ипотека, лизинг, бренд, пиар.**3.Практическое задание. Вы учитель. Исправьте ошибки в сочинениях 6-классников, сделайте анализ ошибок, объясните всему классу причины ошибок.**1.Мне не хватило время, чтобы сочинить более интереснее.2.Они постоянно ездиют возле ихнего дома.3.На празднике все были счастливы и весёлые.4. Я хотел сказать о значении чтения и почему я его люблю. 5.Дорожка покрыта проваливающимся снегом под ногами.6. Книга научила меня уважать друзей, которую я прочитал в детстве. | Самостоятельно выполняют задания кейса | преобразовывать практическую задачу в познавательную | Карточки-задания |
|  | **Задания.**1.Составьте словесный портрет приятного собеседника.2.Попробуйте нарисовать или записать в тетради антирекламу качеств, препятствующих приятному общению.3.Запишите в тетрадь те этикетные формулы, которыми вы пользуетесь в жизни.  Подумайте, всегда ли вы правильно их используете (учитывайте речевую ситуацию).4.Вы в незнакомом городе. Вам нужно пройти на улицу Садовую. Как вы обратитесь с просьбой помочь вам  найти нужную улицу  к прохожему?5. Объясните, почему в этих текстах формулы речевого этикета не соответствуют речевой ситуации.I. – Как дела? – спросил я.– Как сажа бела.Я хотел повернуться и уйти, но Ленька, виновато улыбнувшись, сказал:– Не обижайся, это просто так выскочило. Дела мои нормальные.*(Ю. Додолев)*II. – Ну, Ванюша, прощай! – Я протянул руку мальчику.– Не прощай, а до свидания! – строго поправил он, сунув мне крохотную узенькую ладошку и одарив меня взглядом исподлобья.*(В. Богомолов)*Использование различных формул речевого этикета делает речь более точной, выразительной и эмоциональной. А это необходимо для взаимопонимания между людьми. | Самостоятельно выполняют задания | преобразовывать практическую задачу в познавательную | Карточки-задания |
| **3. Заключительный этап занятия** |  |
|  |  - Что нового вы узнали о формах приветствия? Какими формами пользуетесь чаще всего?- Какие нормы мы сегодня повторили | систематизируют и обобщают совместные достижения | выделять главное, свёртывать информацию до ключевых слов.анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения. |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** | Студентам предлагаются карточки с домашним заданием:Посетитель долго изучал КАТАЛОГ, словно что-то искал. Потом он достал папку с надписью "ДОГОВОРЫ", что-то прочитал и вынул телефон. Все думали, что он сейчас кому-то ПОЗВОНИТ. А он сделал жест - ПЕТЛЮ рукой, захлопнул папку, сел и задумался.О чем он думал, будущий ученый? О русском АЛФАВИТЕ? Об АНАПЕСТЕ и АМФИБРАХИИ? Об ИЗОБРЕТЕНИЯХ и открытиях? Об ОБЕСПЕЧЕНИИ библиотеки книгами?Задание расставить ударение в выделенных словах, подготовить чтение отрывка.На самом деле он думал о том, как понесет ХОДАТАЙСТВО через два КВАРТАЛА, что, возможно, его ИЗОБРЕТЕНИЕ зарежут, а это УСУГУБИТ материальное положение его семьи: | самооценка студентами результатов своей учебной деятельности | Формировать программу личных достижений, преодоления проблемных зон в знаниях и способах деятельности. | Самостоятельная работа |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2**

**Дисциплина Русский язык**

**Специальность 54.01.20 Графический дизайнер**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология |
| Содержание темы | знакомство с особенностями научного стиля, его разновидностями, учиться узнавать в тексте лексику научного стиля, термины, различать научный стиль от подстилей. |
| Тип занятия | урок открытия новых знаний |
| Формы организации учебной деятельности | фронтальная, индивидуальная. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность****преподавателя** | **Деятельность****студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** |
|  | Включение студентов в деловой ритм. Устное сообщение преподавателя. Организует подводящий к теме диалог на основе наблюдения о многообразии норм русского языка, подводя диалог к стилистическим нормам. | Подготовка к работе.Самоопределение к деятельности | - умение мобилизовать свои личностные качества |  |
|  | Материал для наблюдения: выдаются тексты.Работа по теме урока. Словарный диктант: *конъюнктура, референдум, предвыборная кампания, коммюнике, прогрессивны, тоталитарный, президент, толерантность, коллективизация, эмиграция, иммиграция, репатриация, атташе, консолидация, федеративный.* ? дайте толкование **слов конъюнктура, эмиграция, репатриация, иммиграция.**( Для проверки слова и из значения выводятся на экран)**? К какому стилю речи относятся эти слова?****? Какие ещё стили речи вы знаете?****? Что такое, по-вашему, научный стиль речи?****? Сегодня речь пойдёт о научном стиле, попробуйте сформулировать тему урока.**Лекция о зарождении, особенностях научного стиля речи.Работа с учебником: выписать в тетрадь основные черты научного - чтение текста статьи учебника;- выбор необходимых материалов для составления опорного конспекта в виде таблицы Выписать разновидности подстилей и их основные признаки. | Студенты зачитывают тексты и определяют стилиКонъюнктура – сложившаяся обстановка, временная ситуация в какой-либо области общественной жизни.Эмиграция – переселение из одной страны в другую, вызванное определёнными причинами.Репатриация – возвращение на родину, военнопленных, гражданских, беженцев, переселенцев.Иммиграция – въезд иностранцев в какую-либо страну на постоянное место жительства.К публицистическому стилю.Разговорный, художественный, официально-деловой, научный.Стиль, использующийся в научных статьях и учебниках.Научный стиль речи и его особенности.Составление плана лекции.Работа с учебником | - умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении способов решения проблем;- владение монологической и диалогической речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка | опрос |
|  | Предлагается сформулировать задачи урока | Научиться отличать текст научного стиля от текстов других стилей речи. Знать лексические, синтаксические особенности. Знать подстили и их отличия от научного стиля речи. Повторить правила пунктуации и орфографии. | - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;- формулирование проблемы | беседа |
| **2. Основной этап занятия** |
|  | Задание: определить стилистическую принадлежность текста. Доказать это.Текст записывается под диктовку.Почва – это особое природное тело. Она образуется на поверхности земли в результате воздействия живой (органической) и неживой (неорганической) природы. Важнейшим свойством почвы является плодородие. Оно обусловлено наличием в почве органического вещества – гумуса, или перегноя. Текст выводится на экран для самопроверки.? Объясните постановку тире в первом предложении.? Что выделяет тире в третьем предложении?? Какие орфограммы вызвали затруднение?? Докажите, что это текст.? Докажите, что это текст научного стиля. | Записывают текст, объясняют пропущенные знаки препинания и орфограммы, вызвавшие затруднение. подл. и сказ выражены сущ в им. п.приложение?? Это текст, т.к. все предложения связаны темой ( почва) и грамматически Текст научного стиля. Признаки:даётся точное определение понятия «почва»,текст выражает общее научное понятие,в нём употребляется специальная лексика и терминология | - определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата- умение самостоятельно применять знания в новой ситуации;- формирование и реализация навыков решения практической задачи индивидуальным и коллективным образом (систематизация материалов для устного ответа, сообщения, проведение самопроверки выполненной работы, редактирование выполненного задания);- рефлексия, коррекция, самокоррекция. | Работа с текстом |
|  | Самостоятельная работа (упр.)Индивидуальные, специально подготовленные задания (карточки с текстами) | письменная самостоятельная работа | - умение структурировать текст;- выбор вида чтения в зависимости от поставленной цели;- определение основной и второстепенной информации;- уяснение сущности исследовательской работы как показателя успешности учебной деятельности. | Упражнение |
|  |  |  |  |  |
| **3. Заключительный этап занятия** |  |
|  | Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся. Рефлексия. Выбирая начало фразы, сделайте вывод одним предложением:Я научился…Я приобрел…У меня получилось…Я понял, что…Это необходимо знать, потому что… |  | Формирование навыков выработки учащимися индивидуального маршрута преодоления проблемных зон (зон затруднения). |  |
|  |  |  |  |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** | Выучить материал лекции Проектирование (разъяснение) вариантов домашнего задания на основе осуществления дифференцированного подхода в обучении («каждому по силам»):- поиск текстов ограниченного объема в учебниках истории, биологии, географии… (в зависимости от склонностей студентов);- анализ их с целью выявления особенностей научного стиля и языковых средств выражения этих особенностей;- оформление наблюдений в виде созданной на уроке таблицы;- подготовка устного ответа с целью предъявления результатов исследования текста. | Самостоятельная работа учащихся | - формирование умения работать по алгоритмам;- умение составлять алгоритмы решения практической задачи;- умение редактировать текст ответа;- умение осуществлять поиск информации из различных источников. | таблица |

**Фонд оценочных средств**

**для проведения текущего контроля, рубежного и промежуточной аттестации**

**по учебной дисциплине**

**Русский язык**

**образовательной программы**

**подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**54.01.20 Графический дизайнер**

# Фонды оценочных средств: для текущего контроля и рубежного, промежуточной аттестации

* 1. **Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля**

**Тесты**

* 1. Отметьте неверные высказывания.

(а) Лексическая норма регламентирует употребление грамматических категорий

(б) К формам существования языка не относятся просторечие, диалекты, социолекты

(в) Антонимы – это слова с противоположным значением.

(г) При выборе слова учитывается как значение слова, так и его лексическая сочетаемость

* 1. Слово является основной единицей … уровня языка. (а) фонетического (в) морфологического

(б) лексического (г) синтаксического

* 1. Отметьте предложения, где есть плеоназмы.

(а). Много нового и познавательного узнает ученик (б) В школе сложилась сложная ситуация

(в) Впервые на сцене ДК Горбунова дебютировала группа Чайф (г) Приходилось работать в жару, в дождь, в ненастье

* 1. Выберете предложения с речевой ошибкой. Назовите тип речевой ошибки

(а) Активисты пришли вовремя и активно выполнили поставленныеперед ними задачи

(б) Первое место и призовой кубок были завоеваны спортстменкой на соревноваениях

(в) Руководители предприятия настроены на деловой настрой (г) Летом дни длятся длиннее

1. Отметьте ошибки в употреблении собирательных числительных (а) двое ректоров

(б) четверо детей (в) трое девушек(г) семеро собак

1. Найдите правильный вариант

(а) Прибыл поезд с двести шестьюдесятью пятью пассажирами

(б) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами

(в) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестьюкнигами

1. Из предложенных конструкций выберите синонимичные (а)Дубовая бочка – бочка из дуба

(б) Клетчатый шарф – шарф в клетку (в)Веселые старты – старты для веселья (г)Костяная ручка – ручка из кости

(д)Геометрическая задача – задача по геометрии

1. Определите, какие глаголы образуют форму первого лица единственного числа.

(а) пылесосить (б) дудеть

(в) скользить (г) шелестеть (д) мурлыкать

1. Отметьте предложения, в которых есть ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов

(а) Распахнув окно, в комнате стало прохладно (б)Переходя дорогу, будьте внимательны (в)Прочитав книгу, я отнесла ее в библиотеку

(г) Выполнив задание, Витю отпустили на детскую площадку (д)Написав письмо, Маша запечатала его и отправилась на почту

1. Определите ошибку в предложении:

Отличия смогли найти при помощи специальной техники и микроскопов лишь эксперты

(а) ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов (б) ошибка в порядке слов

(в) ошибка в употреблении однородных членов предложения

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Практические работы**

**Орфографический практикум.**

Гласные в корне слова

Ф.И.

спец.

« » 20 г.

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

спл титься

отв рить калитку провозгл шать

р внинный насл ждение бракосоч тание неприм римый ч столюбивый

отм рающие обычаи непогр шимый

нарстающий возрждение погрелец

разв ваться на ветру страшное прив дение выт рать

приб ру комнату

пок рать преступника непозв лительный обг релый

произр стать обн жить голову вл стелин

Р стов

з ревать выг рки

бл Ф.И.

стеть

спец.

« » 20 г.

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

пощ дить обт реться

соб ру гостей усм рять стихию

ч столюбие непок рённый пок яние пром кашка

пл вучий завод г релка

выч ты из зарплаты щ дящий режим прот рать

разв вающиеся флаги вопл тить в жизнь обог щение

обм кнуть перо сапоги пром кают просв щённый век зап рать

удачное соч тание сп шите задание выд рать с корнем Р стислав

р весник

прибл зительно

откл нить предложение

Гласные после шипящих

Ф.И.

спец.

« » 20 г. Вставить пропущенные буквы:

ш коладная конфета ц ганский табор маж рный тон

деш вый товар камыш вая крыша ож г пальцы главный дириж р белый воротнич к тонкая беч вка

заверш нное строительство сладкие марц паны

светляч к кумач вый флаг

моч ные яблоки

трехгрош вая опера пред юньский сверх нтересный пост мпрессионизм вз мать налоги сургуч вая печать молодож ны

лисиц н хвост ш рокий жест новые лыж саженц яблонь

разбит паралич м черепаш й шаг

Ф.И.

спец.

« » 20 г. Вставить пропущенные буквы:

ц плячий пух тёплый капюш н

ж нглировать мячиками велотренаж р

клоч к бумаги ч рствый хлеб

отмеж ванный участок

гастроли ц рка маленький червяч к борьба с саранч й вооруж нный солдат парч вая скатерть смешной медвеж нок печ ные яблоки

сургуч вая печать пред стория

меж нститутский пан сламизм

из мать долги стосвеч вая лампа тяжелая кош лка

синиц н клюв

ж вительные силы начать новую ж знь свеж е огурц ноч вка в лесу дорогая маш на

Ф.И.

спец.

« » 20 г.

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

Багрян ый закат бесчислен ое множество глинян ая посуда дискуссион ый вопрос мочён ые яблок

путан ый ответ клюквен ое варенье невидан ые красоты овчин ый тулуп ослин ое упрямство

испуган ые люди фарширован ые овощи калён ые орехи

прян ый запах глядеть испуган о

поля ограничен ы рвом картошка испечен ая в золе долго ношен ые вещи распарен ые косточки плетён ый из лозы забор

Ф.И.

спец.

« » 20 г.

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

юн ые натуралисты чугун ая ограда

цен ое изобретение дровян ой склад сушён ые грибы выкован ые обручи лекцион ый материал племен ой скот

рван ый рукав овчин ый тулуп рьян ый поступок

жарен ые в масле пирожки писан ый красавец выгружен ая баржа игрушка сломан а ребёнком запутан ые ответы

выявлен о много нарушений голоса резки и взволнован ы неждан ый ответ фарширован ый перец

Ф.И.

спец.

« » 20 г.

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

Испуган ые люди фарширован ые овощи

калён ые орехи прян ый запах

глядеть испуган о

поля ограничен ы рвом картошка испечен а в золе долго ношен ые вещи распарен ые косточки плетён ый из лозы забор толчён ый в порошок сахар чугун ая ограда

желан ая работа

дровян ой склад сушён ые грибы выкован ые обручи лекцион ый материал племен ой скот

Рван ый рукав овчин ый тулуп

Ориентировочная основа действий обучающегося:

1. Повторить правила орфографии: Безударная гласная корня слова, О, Ё после шипящих, Ы, И после твердых шипящих и Ц, Н и НН в разных частях речи.
2. Запомнить алгоритм написания орфограмм.
3. Обратить внимание на исключения.

Критерии оценки:

* + - оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок;
		- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущено 1-2 ошибки;
		- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 3-4 ошибки;
		- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено до 7 ошибок.

**ВАРИАНТЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ДИКТАНТЫ)**

ТЕМА: Правописание гласных О,Ё после шипящих.

1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (словосочетания) (базовый уровень, углубленный уровень):

Ажурная решетка, интересная брошюра, солидное жюри, холщовый сарафан, тушеное мясо, шелковый платок, печеночная колика, пушистая шерстка, желтый крыжовник, звонкая пощечина, прожорливый гость, проверить электросчетчик, побывать в Шотландии, счастливые молодожены, ровный шов, дешевый товар, ночевка в лесу, мокрое шоссе, главный дирижер, жалкая душонка, смешной галчонок, шоковая терапия, возмущенный тон, чопорный герцог, говорить певуче, настоящие трущобы.

1. СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (предложения) (базовый уровень, углубленный уровень):

1.В университете занимаются стажеры из разных стран. 2. Он неправ, причем еще и спорит.3. Из-под черного, выросшего из земли камня выбивался ключик, и вода тут бугрилась, вскипала. 4. Жизнь бьет ключом. 5. А одежонку сбросил с себя, так это для отвода глаз. 6. Этажом выше жил электрик. 7. Камышовые коты чрезвычайно прожорливы. 8. Кукушка кукушонку купила капюшон. 9. Это была тяжелая кошелка, доверху набитая всяким хламом: кусками бечевки, сломанными расческами, облезлыми щетками, а сверху лежал грязный плюшевый медвежонок. 10. Мы знаем, кто поджег дом. 11. Его будут судить за поджог. 12. Мы пройдем воль шоссе, пока дождь не разошелся.

1. Гость так внимательно следил за матчем, что подавился горячей лапшой.
2. На девочке было платьице в горошек, а в ручонках - большая шоколадка.
3. Слышны были только лесные шорохи, да изредка – трещотка ночного сторожа.

**Ориентировочная основа действий при выполнении задания:**

* 1. Необходимо сосредоточиться на прослушивании диктанта.
	2. При написании нужно анализировать орфограммы и правила пунктуации.
	3. Примените данные правила при написании текста.
	4. По окончании написания проверьте себя. Критерии оценки:
* Оценка «5», если обучающийся, допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).

– Оценка «4», если обучающийся допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.

– Оценка «3», если обучающийся допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7,

5/4, 6/6.

* Оценка «2», если обучающийся допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более. **Планируемые результаты**

**1.2.Контрольно-оценочные материалы для рубежного контроля**

Комплект заданий по теме: «Фонетика»

 Вариант1

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение М.Ю.Лермонтова

«Я не унижусь пред тобою») [2];

1. Дайте характеристику всех звуков данного слова: заблужденья
2. Дайте характеристику всех ударных гласных звуков первой строки стихотворения.
3. Какие гласные в безударном положении не подверглись качественной редукции, с какой разновидностью мены это связано; выпишите три примера из текста.
4. Выпишите все слова, содержащие напряженные гласные звуки. Какие звуки называются напряженными? Если в тексте не встретились слова с напряженными, приведите два своих примера.
5. Какие разновидности звука [Э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление. Выпишите примеры из текста. Если разновидности этого гласного отсутствуют, приведите свой пример.
6. Определите звуки по данной характеристике:

а) гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный;

б) гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; продвинутый вперед в экскурсии.

Составьте слово, в котором были бы эти гласные.

Вариант2

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение Э. Ассадова «В горах, на скале…) [1];
2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор- 1): порядочность
3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.
4. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).
5. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными?
6. Какие разновидности звука [а] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.
7. Определите звуки по данной характеристике:

а) лабиализованный гласный, верхнего подъёма, заднего ряда;

б) лабиализованный гласный, среднего подъёма, заднего ряда, продвинутый в рекурсии.

Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Вариант3

Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение А.А.Фета «Есть ночи зимней блеск и сила…) [5];

1. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор- 1): непорочная.
2. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.
3. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).
4. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными? Если в тексте не встретились слова с напряжёнными звуками. Приведите 2 своих примера.
5. Какие разновидности звука [э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.
6. Определите звуки по данной характеристике:

а) нелабиализованный гласный, среднего подъёма, среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии.

б) нелабиализованный гласный, верхний-средний подъем, передний ряд Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые

позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;

-оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; в транскрибировании текстов и фонетическом разборе слов допущены грубые ошибки (непонимание мягкости/твердости, звонкости/глухости, неправильно определены звуки на месте букв е, ё, ю, я);

-оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов.

**Комплект заданий по теме: «Морфология»**

Вариант 1

1. Надписать части речи над *каждым* словом текста(Чехов А.П.

«Невеста»)[4].

1. Определить *падеж и склонение существительных* текста.
2. Определить *спряжение и классы глаголов* текста.
3. Сделать морфологический разбор одного из существительных.
4. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Вариант 2

1. Надписать части речи над *каждым* словом текста (Чехов А.П.*«Счастье»)[4]*
2. Определить *падеж и склонение существительных* текста.
3. Определить *спряжение и классы глаголов* текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из прилагательных.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Вариант3

1. Надписать части речи над *каждым* словом текста. *(А.П. Чехов «О любви»)[4].*
2. Определить *падеж и склонение существительных* текста.
3. Определить *спряжение и классы глаголов* текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из глаголов.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

**Основа действий обучающегося при выполнении задания:**

1. Изучите материалы лекционного занятия.
2. Вспомните морфологическую систему русского языка, ее компоненты.
3. Выпишите на карточки лексико-грамматические категории частей речи.
4. Запомните алгоритм морфологического разбора частей речи.
5. Изучите специфику транспозиции (перехода, конверсии) частей речи. Критерии оценки:
	* оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов;
	* оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;
	* оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико- грамматические категории, виды транспозиции; отсутствуют умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, допущены ошибки в определении склонения и падежа существительных, спряжения и класса глаголов, в морфологическом разборе слов;
	* оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов.

**Комплект заданий по теме: «Синтаксис»**

 **Вариант 1**

Задание 1. Сделать синтаксический разбор словосочетаний данного предложения.

Ордена св. Андрея Первозванного, св. Владимира, св. Анны жаловал двор министрам, сановникам, помещикам, купцам и офицерам. *(В.И. Лихоносов*

*«Наш маленький Париж»)[3].*

Задание 2. Сделать синтаксический разбор предложения.

Вот он и бродил по-своему Екатеринодару в одиночестве. *(В.И. Лихоносов*

*«Наш маленький Париж») [3].*

Задание 3. Сделать синтаксический разбор предложения и начертить его схему.

За эти два часа вспомнилось столько такого, что совершенно потускнело в эмиграции. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж») [3].*

Задание 4. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Конечно, ей дела не было до того , что на Ростовской улице в ночлежке носили сейчас, пока она грустила , железные койки, что у отставного писаря , продавшего сад за пятьсот рублей , родная дочь , когда он уходил в ресторан

«Орел», вытащила четыре сотни, что пекарь Кёр-оглы писал в городскую управу прошение на право устроить в Чистяковской роще пивную с буфетом и горячими закусками, что Лука Костогрыз, этот допотопный казачина с оселедцем за ухом, листал в книжном магазине Запорожца брошюру о старых атаманах и умилялся их образом жизни : «Всегда рано или поздно я заставал атамана в его флигеле-канцелярии с кисетом в руках,с черепяной люлькой в зубах», что, наконец, в тот час, когда она изливалась перед племянником в тоске, назревало событие, которое потом войдет в летопись борьбы за власть в этом сонном городе Екатеринодаре, - начинался процесс над убийцами братьев Скиба. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж») [3].*

Вариант 2

Задание 1. Сделать синтаксический разбор предложения.

Те же, да не те города нынче стояли, помельче реки текли, железные птицы летали, а чувство, сокрытое в мертвых буквах столько веков, дошло неизменным. (*В.И. Лихоносов «Осень в Тамани») [3].*

Задание 2. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Мы от кого-то убегали на конях, парили, а враги догоняли нас споро, и я переживал, что сейчас мне настанет конец, стрела летит уже в спину, в сердце, и так жутко было, что это конец мой, я прощаюсь с родимой землей, и жалко не себя, а сердце свое. (*В.И. Лихоносов «Осень в Тамани») [3].*

Задание 3. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядишься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет над чертой, где кладом зарыто былинное, примешь и холмы, пропустившие мимо кого-то, и все наше, живое и, конечно, забытое, когда кто-то так же шел, думал и вот века уже спит. (*В.И. Лихоносов «Осень в Тамани: Повести и рассказы»)[3].*

4. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Мы от кого – то убегали на конях, парили, а враги догоняли нас споро, и я переживал, что сейчас мне настанет конец, стрела летит уже в спину, в сердце, и так жутко было, что это конец мой, я прощаюсь с родимой землей, и жалко не себя, а сердце свое.

(*В. Лихоносов «Осень в Тамани»).*

Вариант 3

Задание 1. Сделать синтаксический разбор предложения.

Бурсак не подошел к нему. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж») [3].*

Задание 2. Сделать синтаксический разбор предложения.

Да, текла великая радость по родной земле, а кому не досталось ее в полной мере, те, припадая на коленки, сжимая детей своих или обращая взор свой на запад, надеялись, что за все страдания, мужество успокоит их заботой, сердечным вниманием твердая верная рука и даст последнее счастье.(*В. И. Лихоносов «На долгую память») [3].*

Задание 3. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Женя лежал у той же печки, на той же кровати, и вечер был, кажется, такой же, что и десять-пятнадцать лет назад, и мать ему казалась молодой, потому что была она для него всегда как бы в одном возрасте, с тем же лицом и

голосом, как в войну и после войны, когда она, вернувшись из женского общежития с пустыми кастрюльками из-под варенца, топила печку и разговаривала о жизни. *(* [*В, И. Лихоносов*](https://mir-knig.com/author/46902)*«На долгую память») [3].*

**Основа действий обучающегося при выполнении задания.**

1. Изучите материалы лекционного занятия и учебника.
2. Повторите особенности функционирования единиц синтаксиса.
3. Выпишите на карточки алгоритм синтаксического анализа словосочетания, простого предложения, сложного предложения.

Критерии оценки:

* оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе продемонстрированы знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разной синтаксической структуры.
* оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе продемонстрированы знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разной синтаксической структуры, но допущены незначительные ошибки;
* оценка «удовлетворительно»; выставляется студенту, если в работе продемонстрированы недостаточные знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разной синтаксической структуры
* оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе не продемонстрированы знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разных синтаксических структур

**1.3.Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации**

**Вариант 1**

**Часть 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

На королевскую площадь пожаловал сам король и его **двор**. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далёкий полёт. **<…>**удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю.(Отрывок из сказки Е.А.Пермяка «Мыльные пузыри»)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Для художественной речи особенно характерно использование стилистических приёмов, например, такого как синтаксический параллелизм (1-4 предложения).

2) Фрагмент сказки относится к такому типу речи, как описание, цель которого в том, чтобы передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

3) Основная функция языка художественной литературы – воздействие на чувства, воображение и мысли читателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов.

4) В данном тексте присутствует эмоционально-экспрессивная лексика, возвышенная лексика – заметная черта публицистического стиля.

5) В тексте использованы семантико-стилистические синонимы –слова, которые отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской («*пожаловал», «прибыли», «примчались», «пришли», приплелись*»)

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение в косвенном падеже, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДВОР, -** а, м.

1. Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка. *Детская площадка во дворе.*

2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство. *Деревня в сто дворов.*

3. Отгороженный от улицы участок земли с надворными постройками при отдельном доме, усадьбе. *Ворота во д. Сарай во дворе. Скотный, птичий, конский д. (в усадьбе: для содержания скота, птицы, лошадей).*

4. В нек-рых сочетаниях название производственных участков, учреждений. Машинный д. (на сельскохозяйственном предприятии). Литейный д. Грузовой д. (на железнодорожной станции). Монетный д. (предприятие, изготовляющее металлические деньги, медали, ордена). • На дворе (разг.) о наличии какой-н. погоды, времени суток или года. *На дворе мороз. Ночь на дворе. На дворе уже осень. Не ко двору кто (разг.) не подходит, не может прижиться. Не ко двору пришёлся кто-н. Со двора (ушёл, выехал) (прост. и устар.) из дому. С утра ушёл со двора.*

5. В монархических странах: монарх, его семья и приближённые к ним лица. *Царский д. Находиться при дворе. Близок ко двору.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

болтлИва вручИт ловкА наделИт отрОчество

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Все зрители были заворожены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей в спектакле главную роль.

Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни.

Этот выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве.

Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.

В высоких БОЛОТНЫХ сапогах, с ружьём за спиной бродит Сева по болотам целыми днями в поисках дичи.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более **пятиста** человек хорошие **инженерынаисложнейший** путь в день **именин** самый **красивый**

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| А) неправильное употребление формы местоимения. | 1) Первый и второй абзацы – это описание осеннего леса, природы. |
| Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 2) Группа запорожцев решили написать письмо турецкому султану. |
| В) нарушение в построении предложения с однородными членами | 3) Знакомясь с классическим произведением, герои увлекают читателя. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Люди выбирают депутатов для того, чтобы они защищали ихние гражданские права, рассматривали и принимали законы. |
| Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 5) Учителя, проработавшие всю жизнь в школе, без сомнения, заслуживают уважения. |
|  | 6) Сонечка возразила, что она не согласна убегать от трудностей. |
|  | 7) Узнав об этом происшествии, я решил уехать из города. |
|  | 8) Интересно, что самые глубокие мысли приходят в одиночестве. |
|  | 9) Благодаря силы воли он смог преодолеть все преграды. |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) консервировать, потеплевший, карьерист 4) томительный, оглавление, роскошный

2) горизонтальный, редколесье, асфальтировать 5) разговор, великолепный, колонна

3) озаривший, (предвыборная) кампания, агитация

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) бе..челюстной, и..пуг, и…текать 4) и..кажённый, бе..жалостный, во…разить

2)пр..творить (в жизнь), пр…морский, пр…умный 5)и..брать, и..мерить, во…разить

3)без..нициативный, до..грать, сверх…ндустриальный

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)тюл..вый, претерпев..ющий 3) попроб..вать, заведом.. 5) ноч..вка, реш..нный (вопрос)

2) француз..кий, англо-рус..кий 4) стар..нький, заманч..вый

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) плач..щий (малыш), (бумаги) отыщ..тся 4) леч..щего (врача), (они) теш..тся

2) знач..щиеся (по списку), (капли) брызж..т 5) люб..щий, ссор..щиеся

3) колыш..щегося от ветра, маш..щая (крыльями)

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Приведённый список документов далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ.

Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.

Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.

Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.

От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(ЧТО) БЫ отец ни делал (В) ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

Коротко да ясно, (ПО) ТОМУ и прекрасно, (ЗА) ТО нехорошо, коль пространно и скучно.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО (БЫ) я ни делал, мне ТО (ЖЕ) всё прощалось.

От выступления докладчика и (ОТ) ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО) ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

О человеке судят не (ПО) ТОМУ, что он о себе говорит или думает, а (ПО) ТОМУ, что он делает.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

В пейзажных работах Сальвадора Дали использова(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написа(2)ых акварелей, сдела(3)ых одной краской - сепией.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Ночью ветер злится да стучит в окно.

2) Раннее утро в самом разгаре и дышится по-весеннему легко и радостно.

3) Городок понравился мне своим расположением и я часто ходил по набережной вдоль величавой реки.

4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

5) С вершин деревьев валятся на землю последние сухие листья и по тропинкам в октябре нельзя ступить.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые**.

...Мама сказала(1) что дядя Коля настаивает(2)чтобы я переехал на время к нему в Брянск(3) что он устроит меня в брянскую гимназию(4) и что это совершенно необходимо...

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые**.

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений**.

(1)Стало свежо и сыро — мы плотнее закутались в плащи. (2)Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким: шевелился ли кто-нибудь из товарищей, гребцы ли сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой.

(3)С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом. (4)Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. (5)Еще минута — он тяжело бухнулся в воду.

(6)— Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.

(7)Гребцы налегли на весла, и лодка полетела, а мы, схватив ружья, вперили глаза в темень, стараясь разглядеть что-нибудь. (8)Но как ни старались гребцы, как неутомимо ни управляли тяжелыми веслами жилистые руки Степана, мы не поспели. (9)Шагах в двадцати от нас олень с шумом выпрыгнул на берег, так что отбросанные его копытами куски земли попадали в воду и брызги полетели. (10)И долго еще прислушивались мы к треску камыша, ломающегося под ногами скачущего животного... *(И.Бильфельд)*

***Прочитайте текст и выполните задания 22–25***

(1)Сверкающий дуговыми фонарями, как бы расплавленный от их мелового шипящего света, Брестский вокзал был в то время главным военным вокзалом Москвы. (2)С него отправлялись эшелоны на фронт. (3)По ночам к полутемным перронам крадучись подходили длинные пахнущие йодоформом санитарные поезда и начиналась выгрузка раненых.

(4)Каждую ночь, часам к двум, когда жизнь в городе замирала, мы, трамвайщики, подавали к Брестскому вокзалу белые санитарные вагоны. (5)Внутри вагонов были устроены подвесные пружинные койки.

(6)Ждать приходилось долго. (7)Мы курили около вагонов. (8)Каждый раз к нам подходили женщины в тёплых платках и робко спрашивали, скоро ли будут грузить раненых. (9)Самые эти слова — "грузить раненых", — то есть втаскивать в вагоны, как мертвый груз, живых, изодранных осколками людей, были одной из нелепостей, порожденных войной.

— (10)Ждите! — отвечали мы.

(11)Женщины, вздохнув, отходили на тротуар, останавливались в тени и молча следили за тяжелой вокзальной дверью.

(12)Женщины эти приходили к вокзалу на всякий случай — может быть, среди раненых найдется муж, брат, сын или однополчанин родного человека и расскажет об его судьбе.

(13)Все мы, кондукторы, люди разных возрастов, характеров и взглядов, больше всего боялись, чтобы какая-нибудь из этих женщин не нашла при нас родного искалеченного человека.(14)Когда в вокзальных дверях появлялись санитары с носилками, женщины бросались к ним, исступленно всматривались в почернелые лица раненых и совали им в руки связки баранок, яблоки, пачки дешевых рассыпных папирос. (15)Иные из женщин плакали от жалости. (16)Раненые, сдерживая стоны, успокаивали женщин доходчивыми словами. (17)Эти слова простой русский человек носит в себе про черный день и поверяет только такому же простому, своему человеку.

(18)Раненых вносили в вагоны, и начинался томительный рейс через ночную Москву. (19)Вожатые вели вагоны медленно и осторожно.

(20)Чаще всего мы возили раненых в главный военный госпиталь в Лефортово. (21)С тех пор воспоминание о Лефортове связано у меня с осенними холодными ночами. (22)Прошло уже много лет, а мне все чудится, что в Лефортове всегда стоит такая ночь и в ней светятся скучными рядами окна военного госпиталя. (23)Я не могу отделаться от этого впечатления потому, что с той поры я ни разу не был в Лефортове и не видел военный госпиталь и обширный плац перед ним при дневном свете.

(24)В Лефортове мы помогали санитарам переносить тяжелораненых в палаты и бараки, разбросанные в саду вдалеке от главного корпуса. (25)Там по дну оврага шумел пахнувший хлором ручей. (26)Переносили раненых мы медленно и потому зачастую простаивали в Лефортове до рассвета.

(27)Иногда мы возили раненых австрийцев. (28)В то время Австрию насмешливо называли "лоскутной империей", а австрийскую армию — "цыганским базаром". (29)Разноплемённая эта армия производила на первый взгляд впечатление скопища чернявых и невероятно худых людей в синих шинелях и выгоревших кепи с оловянной кокардой и насквозь пробитыми на ней буквами "Ф" и "И". (30)Это были инициалы впавшего в детство австрийского императора Франца-Иосифа.

(31)Мы расспрашивали пленных и удивлялись: кого только не было в этой армии! (32)Там были чехи, немцы, итальянцы, тирольцы, поляки, босняки, сербы, хорваты, черногорцы, венгры, цыгане, герцеговинцы, гуцулы и словаки... (33)О существовании некоторых из этих народов я и не подозревал, хотя окончил гимназию с пятеркой по географии.

(34)Однажды вместе с нашими ранеными ко мне в вагон внесли длинного, как жердь, австрийца в серых обмотках. (35)Он был ранен в горло и лежал, хрипя и поводя желтыми глазами. (36)Когда я проходил мимо, он пошевелил смуглой рукой. (37)Я думал, что он просит пить, нагнулся к его небритому, обтянутому пересохшей кожей лицу и услышал клекочущий шепот. (38)Мне показалось, что австриец говорит по-русски, и я даже отшатнулся. (39)Тогда он с трудом повторил:

— (40)Есть славянин! (41)Полоненный у велика-велика битва... брат мой.

(42)Он закрыл глаза. (43)Очевидно, он вкладывал в эти слова очень важный для него и непонятный мне смысл. (44)Очевидно, он долго ждал случая, чтобы сказать эти слова. (45)Потом я долго раздумывал над тем, что хотел сказать этот умирающий человек с запекшимся от крови бинтом на горле. (46)Почему он не пожаловался, не попросил пить, не вытащил из-за пазухи за стальную цепочку полковой значок с адресом родных, как это делали все раненые австрийцы? (47)Очевидно, он хотел сказать, что сила ломит и солому и не его вина, что он поднял оружие против братьев. (48)Эта мысль соединилась в горячечном его сознании с памятью о кровавом сражении, куда он попал по воле "швабов" прямо из своей деревни. (49)Из той деревни, где растут вековые ореховые деревья, бросая широкую тень, и по праздникам пляшет на базаре под шарманку ручной динарский медведь.

(По К.Г. Паустовскому\*)

\* **Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель.**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1)Брестский вокзал был в годы войны главным вокзалом Ленинграда.

2)Часам к трём утра трамвайщики подавали на Брестский вокзал санитарные поезда.

3) Женщины приходили на Брестский вокзал в надежде встретить мужа, брата, сына или однополчанина родного человека.

4) Военный госпиталь в Лефортово не мог принять всех раненых, и их уводили в другие госпитали.

5) Рассказчик после войны ни разу не был в Лефортово, госпиталь он видел ночью только во время войны.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1)В предложениях 1-3 содержатся элементы описания.

2) В предложениях 6-8 представлено рассуждение.

3) В предложениях 14-16 представлено повествование.

4) В предложениях 43, 47-48 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 40-41.

5)В предложениях 47-48 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 16-19 выпишите фразеологизм**

 **25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 2**

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек осуществляет себя и утверждает делом. <…> выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

С младых лет должно усвоить, что иждивенчество унизительно. Не живите ожиданием благ от других, а делайте всё, что в ваших силах. В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий древо жизни.

Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. В. Бондареву)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)Яркая экспрессия повелительного наклонения позволяет привлечь внимание читателя, потому что повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций: не живите, делайте.

2) Парцелляция способствует акцентированию внимания читателя на главном в изображаемом, усиливает эмоциональное воздействие текста на него (например: Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам).

3) В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания, что служит выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, автор придает тексту эмоциональность, афористичность и даже метафоричность. (например: за чужим столом, путь к величию человека, свои возможности).

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

5) Публицистический стиль позволяет автору прямо, открыто выразить свою мысль: труд составляет высший смысл человеческой жизни.

2. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПУТЬ, -и, путём, о пути, мн. -и, -ей, -ям, муж.

1. То же, что дорога (в 1 знач.). Широкий п. На обочине пути. Каменистый п. Горные пути. Расчистить п. (также перен., кому (чему): дать возможность свободно действовать, развиваться). Куда п. держите? (куда направляетесь?).

2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).

3. Железнодорожная колея, линия. Служба пути. Запасный п. Ремонт путей. П. открыт (о соответствующем сигнале светофора, семафора).

4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). Жизненный п. (перен.: жизнь человека). Сбиться с пути (также перен.). В последний п. провожать кого-н. (перен.: хоронить; высок.). Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н. (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.). Счастливого пути! и счастливый п.! (прощальное пожелание уезжающему, уходящему). Во время пути. В пути кто-н. (едет или идёт, направляется куда-н.). Наш п. лежит на север. Не ищет лёгких путей кто-н. (перен.: не боится трудностей). Идти своим путём (также перен.: никому не подражая, действуя самостоятельно). П. развития. Направить на п. истины. Действовать мирным путём.

5. Польза, толк (прост.). В этом парне пути не будет. В мальчишке будет п.

6. путём, предл. с род. Посредством, при помощи чего-н. Решить задачу путём сложных вычислений. Добиться своего путём обмана.

7. только мн. Орган в виде канала, в котором совершается какая-нибудь деятельность (спец.). Дыхательные пути. Пищеварительные пути.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь суетлИва слИвовый снятА Эксперт

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) После болезни у меня разыгрался ЗВЕРИНЫЙ аппетит.

2) Научный эксперимент начнётся только после ОБОСНОВАНИЯ практической необходимости подобного исследования.

3) ДЛИТЕЛЬНОЕ пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.

4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.

5) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более красивый день именин менее семьдесят пяти рублей поезжайте завтра лягте (на пол)

8.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| А) нарушение в построениипредложения с деепричастным оборотом | 1) Когда в сознании писателя рождается книга, он испытал чувство приближающегося неизвестного счастья |
| Б) нарушение видовременнойсоотнесённости глагольных форм | 2) Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение. |
| В) ошибка в построении предложения с однородными членами | 3) Оставшись в одиночестве, наконец-то появилась возможность собраться с мыслями. |
| г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  | 4) Консул представил меня, и мы вошли в комнату, расположенную справа от небольшой полутёмной прихожей |
| д) нарушение связи междуподлежащим и сказуемым | 5) По завершении эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет. |
|  | 6) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству. |
|  | 7) Десять бойцов переплывало реку на надувной лодке. |
|  | 8) Миновав небольшой перевал, мы попали в круглую впадину |
|  | 9) Согласно приказа в больнице ввели карантин. |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) загорелый, расстелить, умирать 4) макать (хлеб), загорелый, собирать

2) этикетка, тревожиться, побледневший 5) проявляющийся, разуверять, сочетание

3) пожалеть, хранитель, действительный

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) нед..верчивый, пр…бабушка, п…дписать 4) бе..ценный, не..гибаемый, чере…чур

2) не..скусный, дез…нфекция, контр…гра 5) в..ются, видеос..ёмка, в…юга

3) пр..воз, пр…думать, пр…школьный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) перекра..вающий, подпрыг…вающий 3) черешн..вый, ливн…вый

2) удоста..вая, локт…вой 4) дешёв..нький, син…ватый 5) створч…тый, бревенч…тый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) много знач..щий для меня, санки ещё послуж..т 4) демонстранты маш..т флагами, тащ..щий в гору

2) рыбы дыш..т, грохоч..щие волны 5) родители науч..т, завис...щий

3) бормоч..щий во сне, колыш...щиеся (деревья)

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мои друзья (не)досыпали вместе со мной, заканчивая сборку модели.

На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

В окна, (не)занавешенные шторами, вливался холодный свет луны.

Такая речь, отнюдь (не)лишённая смысла, озадачила Ивана.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С) НАЧАЛА оленёнок брёл за оленихой, но потом, когда стемнело, он побежал вперёд, (ЧТО) БЫ не остаться во тьме.

(КАК) БЫ вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, (ЧТО) БЫ взглянуть на лес по ту сторону реки.

А если (ОТ) ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то. признаюсь, ЗА (ТО) охотнее берусь.

(В) ЗАКЛЮЧЕНИЕ деловой встречи присутствующим предложили осмотреть присутствующим предложили осмотреть приусадебное хозяйство, пострадавшее (В) СЛЕДСТВИЕ наводнения.

ЧТО (БЫ) такое придумать, ЧТО (БЫ) не пойти сегодня в школу?

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В 60-70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В зарослях всю ночь жалобно кричали коростели или какие-то другие птицы.

2) Шашку можно передвигать только вперёд и только на одну клетку по диагонали.

3) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

4) Приезжий сбросил на лавку потёртую армейскую шинель и все узнали в солдате Митьку.

5) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне стало ясно(1)по каким тропинкам бродит зверёк(2) куда он уходит (3) и чем промышляет.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он [Жухрай] стоял прислушиваясь(1) и (2)когда луна выскользнула из-за туч(3)и стала видна дорога(4)он оглядел её внимательно (5) и обернулся к Павлу (Н. Островский).

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Для всех странников, для всех любителей природы: ветра, неба, душистых трав и бездонной воды – Паустовский открыл страну со сказочно древним названием Мещера.

(2)Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнет болотной сыростью, услышишь вдруг: падают капли с весел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. (3)Увидишь вдруг: стоят в поле копны сена, светятся на солнце болотные кочки с крупной дробью созревших ландышей; луна, разбитая на осколки рыбьим хвостом, отражается в реке; черного цвета озера, грибы с телячью голову, птицы, названия которых не знаешь. (4)Тушишь лампу и даешь себе слово: вот как растает — сразу туда... (По В. Пескову)

***Прочитайте текст и выполните задания 22–25***

 (1)На фотографии Иван Михайлович кажется серьезным, даже суровым. (2)Она нередко обращает мою память к Ивану Михайловичу.

(3)В пятиместной палате койка его стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (4) И если кто-либо обращал внимание на нее, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...». (5)Сам он после операции мог лежать в постели три-четыре дня. (6)Остальные проводил в заботах о соседях. (7)Особенно много внимания он уделял Алеше — парнишке в большой гипсовой повязке. (8)Ухаживал за ним, как нянечка. (9)И всем другим в палате помогал: умоет тех, кто пока сам не может этого сделать, чаем свежезаваренным напоит, грелку нальет, кому понадобится, одеяло поправит, у кого сползет. (10)Благодаря Ивану Михайловичу Алеша прямо-таки переродился. (11)Войду в палату — он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (12)Раньше такой общительности за ним не замечалось.

(13)Всё же пришел тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (14)На нее положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (15)Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо. (16)Раздробленную голень пришлось ампутировать. Иван Михайлович весь остаток ночи провел без сна и во многом помог сестре. (17)— У нас пополнение... (18)Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович.

(19)Повязка на лице Ивана Михайловича сбилась, глаза выражали усталость. (20)Остальные лежали молча, уткнувшись головой в подушку. (21)Алеша забыл поприветствовать меня. (22)А Володя словно застыл. (23)Он смотрел в одну точку и вряд ли что видел или слышал. (24)Остывший завтрак стоял на тумбочке нетронутым.

(25)Я говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе. (26)Называла имена известных людей, перенесших подобную трагедию, но сумевших подняться над ней, рассказывала о солдатах с тяжелыми ранениями, полученными на фронтах Великой Отечественной войны, изувеченных, но определивших для себя место в жизни. (27)Повернул ко мне лицо Володя: высокий лоб, большие глаза. (28)Еле слышно ответил: «Что делать, на протезе ходить буду...»

(29)Теперь уже не могу вспомнить точно, когда в палате появились первые приметы восстановленного покоя. (30)Алеша снова начал произносить «доброе утро», и все обитатели палаты вторили ему. (31)Однажды утром, войдя к ним, сразу обратила внимание на стол. (32)Иван Михайлович расставил на нем какие-то вкусные припасы. (33)Глаза его с лукавой хитринкой будто говорили: «Смотри и любуйся». (34)Я смотрела и любовалась. (35)Готовился завтрак в честь окончательного появления у Володи радости жить.

(36)Опираясь ладонями на край накрытого стола, на котором лежали и бумажные салфетки с зеленой каемочкой (трогательный намек на домашний уют), Иван Михайлович произнес слова, простые и мудрые:

(37)— Что я Володе-то говорю. (38)Живой остался, вот и ладно. (39)Парень молодой, собой пригожий, специальность есть и морская, и земная. (40)Протезы ноне делают, паря, — от здоровой ноги не отличишь. (41)Летом приедешь к нам в Устюг Великий. (42)Отдохнуть у нас можно. (43)А невесты-то у нас до того хороши, что нигде таких, паря, нету...

(44)— Иван Михайлович все верно говорит. (45)Он так много сделал для меня в эти тяжелые дни... (46)А жениться к Вам в город приеду, Иван Михайлович,— приподнявшись на локти и весело улыбаясь, добавил Володя.

(47)Чтобы вот так улыбнулся он, сколько было всего переговорено в пятиместной палате за долгие дни. Он поверил в себя снова. (48)Как повезло ему, что имел он возможность в беде своей оказаться рядом с Иваном Михайловичем. (По Н.И. Батыгиной\*)

\*Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Доброта Ивана Михайловича проявляется в его поступках: основа её – в любви к людям.

2) Алёша заботился о соседях по палате, словно они были его родными людьми, радовался, когда они выздоравливали.

3) Рассказчица, наблюдая за поступками Ивана Михайловича, приходит к выводу: он заставляет людей поверить в себя.

4) Володя так и не смог справиться с трагедией, произошедшей с ним: морально он был раздавлен.

5) Рассказчица старалась изменить настроение Алёши, молодого моряка, после аварии: говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 8-9 представлено повествование.

2) Предложения 23-24 поясняют предложение 22.

3) В предложениях 36-43 представлено описание.

4)В предложениях 25-27 перечислены происходящие друг за другом события.

5) В предложениях 47-48 содержится повествование.

24. Из предложений 3 - 6 выпишите фразеологизм.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Время выполнения теста – 360 минут**

*Приложения 1*

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 |
| **135** | **1235** |
| **Его** | **поэтому** |
| **5** | **4** |
| **Отрочество** | **экспЕрт** |
| **невеждой** | **зверский** |
| **памятные** | **атмосферного** |
| **пятисот** | **семидесяти** |
| **49123** | **31297** |
| **124** | **14** |
| **15** | **234** |
| **235** | **1345** |
| **1345** | **13** |
| **невозможно** | **недосыпали** |
| **потому зато** | **сначала чтобы** |
| **23** | **12** |
| **235** | **345** |
| **12456** | **1** |
| **12** | **12** |
| **123** | **12** |
| **145** | **124** |
| **125** | **234** |
| **35** | **13** |
| **1345** | **124** |
| **Про чёрный день** | **Обращал внимание/****слава Богу** |
|  **Проблематика** |  |
| 1. В чем заключался героизм людей в годы войны? | 1. В чем заключается сила доброты? |
| 2. Что объединяло людей в годы войны? | 2. Какую роль играют забота и поддержка в жизни людей? |
| 3. В чем заключался главный ужас войны? | 3. Что помогает человеку пережить горе?/ сохранить силу духа? |
| 4. В чем заключается бесчеловечность войны? | 4. Как проявляется истинная доброта? |
| 5. Как люди проявляли заботу друг о друге в годы войны? |  |
| 6. Как война повлияла на человека? |  |

**Критерии оценивания ответов на тестовые задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип задания** | **№ задания** | **Количество баллов за вопрос** | **Общее количество баллов** |
| Закрытого типа *(На соответствие)* | 1-79-24 | 1 | 19 |
| Закрытого типа *(Выбор варианта ответа из множества предложенных ответов)* | 8 | 0-5 | 0-5 |
| Открытого типа *(Написать сочинение )* | 25 | 25 | 25 |

**Оценочная шкала по выполнению тестовых заданий**

**Максимальное количество баллов – 49**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Набрано****баллов** | **45-49** | **41-44** | **37-40** | **Менее 37** |
| **Процент результативности выполнения заданий** | **90%-100%** | **80 %-89%** | **70 %-79%** | **<70%** |
| **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | **«5» (отлично)** | **«4» (хорошо)** | **«3» (удовлетворительно)** | **«2» (не удовлетворительно)** |

1. Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной [↑](#footnote-ref-1)
2. Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) [↑](#footnote-ref-2)