**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине Литература

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Внедрение федерального пакета методических разработок для обновления практики подготовки по общеобразовательным дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования |
| ID ФПП | 503 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Попова Лариса Николаевна, 89277770938 |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 54.01.20 |

Москва ИРПО

2022 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРОЕКТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**базовый уровень**

**профиль обучения: социально-экономический**

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарский |
| Наименование ФПП | Внедрение федерального пакета методических разработок для обновления практики подготовки по общеобразовательным дисциплинам с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования |
| Наименование специальности | 54.01.20 Графический дизайнер |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Попова Лариса Николаевна, 89277770938 |

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной рабочей программы

ФУМО СПО по УГПС \_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной ра

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** «ЛИТЕРАТУРА»

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины Литература направлено на достижение следующих целей: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результатыосвоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие[[1]](#footnote-1)** | **Дисциплинарные[[2]](#footnote-2)** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства | Знать:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.  ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | **Знать:**  - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
|  | **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способывзаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретироварть художественные произведения в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
|  | **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; |  |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
|  | **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира |  |
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь:**  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
|  | **Знать**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории. | **Знать**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **178** |
| **в т.ч.** |  |
| **Основное содержание** | **162** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 156 |
| практическиезанятия | 6 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **14** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 4 |
| практические занятия | 10 |
| **Индивидуальный проект***(да/нет*)\*\* | *нет* |
| **Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторныеипрактические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | 2 |  |
| **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** | |  |  |
| **Тема 1.1**. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви | **Основное содержание** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 |
| Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина |  |
| **Основное содержание** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 |
| А.С. Пушкин. Основные темы лирики |  |  |
| **Практические занятия №1** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| АнализпоэмыА.С. Пушкина«Медныйвсадник» |  |  |
| **Тема 1.2** А.С.  Пушкин как национальный гений и символ | **Основное содержание** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры |  |  |
| **Тема 1.3**  Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | **Основное содержание** |  | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Пророк», «Я не унижусь пред тобой…», | **2** |  |
| **Тема 1.4**Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852 | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Повести «Вий», «Портрет» , «Нос». |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание* «Дело мастера боится»** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.2 |
| **Практические занятия №2.**  Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений |  |  |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | |  |  |
| **Тема 2.1**. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| ОбразКатерины—воплощениелучшихкачествженскойнатуры |  |  |
| **Тема 2.2**. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3 |
| А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3 |
| Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас |  |  |
| **Тема 2.3**. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базароввсистемеобразовромана Вечные темы в спорах «отцов и детей». |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Нигилизм и нигилисты. Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавить его |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание* «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** |  | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4 |
| **Практические занятия №3** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2 |
| Написание текста в духе «ожидания» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности. |  |  |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему** | |  |  |
| **Тема 2.4**. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин и русские народные сказки. Роман «История одного города» (Обзор) |  |  |
| **Тема 2.5**. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| «Двойники» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Символическое значение образа «вечнойСонечки». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др |  |  |
| **Практические занятия №4** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» |  |  |
| **Тема 2.6**. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| Л. Н. Толстой. (1828—1910). Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** |  |
| Духовные искания главных героев романа. |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности*** |  |  |
| **Практические занятия №5** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.2 |
| Создание высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» |  |  |
| **Тема 2.7**. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Легенда об атамане Кудеяре. Работа с инфоресурсами:сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова |  |  |
| **Тема 2.8**. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж |  |  |
| **Тема 2.9**. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание.*  Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.** |  |  |
| **Практические занятия №6.** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ПК 2.2 |
| Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме |  |  |
| **Основное содержание** | **2** |  |
| Тест по литературе 19 века |  |  |
| **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:Русская литература рубежа XⅠХ-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | | | |
| **Тема 3.1**Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Проза И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; |  |  |
|  | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
|  | Цикл рассказов «Темные аллеи». Тема трагической любви в рассказах Бунина |  |  |
| **Тема 3.2**. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) Повесть *«Олеся»*. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа |  |  |
| **Тема 3.3**. Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Максим Горький* (1868–1936). Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |  |  |
| **Тема 3.4**. Серебряный век: общая характеристика и основные представители | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные модернистские направления |  |  |
| **Тема 3.5** А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Александр Александрович Блок* (1880–1921). Сведения из биографии поэта. *Лирика* Блока. Образ Родины |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Поэма *«Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции |  |  |
| **Тема 3.6**. Поэтическое новаторство В. Маяковского | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Сатира Маяковского |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки |  |  |
| **Тема 3.7**. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Сергей Александрович Есенин.* Самобытность поэзии Есенина. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке |  |  |
| **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | | |
| **Тема 4.1**Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Марина Ивановна Цветаева.*Исповедальность поэзии Цветаевой. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке |  |  |
| **Тема 4.2**. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Андрей Платонов.* Повесть *«Усомнившийся Макар»*. Макар – «природный», «сокровенный» человек. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова |  |  |
| **Тема 4.3**. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Анна Андреевна Ахматова.*  Основные темы лирики Ахматовой. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание* «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности** |  |  |
| **Практические занятия №7** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ПК 2.2 |
| Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии Написание аннотации к сборнику |  |  |
| **Тема 4.4**. *«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков* | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *М. А. Булгаков*. Роман *«Мастер и Маргарита».* Библейский и бытовой уровни повествования. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа |  |  |
| **Тема 4.5**. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Михаил Александрович Шолохов*. Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа |  |  |
| **Раздел 5**. **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | | | |
| **Тема 5.1**. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Борис Леонидович Пастернак.* Лирический герой поэзии. Особенность поэтики |  |  |
| **Тема 5.2**. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Александр Трифонович Твардовский*. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству |  |  |
| **Раздел 6**. **«Человек и человечность»:Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | | | |
| **Тема 6.1**. Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Лейтенантская проза»:* В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Проблема нравственного выбора на войне*. *Василий Владимирович Быков* (1924–2003)  Повесть *«Сотников».* |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ *«Связистка».* |  |  |
| **Тема 6.2**. Тоталитарная тема в литературе второй  ХХ века | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *А. И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича» |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова |  |  |
| **Тема 6.3**. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 |
| *Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015). Повесть *«Прощание с Матерой».* |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 |
| Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974). Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал».* Герои-чудики |  |  |
| **Практическоезанятие№8** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 |
| АнализрассказовВ.М.Шукшина |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание* «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ПК2.2 |
| Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу |  |  |
| **Раздел 7**. **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХ1 века** | | | |
| **Тема 7.1**. Лирика: проблематика и образы | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Иосиф Александрович Бродский.* Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Давид Самуилович Самойлов*. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии |  |  |
| **Тема 7.2** Драматургия: традиции и новаторство | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972)  *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). |  |  |
| **Раздел 8**. **Зарубежная литература ХХ века** | | | |
| **Тема 8.1**. Основные тенденции развития зарубежной литературы  и «культовые» имена | **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *РэйБрэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»*  Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). |  |  |
| **Основное содержание** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание* «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.2 |
| Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия |  |  |
| **Дифференцированныйзачет** | **2** |  |
| **Всего:** | | **178** |  |

*По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.*

*\*Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «литературы», оснащенный оборудованием:

* посадочныеместапоколичествуобучающихся;
* рабочееместопреподавателя;
* комплектучебно-наглядныхпособий
* учебнаялитература;
* методическаялитература;
* многофункциональныйкомплекспреподавателя;
* наглядныепособия(комплектыучебныхтаблиц,плакатовидр.);
* -библиотечный фонд

техническими средствами обучения:

* компьютерслицензионнымпрограммнымобеспечением;
* мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436.

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](url:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

**3.2.2. Электронные издания**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА** **РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контрольи оценка**результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формированиеобщих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры**  **Тема 1.1**. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви | **Практические занятия №1** АнализпоэмыА.С. Пушкина«Медныйвсадник» |
| **ПК 2.2** | **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 1.3**Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852 | **Практические занятия №2.**  Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений |
| **ПК 2.2** | **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**  **Тема 2.3**. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Практические занятия №3** Написание текста в духе «ожидания» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности. |
| ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**  **Тема 2.5**. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Практические занятия №4** Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» |
| **ПК 2.2** | **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**  **Тема 2.6**. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | **Практические занятия №5** Создание высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал» |
| **ПК 2.2** | **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**  **Тема 2.9**. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Практические занятия №6.** Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме |
| ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | **Тест по литературе 19 века** |
| **ПК 2.2** | **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:**  **Русская литература 20-40-х годов ХХ века.**  **Тема 4.3**. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Практические занятия №7** Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии Написание аннотации к сборнику |
| ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | **Раздел 6**. **«Человек и человечность»:**  **Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века**  **Тема 6.3**. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Практическое занятие №8**  Анализ рассказов В.М. Шукшина |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | **Литература** |
| Профессия | **54.01.20 Графический дизайнер** |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Роль профессии в положении человека в социуме **и резюме**как описание способностей человека |
| Содержание темы | Понятие и составление резюме |
| Тип занятия | Практическое занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Индивидуальная,  фронтальная,  групповая |
| Учебная и дополнительная литература | 1. Резюме, характеристики, рекомендации. Как подготовить правильно и быстро. – М.: Инфра-М, 2013. – с. 128. Добрина Н. А., Мустафина И. В.  2. Как составить резюме для «чайников» — 4-е изд. — М.: Диалектика, 2008. — С. 272. Кеннеди Д. Л.  3. Резюме на 100%, или Трудоустройство без труда. – М.: Книга по требованию, 2012. – с. 92. Комаров И. Резюме |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Подготовить обучающихся к учебной деятельности; | -активизирует обучающихся на учебную деятельность на уроке; | -занимают свои рабочие места, приветствуют преподавателя, настраиваются на работу на уроке. | - получать новые знания, его интерпретации; преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; |  |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| **2.1. Актуализация знаний учащихся** | -называет тему занятия;  -сообщает о цели урока;  -Устный опрос:  1.     Кто такой работодатель?  2.     Продолжите фразу «Соискатель – это…»  3.Почему одних соискателей приглашают на собеседование в течение двух-трех дней после отправления резюме, а другие рассылают по два-три резюме в день, но безрезультатно?».  3.Причины неэффективного трудоустройства.  3.Какова ваша личная цель? | - устно отвечают на вопросы преподавателя; | - уметь реально оценивать свои способности;  - уметь находить реальные причины неэффективного трудоустройства;  -уметь логически оформить свою личную цель;  уметь приводить примеры из жизненных ситуаций;  уметь развивать навыки аргументации своей точки зрения, самоанализа и самоконтроля;  -уметь проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способ действий; | -устный опрос; |
| **2.2. Изучение нового материала** | Организует изучение материала урока;  - Сегодня на уроке мы должны ответить на следующий вопрос: как правильно оформить свое резюме?  - знакомит студентов с  интеллект-картой;  «Оформление и содержание резюме» и задает вопросы по ней:  - Какие требования предъявляются к оформлению резюме?  - размер шрифта  - вид шрифта  - выравнивание и межстрочный интервал  - цвет шрифта  - Какие пункты оформления резюме отсутствуют в карте.  - Нужно ли в резюме вставить фото?  - Назовите в хронологическом порядке пункты резюме;  -знакомит с определениями основных терминов темы «Резюме»;  - знакомит с видами резюме; | -знакомятся с интеллект –картой;  -отвечают на вопросы преподавателя;  - знакомятся с требованиями оформления резюме; | - уметь пользоваться компьюторной грамотностью;  -уметь составлять структуру резюме;  -уметь различать виды резюме;  - уметь работать с готовым текстом –образцом резюме; | -устный опрос; |
| **2.3. Закрепление знаний и умений.** | -побуждает обучающихся обсудить основные правила и последовательность заполнения резюме и заявления о приеме на работу;  --определяет типичные ошибки при заполнении деловой документации;  - задает ситуацию: составить свое графическое резюме по вакансии, используя правила его оформления  и текстовый редактор; | -собирают и выделяют информацию, существенную для решения проблемы;  -задают вопросы преподавателю  -пишут свое резюме;  -читают свои резюме и заявления о приеме на работу; | -уметь находить нужную информацию;  - уметь составлять алгоритм действий;  -уметь аргументировать свою точки зрения;  - уметь правильно оформить свою работу;  -уметь представлять себя в наиболее выгодном свете для работодателя; | -представление результатов оформления резюме; |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| -рефлексивно-оценочный этап;  - контроль, самооценка, взаимооценка; | Организует проведение рефлексии. Анализирует результаты деятельности студентов;  Подведем итог работы на уроке.   * Что мы изучали сегодня на уроке? * Значима ли для нас данная тема? * Где мы можем ее применить? * Как вы оцениваете работу вашей группы?   Допишите предложения.  Сегодня на уроке я узнал \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Теперь я могу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Было интересно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  У меня возникли затруднения при \_\_  Знания, полученные сегодня на уроке, пригодятся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -высказываются по предложенному вопросу;   -задают вопросы преподавателю; | -умение представлять себя в наиболее выгодном свете для работодателя;  - умение самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия других людей в рамках делового взаимодействия; | -устный опрос; |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
| -информация обучающимся о самостоятельном задании | Можно ли самостоятельно  написать резюме при устройстве на работу  Можно ли самостоятельно  написать резюме при устройстве на работу  -обеспечить понимание обучающимися целей и содержания самостоятельного задания;  -инструктаж по его выполнению; | -пишут мини- сочинение: «Можно ли самостоятельно написать резюме при устройстве на работу?» | -умение написания мини- сочинения;  -умение аргументировать свою точку зрения, самоанализа и самоконтроля; | -оценка мини-сочинения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Приложение*  **Проектное задание**  **Задание.** В текстовом редакторе MSWord создайте графическое резюме.  *Краткая справка*  Визитная карточка любого соискателя работы — его резюме. Как обратить на себя внимание работодателя и выделиться из общей массы кандидатов, претендующих на место? Один из вариантов — создание графического резюме. Последнее время использование инфографики при составлении резюме набирает все большую и большую популярность.  *Инфографика* - это графический способ подачи информации, целью которого является быстро и четко преподнести сложную информацию. Одна из форм информационного дизайна. Инфографика способна не только организовать большие объёмы информации, но и более наглядно показать соотношение предметов и фактов во времени и пространстве, а также продемонстрировать тенденции.  Составляя графическое резюме, нужно руководствоваться общими принципами составления резюме, такими как:  - резюме не должно занимать более двух страниц, а в идеале всю информацию разместить на одном листе А4;  - желательно использовать стандартные легко читаемые шрифты;  - резюме нужно разделить на блоки: первый - личная информация (ФИО, дата рождения, адрес и адрес электронной почты); второй - образование (название учебного заведения полностью, а не аббревиатура, факультет, специализация, форма и период обучения); и третий - опыт работы (указывается за последние 10 лет с датами и месяцами, описание компании и ее сферой деятельности, а также должности);  - в резюме также стоит указать личные качества и дополнительные навыки. Они должны соответствовать той позиции, на которую претендует соискатель;  - резюме должно быть четким, конкретным и легко читаемым. Как раз для того, чтобы все блоки резюме оформить так, чтобы информация воспринималась максимально просто, можно использовать инфографику.  *Примеры графического резюме*   |  |  | | --- | --- | |  |  | |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2**

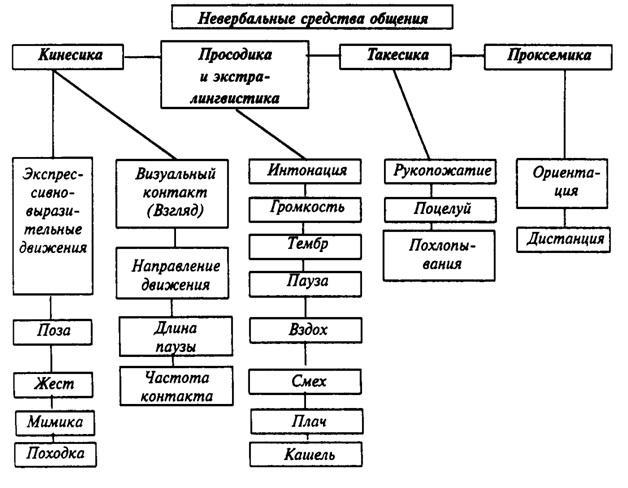
|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | **Литература** |
| Профессия | **54.01.20 Графический дизайнер** |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Вербальные и невербальные средства коммуникации. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности |
| Содержание темы | Продолжение знакомства с основными аспектами речевой культуры; развитие понятий «деловое общение», «вербальные и невербальные средства коммуникации», «самопрезентация»; находить различие профессионального диалога от делового, бытового; уметь различать стилистические группы слов; закрепление теоретических знаний о формах делового общения, его принципах; |
| Тип занятия | Комбинированный |
| Формы организации учебной деятельности | Индивидуальная,  фронтальная,  групповая |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Подготовить обучающихся к учебной деятельности; | -активизирует обучающихся на учебную деятельность на уроке; | -занимают свои рабочие места, приветствуют преподавателя, настраиваются на занятия; | - умение получать новые знания и применять их в различных учебных ситуациях;  -умение участвовать в дискуссиях и спорах;  - умение строить структуру самопрезентации; |  |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| **2.1. Актуализация знаний учащихся** | -называет тему занятия;  -наша цель: обобщить свои теоретические знания в области делового общения, рассмотреть деловое общение как коммуникационный процесс и практически представить навыки делового общения в своей самопрезентации;  -Опрос студентов:  1.Что такое общение?  2. Как вы думаете: за какое время один человек составляет свое первое впечатление о другом?  3. Что фиксируется при формировании первого впечатления?  4. Назовите приемы установления контакта. | -устно отвечают на вопросы преподавателя; | -умение логически оформить свою мысль;  -умение приводить примеры из жизненных ситуаций;  -умение описать приемы установления контакта с человеком;  -умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;  -умение находить проблему | -устный опрос; |
| **2.2. Изучение нового материала** | Организует изучение материала урока.  - Сегодня на уроке мыпознакомимся:  -с видами делового общения;  с вербальными средствами коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения;  - с ролью диалога в профессиональной деятельности;  -с невербальными средствами делового общения; | -отвечают на вопросы преподавателя;  - знакомятся с понятием «деловое общение» и его видами, с приемами установления контакта;  -участвуют в дискуссиях и спорах; | -умение использовать речевые формулы;  - умение эффективно участвовать в решении спорных вопросов;  - умение работать в группе;  - умение определять основную и второстепенную информацию;  -умение создавать о себе правильное впечатление;  -умение познавать друг друга; | - опрос; |
| **2.3. Закрепление знаний и умений.** | - Следующий этап нашего урока – контроль знаний. Сейчас мы проверим Ваши знания в сфере общения, которые Вы получили на уроке;  *Письменно ответить на вопросы:*   1. Что такое общение? 2. Вербальная коммуникация - это… 3. Невербальная коммуникация – это… | -собирают и выделяют информацию, существенную для решения проблемы;  -письменно отвечают на вопросы; | - умение различать стилистические группы слов;  - умение составлять алгоритм действий;  - умение организовать совместную деятельность;  - умение формировать и развивать межличностные отношения;  -умение формировать бесконфликтное общение; | -беседа; |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| -рефлексивно-оценочный этап;  - контроль, самооценка, взаимооценка; | -Организует проведение рефлексии;  -анализирует результаты деятельности студентов;  Подведем итог работы на уроке.   * Что мы изучали сегодня на уроке? * Значима ли для нас данная тема? * Знания, полученные сегодня на уроке, пригодятся ли в вашей профессиональной деятельности? * Как вы оцениваете работу вашей группы?   Допишите предложения.  Сегодня на уроке я узнал \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Теперь я могу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Было интересно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  У меня возникли затруднения при \_\_ | -высказываются по предложенным вопросам;   -задают вопросы преподавателю;  - дописывают предложения; | -умение представлять себя в наиболее выгодном свете для работодателя;  -умение самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия других людей в рамках делового общения;  -умение применять эффективные приемы и методы в деловом общении; | -устный и письменный опрос; |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
| -информация обучающимся о самостоятельном задании | Можно ли самостоятельно  написать резюме при устройстве на работу  Можно ли самостоятельно  написать резюме при устройстве на работу  -обеспечить понимание обучающимися целей и содержания самостоятельного задания;  -инструктаж по его выполнению; | -пишут договор о приеме на работу мастером отделочных строительных и декоративных работ; | -умение представить навыки делового общения в своей самопрезентации;  -умение аргументировать свою точку зрения, самоанализа и самоконтроля; | -оценка за договор о приеме на работу; |

*Приложение*

**НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**



**Фонд оценочных средств**

**для проведения текущего контроля, рубежного и промежуточной аттестации**

**по учебной дисциплине**

**ОУП 02. Литература**

**образовательной программы**

**подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**54.01.20 Графический дизайнер**



**Тематический тест «Жизнь и творчество**

**А. Н. Островского»**

**1 вариант**

**1. Как вы понимаете термин "народность," которую А.Н Островский  
считал высшим критерием художественности:**

1.Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире: национальные идеалы,

национальный характер, жизнь, народа.

2.Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

3.Проявление в произведениях национальной литературной традиции, на которую отражает автор в своих произведениях.

**2. Первое произведение драматурга**

1. «Таланты и поклонники»

2. «Свои люди – сочтемся»

3. «Доходное место»

**3. Автор пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше»?**

1.А.П. Чехов;

2.А.М Горький;

3.А.Н Островский;

**4.Кого называли «Колумбом Замоскворечья»?**

1.Тургенева;

2.Чехова;

3.Островского;

**5. В какой пьесе А. Островский прославил актёров театра?**

1. «Не в свои сани не садись»

2.«Лес»

3.«Бешенные деньги»

**6. Журнал А. Островского?**

1.«Русский вестник»;

2.«Современник»»

3.«Отечественные записки»

**7.Второе название пьесы А. Островского «Свои люди-сочтёмся»?**

1.«Бесприданница»

2.«Таланты и поклонники»

3.«Банкрут»

**8. По поводу какой пьесы Н. Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?**

1. «Бесприданница»

2. «Лес»

3. «Гроза»

**9.Свои впечатления от путешествия по Волге А. Островский в отобразил в пьесе:**

1. «Лес»

2. «Бесприданница»

3. «Гроза»

**10. Koмy принадлежат слова из драмы А.Н. Островского "Гроза": "И до смерти я любила в церковь ходить":**

1. Кабановой

2.Катерине

3.Варваре

**11.. По поводу какой пьесы Н. Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?**

1. «Бесприданница»

2. «Лес»

3. «Гроза»

**12.Свои впечатления от путешествия по Волге А. Островский в отобразил в пьесе:**

1. «Лес»

2. «Бесприданница»

3. «Гроза»

**13. Koмy принадлежат слова из драмы А.Н. Островского "Гроза": "И до смерти я любила в церковь ходить":**

1. Кабановой

2. Катерине

3. Варваре

**14.Установите соответствие речи героев:**

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.

2. Народно - поэтическая, разговно - просторечная, эмоциональная лексика. 3.Мещанско-купеческое просторечие, грубость.

1. Кабанова

2. Катерина

3. Дикой

**15. «Кто ж…угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани необходится... А беда, коли по утру, его кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.» Это характеристика…**

1.Кудряша

2. Дикого

3. Бориса

**16. Кто о ком сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив?»**

1. Дикой о Тихоне

2..Борис о Кулигине

3. Борис оТихоне

**17. «Пронзительный мужик» - это сказал…**

1. Кудряш о Диком

2.Тихон о Борисе

3. Борис о Тихоне

**18. «Сокрушила она меня… от нее мне и дом-то опостылел, стены-то даже противны»- это печалится…**

1. Катерина о Кабанихе

2. Варвара о маменьке

3.Тихон о маменьке

**19. «Положим, хоть у нее муж дурак, да свекровь больно люта»- это сказал:**

1. Дикой о Катерине

2. Кудряш о Тихоне и Кабанихе

3. Кулигин о Диком

**20. Герои пьесы Островского «Гроза» принадлежат к определенной среде:**

1. Помещичье-дворянской

2.Купеческой

3. Народной

**21. По поводу какой пьесы Н. Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?**

1. «Бесприданница»

2. «Лес»

3. «Гроза»

**22..Свои впечатления от путешествия по Волге А. Островский в отобразил в пьесе:**

1. «Лес»

2. «Бесприданница»

3. «Гроза»

**23. Koмy принадлежат слова из драмы А.Н. Островского "Гроза": "И до смерти я любила в церковь ходить":**

1. Кабановой

2. Катерине

3. Варваре

**24.Установите соответствие речи героев:**

***1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.***

***2. Народно - поэтическая, разговно - просторечная, эмоциональная лексика. 3.Мещанско-купеческое просторечие, грубость.***

1. Кабанова

2. Катерина

3. Дикой

**25. *«Кто ж…угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани необходится... А беда, коли по утру, его кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.»* Это характеристика…**

1.Кудряша

2. Дикого

3. Бориса

**26. Кто о ком сказал: «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив?»**

1. Дикой о Тихоне

2..Борис о Кулигине

3. Борис оТихоне

**14. «Пронзительный мужик» - это сказал…**

1. Кудряш о Диком

2.Тихон о Борисе

3. Борис о Тихоне

**27. «Сокрушила она меня… от нее мне и дом-то опостылел, стены-то даже противны»- это печалится…**

1. Катерина о Кабанихе

2. Варвара о маменьке

3.Тихон о маменьке

**28. «Положим, хоть у нее муж дурак, да свекровь больно люта»- это сказал:**

1. Дикой о Катерине

2. Кудряш о Тихоне и Кабанихе

3. Кулигин о Диком

**29. Герои пьесы Островского «Гроза» принадлежат к определенной среде:**

1. Помещичье-дворянской

2.Купеческой

3. Народной

**30. Завязка произведения - это…**

1.Начало действий, событий

2.Конец событий

3.Середина действий

**31. Кулигин в разговоре с Борисом дал определение нравам города Калинова…**

1. Непросвещенные

2. Дикие

3. Жестокие

**32. Гроза и в пьесе играет роль…**

1. Просто природное явление

2. Определенного фона

3. Подталкивания Катерины на исповедь

**33. Определите героя по цитате: «Да как знаю я тепереча, что недели две никакой грозы надо мной не будет»**

1.Тихон

2. Борис

3. Варвара

**34.Определите героя по цитате: *«Мне только проститься с ней, а там,…а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от этого. А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье - ему вечный покор!»***

1. Кабаниха

2. Варвара

3. Катерина

**35. Кому принадлежит цитата: *«Ты одна во всем городе можешь меня разговорить».***

1. Тихону

2. Борису

3. Дикому

**2 вариант**

**1.У какого известного русского драматурга для названия многих пьес использованы пословицы?**

1.А.Островский;

2. А.П. Чехов;

3.М. Горький;

**2. Как называлась усадьба А. Островского?**

1.Щелыково

2.Ясная Поляна

3.Спасско-Лутовиново

**3. На какой факультет Московского университета поступил А. Островский?**

1.Философский

2.Юридический

3.Словесный

**4. Первая пьеса А. Островского?**

1.«Свои люди -сочтемся»

2.«Картина семейного счастья»

3.«Снегурочка»

**5. В каком году написана пьеса «Гроза»?**

1.1861

2.1847

3.1858

**6. Какое изобретение хотел внедрить в быт г. Калинова механик –самоучка Кулигин, герой драмы А.Н. Островского "Гроза":**

1. Телеграф

2. Громоотвод

3. Печатный станок

**7. Автор данных статей о пьесах А.Островского «Луч света в тёмном царстве», «Тёмное царство»?**

1.В. Белинский;

2.Н.Добролюбов;

3.Н.Чернышевский

**8.Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**

***«Такая ли я была! Я жила не о чем не тужила, точно птичка на воле!»***

***«Бла-алепие, милая, Бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».***

***«Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. А уж кабы я слыхала. Я бы с тобой, мой милый, не так разговаривала»***

1. Катерина

2. Феклуша

3.Кабанова

**9. «При упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался» - это характеристика…**

1.Шапкина

2.Дикого

3. Кудряша

**10*.«…будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся самодуру».* Это был…**

1. Тихон

2. Борис

3. Кудряш

**11. *«…обещает отправить Кулигина к городовому за стихи Державина».* Так угрожал…**

1.Тихон

2.Дикой

3. Кудряш

**12*.«..довела сына до абсолютного безволия, дочь- до бегства из дома, невестку- до самоубийства!».* Это была…**

1.Варвара

2. Кабаниха

3.Феклуша

**13. Какая героиня мечтала летать как птица:**

1.Варвара

2.Катерина

3.Глафира

**14. «..*говорил. Что возьмет да и пропьет свой последний ум. И пусть маменька с ним, с дураком, и мучится».* Это сказал:**

1. Борис

2. Тихон

3.Шапкин

**15.Завязкой конфликта пьесы является…**

1.Разговор Кулигина и Бориса

2. Диалог Катерины и Кабанихи

3. Диалог Катерины и Варвары

**16. Образ Дикого введен в пьесу с целью…**

1. Показать еще один тип самодура

2. Для развития сюжета

3. Сравнения

**17. Кабаниха боится…**

1. Бога

2. Перемен в жизни

3. Никого и ничего

**18. Экспозиция в пьесе - это…**

1. Знакомство с героями

2. Знакомство с местом и обстоятельствами действия

3. Знакомство с положительным героем

**19. Кульминация пьесы - это…**

1.Решение Катерины взять ключ

2. Публичное покаяние Катерины

3.Встреча с Борисом

**20.Основа власти самодуров - есть…**

1. Сложившиеся вековые традиции

2. Действующее законодательство

3. Моральная от них зависимость людей

**21 Дикой боится того,…**

1. Кто физически сильнее его

2. От кого он материально зависим

3. Кто не понимает его

**22. Определите героя по цитате,: «какая у ней улыбка на лице ангельская, а от лица-то как будто светится».**

1. Катерина

2. Варвара

3. Кабаниха

**23. Определите героя пьесы: *«Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»* Это…**

1. Дикой

2. Кабанова

3. Тихон

**Тематический тест «Жизнь и творчество И.А.Гончарова»**

**1вариант**

**1.Гончарова звали……**

1. Иван Алексеевич

2. Алексей Иванович

3. Александр Иванович

4. Иван Александрович

**2. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?**

1. Математический

2. Философский

3. Филологический

4. Юридический

**3. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с….**

1. Написанием стихотворений

2. Написанием критических статей

3. Рецензированием

4. Переводами

**4. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?**

1. «Современник»

2.«Москвитянин»

3. «Вестник Европы»

4. «Отечественные записки»

**5. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?**

1. Матроса

2. Врача

3. Журналиста

4. Секретаря

**6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?**

1. «Фрегат Паллада»

2. «Обрыв»

3. «Овод»

4. «Обыкновенная история»

**7. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?**

А. Эпос

Б. Драма

В. Лирика

Г. Здесь нет ответа

**8. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?**

1. 1 день

2. 1 месяц

3. 5 дней

4. Полгода

**9. Какое место в романе занимает экспозиция?**

1. Нет экспозиции

2. 1-6 главы

3. 1-2 главы

4. Вся первая часть

**10. Определите сюжетную основу романа:**

1. История взаимоотношений Обломова с крепостными

2. Отношения Обломова и Штольца

3. История любви Обломова и Ольги

4. История любви Обломова и Пшеницыной

**11. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?**

1. Признание Обломова в любви к Ольге

2. Встреча Обломова и Штольца

3. Встреча Обломова и Ольги

4. Переезд Обломова на Выборгскую сторону

**12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?**

1. Бедность

2. Болезнь

3. Отсутствие цели  жизни

4. Воспитание и закономерности современной жизни

**13. К какому сословию принадлежал Штольц?**

1. Мещане

2. Разночинцы

3. Дворяне

4. Купцы

**14. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того чтобы….**

1. Расширить представление о барской жизни

2. Объяснить происхождение героя

3. Объяснить причины апатии и бездеятельности героя

4. Выразить представление автора об идеальной семье

**15. Возраст Обломова?**

1. 18 лет

2. 32-33 года

3. 25 лет

4. 40 лет

**16. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:**

1. Сравнения

2. Дополнения

3. Антитезы

4. Взаимного исключения

**17.Кто сказал:**

***- Снег, снег, снег! - твердил  он  бессмысленно, глядя на  снег, густым***

***слоем покрывший забор, плетень и гряды  на огороде.  - Все засыпал! - шепнул***

***потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.***

1. Обломов

2. Штольц

3. Алексеев

4. Борон

**18. Укажите персонажа по описанию.*«Ему уже за 30. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу»***

1. Обломов

2. Штольц

3. Тарантьев

4. Пенкин

**19. Какая предметно-бытовая деталь в романе является важнейшим средством характеристики главного героя?**

1. Книги

2. Письменный стол

3. Рояль

4. Халат

**20. Эта женщина «*была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как  прежде никогда не  жила, но только  высказать этого, как и прежде, никогда не могла,  или, лучше, ей  в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он  продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"***

*1. Ольга Ильинская*

2. Агафья Пшеницына

3.Тетка Ольги

4.Мать Ильи Обломова

**21. Закончите фразу: *«Нет, жизнь моя началась…»***

1. С радости

2. С рождения

3. С угасания

4. С любви

**22. Вставьте нужное слово: *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит…»* (в жизнь Обломова)**

1. Свет

2. Лампу

3. Фейерверк

4. Свечу

**23. Какое слово написал Обломов? *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано, вышло…»***

*1. Ольга*

2. Обломовщина

3. Справедливость

4. Судьба

**24.*«Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие.* О каком герое идет речь?**

1. Об Обломове

2.О Судьбинском

3.Об Ольге

4.О Штольце

**25.И.А.Гончаров писал:*«Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое, уже сказать после этого ничего нельзя».*О какой статье идет речь?**

1. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

2. А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова»

3. И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».4. Д.С. Мережковский.«Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого»

**2 вариант**

**1.В какой семье родилсяИ.А.Гончаров?**

1.В семье врача

2.В семье юриста

3.В семье купца

4.В семье дворянина

**2. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?**

А. Никто

Б. Мать

В. Крёстный отец

Г. Бабушка

**3. Детским увлечением Гончарова было:**

1. Чтение

2. Музицирование

3. Вышивание

4. Не было увлечений

**4. Гончаров совершил….**

1.Совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

2.Участвовал в обороне Севастополя

3.Совершил путешествие на остров Сахалин

4.Был сослан на Кавказ в действующую армию

**5. Гончаров учился в….**

1. Царскосельском Лицее

2. Нежинской гимназии

3.Московском университете

4.Симбирском университете

**6. Произведение «Обломов» -это….**

1.Роман

2.Рассказ

3.Поэма

4.Повесть

**7. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

1. «Обыкновенная история»

2. «Невский проспект»

3. «Обломов»

4. «Обрыв»

**8.Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет в…**

1.1859 году в журнале «Отечественные записки»

2.1852 году в «Литературной газете»

3.1860 году в журнале «Современник»

4.1858 году отдельным изданием

**9. Писатель создал роман «Обломов» за короткое время. За какое?**

1. За год

2.За месяц

3.За семь недель

4.За два года

**10. В романе**

1.2 части - 20 глав

2.3 части - 28 глав

3.1 часть – 25 глав

44 части - 22 главы

**11. Роман начинается с…**

1.Подробного описания образа жизни Обломова

2.Посещения Обломова приятелями

3.Сообщения о заемном письме

4.Встречи со Штольцем

**12. Кем был для Обломова Штольц?**

1.Братом

2.Посторонним человеком

3.Приятелем

4.Другом

**13. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?**

1. «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»

2. «Человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»

3. «Он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»

4. «Если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии»

**14. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?**

1. Штольц

2.Захар

3.Алексеев

4.Тарантьев

**15. Любимый предмет одежды Обломова:**

1.Восточный халат

2.Строгий фрак

3.Белая блуза с жабо

4.Светлые панталоны

**16. Что символизирует диван Обломова?**

1. Тунеядство

2.Пассивность

3.Упадничество

4.Уклонность к размышлениям

**17. Чем для Обломова было учение?**

1. Радостным событием

2.Скучной обязанностью

3.Средством познания мира

4.Наказанием, ниспосланным Богом за грехи

**18. Голова Обломова представляла собой:**

1.Сборище умных мыслей

2.Пустой барабан

3.Сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий

4.Склеротический мозг

**19. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал**

1.К сближению с женщинами ведут большие хлопоты

2.Любовь – это вообще ерунда

3. Любовь – это ложь и обман

4. Женщины коварны

**21. Закончите фразу: *«Нет, жизнь моя началась…»***

1. С радости

2. С рождения

3. С угасания

4. С любви

**22. Вставьте нужное слово: *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит…»* (в жизнь Обломова)**

1. Свет

2. Лампу

3. Фейерверк

4. Свечу

**23. Какое слово написал Обломов? *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано, вышло…»***

*1. Ольга* 2. Обломовщина

3. Справедливость 4. Судьба

**24.*«Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие.* О каком герое идет речь?**

1. Об Обломове

2.О Судьбинском

3.Об Ольге

4.О Штольце

**25.И.А.Гончаров писал:*«Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое, уже сказать после этого ничего нельзя».*О какой статье идет речь?**

1. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

2. А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова»

3. И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».

4. Д.С. Мережковский.«Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого»

**2.2. Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

***Итоговый тест. «Русская литература 19 в.»***

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | | Эталон ответа | | | Р | |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | | | | |
| 1. | Найдите соответствие речи действующим лицам в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Гроза» А.Островского:  1.«Нигилист- это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который  Не принимает ни одного принципа на веру..»  2. «Я не позабудусь, именно вследствие того чувства достоинства, над которым так жестоко трунит господин…господин доктор.»  3.«Да стану я баловать, этих уездных аристократов! Ведь это все самолюбие, львиные привычки, фатовство»  4. «Однако позвольте, вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете…Да ведь надобно и строить..» | | А) Аркадий  Б) Павел Петрович  В) Базаров  Г) Николай Петрович | | | | 1.-  2.-  3.-  4. - | | 4 | |
| 2. | Соотнесите социальное положение героев из романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского  1.Врач  2.Студент  3. Следователь  4. Мещанка | | А)   Р. Раскольников  Б)  Порфирий Петрович  В) Елизавета Ивановна  Г) Зосимов | | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | | 4 | |
| 3. | Найдите соответствие стихотворений авторам:   1. « Рыцарь на час» 2. «Узник» 3. «Смело, друзья» 4. «Дубинушка» | | А)А.С.Пушкин  Б) Н.Некрасов  В) М.Л.Михайлов  Г) В.И.Богданов | | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | | 4 | |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | | | | |
| 4 | Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? | | | А)романтизм  В)сентиментализм  Б)классицизм  Г)реализм | | | |  | | 1 |
| 5 | Укажите основоположников «натуральной школы». | | | А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев  В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь  Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь | | | |  | | 1 |
| 6 6. | Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? | | | А)И.С.Тургенев  В)Л.Н.Толстой  Б)А.Н.Островский  Г)Ф.М.Достоевский | | | |  | | 1 |
| 7. | Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: | | | А)Анна Петровна  В)Катерина Львовна  Б)Марфа Игнатьевна  Г)Анастасия Семеновна | | | |  | | 1 |
| 8. | Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»? | | | А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей  Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова  В)И.С.Тургенев,«Отцы и дети», Базаров  Г)Н.С.Лесков,«Очарованный странник». Флягин | | | |  | | 1 |
| 9. | В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? | | | А)А.Н.Островский «Лес»  В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»  Г)И.А.Гончаров «Обломов» | | | |  | | 1 |
| 10. | Катерина Измайлова – это героиня: | | | А)очеркаН.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  Б)пьесыА.Н.Островского «Бесприданница»  В)романаФ.М.Достоевского «Преступление и наказание»  Г)романа И.А.Гончарова «Обломов» | | | |  | | 1 |
| 11. | Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? | | | А)А.Н.Островский  В)М.Е.Салтыков-Щедрин  Б)Ф.М.Достоевский  Г)Л.Н.Толстой | | | |  | | 1 |
| 12. | Кто из великих русских писателей избрал сатиру как оружие против зла и несправедливости? | | | 1) Н.В. Гоголь  2) И.С. Тургенев  3) М.Е. Салтыков Щедрин  4) А.П. Чехова | | | |  | | 1 |
| 13. | В какой семье родился А.И.Гончаров? | | | 1)Купца  2)Юриста  3)Крестьянина  4)Врача | | | |  | | 1 |
| 14. | Где создавался роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевским? | | | 1) В Москве  2)В Воронеже  3)В Петербурге  4)За границей | | | |  | | 1 |
| 15 | Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради: | | | 1) Славы  2) Оправдания своей теории  3) Денег  4) Семьи Мармеладовых | | | |  | |  |
| 16. | Где учился Раскольников? | | | 1) В университете  2) В юридической академии.  3) В ремесленном училище  4) Получил домашнее  образование | | | |  | | 1 |
| 17. | Жанр «Войны и мира»  Л. Толстого | | | 1)Комедия  2) Роман- эпопея  3)Рассказ  4)Повесть | | | |  | | 1 |
| 18. | Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны? | | | А)Долохов  В)Болконский  Б)Денисов  Г)Друбецкой | | | |  | | 1 |
| 19. | Место рождения А.П.Чехова | | | 1)В Москве  2)В Таганроге  3) В Петербурге  4) В Риге | | | |  | | 1 |
| 20 | Жанр «Вишневого сада» | | | 1)Пьеса  2)Поэма  3)Рассказ  4)Сказка | | | |  | | 1 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).* | | | | | | | | | | |
| 21 | | Один из тропов, художественное преувеличение – это … | | |  | | | | 2 | |
| 22 | | Любое драматическое произведение  без указа жанра, предназначенное к постановке на сцене- это…. | | |  | | | | 2 | |
| 23 | | Стихотворное произведение с развернутым сюжетом, изображающее сложные картины жизни, героев с сильными характерами -это… … | | |  | | | | 2 | |
| 24 | | Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка- это… | | |  | | | | 2 | |
| 25 | | Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения – это… | | |  | | | | 2 | |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | |
|  | Найдите соответствие речи действующим лицам в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:  1.«Нигилизм и героизм всему горю помочь должен, и вы, наши избавители..»  2. «От копеечной свечи, вы знаете, Москва сгорела…»  3. «Я старинный знакомый Евгения Васильевича и могу сказать – его ученик. Я ему обязан моим перерождением»  4. « Это чудо! Господа, будем говорить о любви.» | | А)Евдоксия  Б) Базаров  В) Ситников  Г)Павел Петрович | | | 1-  2-  3.-  4.- | 4 |
|  | Соотнесите социальное положение героев из романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского  1.Врач  2.Прислуга  3. Студент  4. Полицейский | | А)Раскольников  Б) Заметов  В) Зосимов  Г) Настя | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
|  | Найдите соответствие стихотворений авторам   1. *«К морю»* 2. *«Завещание»* 3. *«Родина»* 4. *«Какая грусть»* | | А)Н.А.Некрасов  Б)А.А.Фет  В)А.С.Пушкин  Г)М.Ю.Лермонтов | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | |
| 4. | | Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление | А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев | | |  | 1 |
| 5. | | В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? | А)Н.А.Некрасов  В)А.А.Фет  Б)Ф.И.Тютчев  Г)А.К.Толстой | | |  | 1 |
| 6. | | Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления? | А)А.Н.Островский «Гроза»В)Л.Н.Толстой «Живой труп»  Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…» | | |  | 1 |
| 7. | | Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)? | А)тип «маленького человека»  В)самодур  Б)тип «лишнего человека»  Г)романтический герой | | |  | 1 |
| 8. | | В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? | А) И.А.Гончаров  В) М.Е.Салтыков-Щедрин  Б) Н.А.Некрасов  Г)А.П.Чехов | | |  | 1 |
| 9. | | Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова это: | 1) Символ дальних странствий  2) Символ одинокой, жаждущей бурь личности.  3) Деталь пейзажа  4) Символ красоты | | |  | 1 |
| 10. | | В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»? | А)СамсонВырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  В)МаксимМаксимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого | | |  | 1 |
| 11. | | Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»? | А)Соня Мармеладова  В)Р.Раскольников  Б)Петр Лужин  Г)Лебезятников | | |  | 1 |
| 12. | | Жанровое определение «роман-эпопея» означает: | А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации  Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица  В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны | | |  | 1 |
| 13. | | Кто первый в романе И.А. Гончарова «Обломов» произносит слово «обломовщина»? | А) Ситников  Б) Штольц  В) Автор  Г) Ольга | | |  | 1 |
| 14. | | Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | А)Савелий  Б)Матрена Корчагина  В)ГригорийДобросклонов  Г)ЕрмилГирин | | |  | 1 |
| 15. | | Л.Н.Толстой под понятием «народ»? | А)всех трудящихся, создающих материальные ценности  Б)крепостных крестьян, работающих на земле  В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм  Г)мастеровых, ремесленников | | |  | 1 |
| 16. | | Жанр произведения «Война и мир» Л. Толстого | а)Роман-эпопея  б)Рассказ  в)Новелла  г)Повесть | | |  | 1 |
| 17. | | Социальное положение Андрея Болконского из романа «Война и мир» Л. Толстого | 1)Герцог  2)Князь  3)Граф  4)Купец | | |  | 1 |
| 18. | | Автор пьесы «Вишневый сад» | 1)А.С.Пушкин  2)А.П.Чехов  3)Н.А.Некрасов  4)А.Н.Некрасов | | |  | 1 |
| 19 | | Какому герою принадлежат слова:  «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест» | 1)Петя Трофимов  2) Лопахин  3)Гаев  4)Аня Раневская | | |  |  |
| 20. | | Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее): | 1)Предназначена для постановки на сцене, авторская позиция выражена прямо  2)Пространство, время и количество действующих лиц ограничено  3) Активная динамика сюжета,  4) основная нагрузка ложится на конфликт | | |  | 1 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).* | | | | | | | |
| 21 | | Художественное противопоставление обстоятельств, понятий, образов – это… | |  | | | 2 |
| 22 | | Взаимное расположение и соотнесенность элементов литературного текста, т.е. построение художественного произведения -это… | |  | | | 2 |
| 23 | | Ряд событий, составляющих содержание художественного произведения – это… | |  | | |  |
| 24 | | Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения – это…Прозаическое произведение, повествующее об одном, реже нескольких событиях, с малым количеством действующих лиц – это… | |  | | | 2 |
| 25 | | Любое драматическое произведение без указа жанра, предназначенное к постановке на сцене- это | |  | | | 2 |

Тест может быть компьютерным (один на группу) или на бумажном носителе ( не менее двух вариантов).

*Примечание: в случае проведения тестирования на бумажном носителе необходимо подготовить для обучающихся «бланк ответов».*

**Время выполнения теста – 30 мин.**

***Итоговый тест№2 «Литература 20-х годов»***

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | |
| 1. | Соотнесите социальное положение героев в пьесе «На дне» М.Горького:  1.Слесарь  2.Телеграфист  3.Сапожник  4.Картузник | | а) Андрей Митрич  б) Алешка  в) Сатин  г) Бубнов | | | 1.-  2.-  3.-  4. - | 4 |
| 2. | Соотнесите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:  *1.«Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари».*  *2.«Синь то дремлет, то вздыхает».*  *3.«Как сережки, зазвенит девичий смех».*  *4.«Звонко чахнут  тополя»* | | а) олицетворение  б) звукопись  в) метафорические сравнения  г) метафоры | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| 3. | Найдите соответствие стихотворений авторам:  *1.«Родине»*  *2. «Песня»*  *3. «Юному поэту»*  *4.«Парки»* | | а)З.Гиппиус  б) Д.Мережковский  в) В.Брюсов  г) И.Бунин | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| 4. | Найдите соответствие стихотворений В. Маяковского основным мотивам его лирики  Мотивы:  1.Любовная лирика  2.Мотив назначения поэта и поэзии  3.Мотив «страшного мира»  4.Мотив Родины | | а) «Стихи о советском паспорте»  б) «Прозаседавшиеся»  в) «Во весь голос»  г) «Люблю» | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20: Выберитебукву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | |
| 5 | | Место рождения И. Бунина | а) Москва  б)Воронеж  в) Киев  г)Казань | | |  | 1 |
| 6 | | Из какого произведения Бунина взяты эти строки:  *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*? | а)«Легкое дыхание»  б)«Господин из «Сан-Франциско»  в) «Гранатовый браслет»  г) «Ася» | | |  | 1 |
| 7 | | Настоящая фамилия М.Горького | а)Серафимов  б)Кулигин  в)Иванов  Пешков | | |  | 1 |
| 8 | | «Человек – может добру научить!» - говорил герой пьесы М.Горького «На дне» | а)Медведев  б)Барон  в)Лука  г) Клещ | | |  | 1 |
| 9 | | Гордость за человека провозглашал в пьесе М.Горького «На дне» | а).Бубнов  б)Сатин  в)АндрейМитрич  г)Актер | | |  | 1 |
| 10 | | Звал к Свободе герой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» | а)Ларра  б)Рыбак  в)Гуцул  г)Данко | | |  | 1 |
| 11 | | Что является основным лейтмотивом пьесы «На дне» М.Горького | а) правда утешительной лжи  б) правда веры в человека  в) правда факта  г) реальности | | |  | 1 |
| 12 | | Какой остров посещал М.Горький | а)Капри  б)Кипр  в)Родос  г)Майорка | | |  | 1 |
| 13 | | 2.Имя Есенина | а) Сергей  б) Николай  в) Савва  г) Алексей | | |  | 1 |
| 14 | | Тема деревни звучала в произведениях С.Есенина | а) «Гуляй-поле»  б) «Собаке Качалова»  в) «Русь советская»  г) «Письмо матери» | | |  | 1 |
| 15 | | Лучшее произведение, что написал, считал Есенин | а) «Анна Снегтна»  б) «Персидские мотивы»  в) «Товарищ»  г) «Сорокоуст» | | |  | 1 |
| 16 | | А. Блок родился в семье | а) Ученого  б) Юриста  в) Врача  г) Министра | | |  | 1 |
| 17 | | Один из лучших образов Блоковской сатиры | а) «Сытье»  б) «Тройка»  в) «Роза и крест»  г) «Незнакомка» | | |  | 1 |
| 18 | | Маяковский закончил | а)Московский университет  б) Казанский университет  в)Петербургский университет  г)Училище живописи, ваяния и зодчества | | |  | 1 |
| 19 | | Тема любви В.Маяковского в произведении | а) « Черное и белое»  б)« Про это»  в) «Во весь голос»  г) «Хорошо» | | |  | 1 |
| 20 | | Строки  из какого произведения В.Маяковского  *Я волком бы*  *выгрыз*  *бюрократизм* | а) «Левый марш»  б) «О дряни»  в)»Прозаседавшиеся»  г) «Стихи о советском паспорте» | | |  | 1 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).* | | | | | | | |
| 21 | | Творческий метод — это: | |  | | | 2 |
| 22 | | Идея художественного произведения — это: | |  | | | 2 |
| 23 | | Драма — это: | |  | | | 2 |
| 24 | | Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка- это… | |  | | | 2 |
| 25 | | Роман — это: | |  | | | 2 |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | |
|  | Соотнесите социальное положение героев в пьесе «На дне» М.Горького:  1.Полицейский  2.Торговка  3.Телеграфист  *4.Крючник* | | а)Татарин  б) Сатин  в) Квашня  г)Медведев | | | 1-  2-  3.-  4.- | 4 |
|  | Найдите соответствие речи действующим лицам в пьесе «На дне» М.Горького:  *1.«Человек рождается для лучшего..»*  *2. «Правды он..не любил, старик-то. Очень против правды восставал...»*  *3. «Хороший был старичок! А вы…не люди вы – ржавчина!*  *4. «Ишь! Видно, правду говорят, что студенты – отчаянные»* | | а)Настя  б) Сатин  в) Клещ  г)Наташа | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
|  | Соотнесите стихотворения «поэт и название»  1.С.Есенин  2. И.Бунин  3.А. Блок  4. В Маяковский | | а) «Нате»  б) «Седое небо надо мной..»  в) «Кузнец»  г) «Двенадцать» | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
|  | Найдите соответствие стихотворений В. Маяковского основным мотивам его лирики  Мотивы:  1.Любовная лирика  2.Мотив назначения поэта и поэзии  3.Мотив «страшного мира»  4.Мотив Родины | | а) Разговор с фининспектором о поэзии»  б) «О дряни»  в) «Левый марш»  г) «Про это» | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20:* Выберитебукву, *соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | |
| 5. | | Различают романтизм | а) пассивный и активный  б)религиозно-моралистический, демократический, гражданский  в) классический  г) как тип творчества и как художественный метод | | |  | 1 |
| 6. | | Первый сборник И.Бунина вышел | а)1891  б)1870  в)1910  г)1949 | | |  | 1 |
| 7. | | И.Бунин родился в | а) Семье врача  б) Семье мещанина  в) Небогатой дворянской семье  г)Семье князя | | |  | 1 |
| 8 | | Имя Куприна | а) Николай  б) Константин  в) Александр  г) Сергей | | |  | 1 |
| 9 | | Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»? | а) письмо к возлюбленному  б) букет полевых цветов  в) косынка Олеси  г) нитка красных бус | | |  | 1 |
| 10. | | Какой жанр литературы не был близокМ.Горькому? | а)роман  б)повесть  в) рассказ  г)ода | | |  | 1 |
| 11. | | Из какого произведения А. Блока эти строки:  *В синем сумраке белое платье*  *За решеткой мелькает резной.* | а) «Незнакомка»  б) «В ресторане»  в) «Соловьиный сад»  г) «Гиппиус» | | |  | 1 |
| 12. | | Тема революция показана А.Блоком в произведении | а) «Сытые»  б) «Фабрика!  в) «Соловьиный сад»  г) «Двенадцать» | | |  | 1 |
| 13. | | К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин? | а) символизм  б) имажинизм  в) футуризм  г) акмеизм | | |  | 1 |
| 14. | | Из какого произведения С.Есенина строчки  *Вы помните,*  *Вы все, конечно, помните,…* | а) «Не жалею, не зову, не плачу…»  б) «Радуница»  в) «Письмо женщине»  г) «Русь» | | |  | 1 |
| 15. | | Тема любовной лирики в произведении С.Есенина | а) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»  б) «Яр»  в) «Русь»  г) «Небесный барабанщик | | |  | 1 |
| 16. | | В.Маяковский родился в семье | а) Лесника  б) Юриста  в) Купца  г) Врача | | |  | 1 |
| 17. | | Из какого произведения В.Маяковского строчки  *О, хотя бы*  *Еще*  *Одно заседание*  *Относительно искоренения всех заседаний* | а) «Прозаседавшиеся»  б) «Блек энд уайт»  в) «А вы могли бы»  г) «Послушайте» | | |  | 1 |
| 18. | | Укажите, какой темой объединены ранние произведения В.Маяковского | а) любовь  б) сатира  в) революция  г) война | | |  | 1 |
| 19. | | Тема произведения «Товарищу Нетте, пароходу и человеку! | а) Тема сатиры  б) Тема революции  в) Тема патриотизма  г) Тема любви к Родине | | |  | 1 |
| 20. | | Жанр произведения «Хорошо» В.Маяковского | а)роман  б)поэма  в)новелла  г)стихотворение | | |  | 1 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).* | | | | | | | |
| 21 | | Верность воспроизведения социальных характеров персонажей в их внутренних закономерностях — это: | | реализм | | | 2 |
| 22 | | Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств является: | | художественный метод критического реализма | | | 2 |
| 23 | | Ряд событий, составляющих содержание художественного произведения – это… | | сюжет | | |  |
| 24 | | Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения — это: | | кульминация | | | 2 |
| 25 | | Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности — это: | | тема художественного произведения | | | 2 |

Тест может быть компьютерным (один на группу) или на бумажном носителе ( не менее двух вариантов).

*Примечание: в случае проведения тестирования на бумажном носителе необходимо подготовить для обучающихся «бланк ответов».*

**Время выполнения теста – 30 мин.**

***Итоговый тест№3 «Литература 20 века»***

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | |
| 1. | Найдите соответствие речи действующим лицам в романе А.Толстого «Петр1»  *1.«Мы не хвалимся, что у нас хорошо…Нам аз, буки, веди – вот с чего надо учиться…Знаю, черт! Но погоди, погоди..*  *2.«Начнем великое дело с малого..Господи, как минуту спокойным быть, когда здесь уже сатана ликует»*  *3.«Здравствуй, мой батюшка, на множество лет..Прошу тебя, свет мой, обрадуй меня, батюшка, отпиши о своем здоровье..»*  *4. «Ты надолго в Москву приехал? В Москве тебе делать нечего, Завтра уезжай, откуда приехал..»* | | а) Наталья Кирилловна  б) Наталья Алексеевна  в) Петр1  г) Патриарх | | | 1.-  2.-  3.-  4. - | 4 |
| 2. | Соотнесите социальное положение героев в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»  1.Надзиратель  2.Колхозник  3.Медбрат  4.Капитан второго ранга | | а) Коля Вдовушкин  б) Шухов  в) Полтора Ивана  г) Буйновский | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| 3. | Соотнесите «писатель и название»  1.А.Т.Твардовский 2.А.И.Солженицын  3.В.И.Шукшин  4.Б.Ахмадуллина | | а) «Случай на станции Кочетовка»  б) «Беспалый»  в) «Василий Теркин»  г) «Воспоминание о Ялте» | | | 1-  2-  3-  4- | 4 |
| 4. | Соотнесите эпизоды романа и стилевые приемы, используемые Булгаковым:  1.История любви Мастера и Маргариты.  2. Костюм, без владельца- бюрократа, принимающий резолюции.  3. Шабаш ведьм.  4. Сцены с участием Коровьева, Фагота, Бегемота. | | а) гоголевская фантастика  б) щедринская сатира  в) романтика  г) народная буффонада | | | 1-  2-  3-  4- | 4 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | |
| 5 | | Место рождения Цветаевой | а) Германия  б)Россия  в) Польша  г)Чехословакии | | |  | 1 |
| 6 | | В.М.Шукшин родился: | а) на Урале  б) на Алтае  в) на Кавказе  г)на Украине | | |  | 1 |
| 7 | | В.М.Шукшин работал: | а) врачом  б) механизатором  в) учителем  г) юристом | | |  | 1 |
| 8. | | Настоящая фамилия поэта Анны Гумилевой: | а)Анна Суворова.  б)Анна Горенко.  в) Анна Гумилева.  г)Другое имя. | | |  | 1 |
| 9. | | В чьей семье родился Твардовский? | а) в семье деревенского старосты  б) в семье деревенского плотника  в) семье деревенского кузнеца  г)семье деревенского пахаря | | |  | 1 |
| 10. | | Как называлась первая поэма Твардовского? | а) «Страна Муравия»  б) «Путь к социализму»  в) «Василий Теркин»  г) По праву памяти» | | |  | 1 |
| 11. | | В какой войне Твардовский участвовал в качестве военного корреспондента? | а) в советско-финской  б) в русско-японской  в)в Великой Отечественной войне  г)в Первой мировой войне | | |  | 1 |
| 12. | | Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»? | а) Ленинской премии в области литературы   б) международной премии «Этна Таормина»   в) Нобелевской премии  г) Сталинской премии | | |  | 1 |
| 13. | | Место рождения Владимира Владимировича Набокова | а)Петербург  б) Самара  в)Казань  г)Москва | | |  | 1 |
| 14. | | Жанр произведения «Тихий Дон» М.Шолохова | а)роман-эпопея  б)рассказ  в)новелла  г)повесть | | |  | 1 |
| 15. | | В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов: | а) Первой Мировой войны  б) Гражданской войны   в) Великой Отечественной войны    г) установление советской власти | | |  | 1 |
| 16. | | Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»? | а) Николай II  б) Корнилов   в) Каледин   г) Долохов | | |  | 1 |
| 17. | | Андрей Соколов-герой произведения М.Шолохова | а)"Родинка"  б)"Продкомиссар"  в)"Судьба человека"  г) «Испытание» | | |  | 1 |
| 18. | | О каком историческом периоде идёт речь в рассказе «Матрёнин двор» А.Солженицына? | а) после революции  в) 1953 год  б) после ВОВ  г) 1956 год | | |  | 1 |
| 19. | | Какова основная идея рассказа? | а) изображение тяжести жизни крестьянства в колхозе  б)трагическая судьба деревенской женщины  в) утрата обществом духовных и нравственных основ  г) изображение тяжести жизни крестьянства в войне | | |  | 1 |
| 20. | | В чём заключается смысл рассказа? | а) рассказ назван по месту действия  б) Матрёнин двор – символ особого устройства жизни, мира  в) символ разрушения мира духовности, добра и милосердия в деревне  г) рассказ назван в честь главной героини | | |  | 1 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).* | | | | | | | |
| 21 | | Один из тропов, художественное преувеличение – это … | |  | | | 2 |
| 22 | | Любое драматическое произведение  без указа жанра, предназначенное к постановке на сцене- это…. | |  | | | 2 |
| 23 | | Стихотворное произведение с развернутым сюжетом, изображающее сложные картины жизни, героев с сильными характерами -это… … | |  | | | 2 |
| 24 | | Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка- это… | |  | | | 2 |
| 25 | | Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения – это… | |  | | | 2 |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | |
| 1. | Найдите соответствие речи действующим лицам в рассказе «Беседы при ясной луне» В.Шукшина:  *1.«Смета! Какой же умный хозяин примется рубить дом, если заранее не прикинет, сколько у него есть чево. В учетном деле и называется – смета»*  *2. «Дак, а как… с этим то?.. Собрал, что ли? – Вытерла опять глаза. Не могу ничего с собой сделать, ты уж прости меня»*  *3. «Это же исторический факт. Как это он мог наврать? Конечно, он, наверно, приукрасил, но это же было».*  *4. «Ведь вот счас уж дело прошлое – ты подумай только, какие я дела пропускал через свои руки! Ведь меня ревизором в другие районы посылали! Еду, бывало, и думаю: знали бы они, что у меня всего то полтора класса ЦПШ, как у нас шутил один: церковноприходской школы»* | | а) Марья  б) Петька  в) Василий Ильич  г) Баев | | | 1-  2-  3-  4- | 4 |
| 2. | Соотнесите имена героев, составляющих в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» параллели из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира:  1. Пилат, Воланд  2. Банга, Бегемот,Тузбубен  3. Низа, Гелла, Наташа  4. Левий Матвей, Иван Бездомный | | а) красота и ее служба силам зла.  б) образ ученика- последователя.  в) герои, обладающие властью в своем мире, но все же бессильные перед человеческим выбором.  г) животные, безотказные помощники, преданные друзья. | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| 3. | Соотнесите «поэт и название» 1.Есенин  2 Цветаева  3 Блок  4 Ахматова | | а) «Волшебный фонарь»  б) «Снежная маска»  в) «Четки»  г) «Ключи Марии» | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| 4. | Соотнесите эпизоды романа и стилевые приемы, используемые Булгаковым:  1.История любви Мастера и Маргариты.  2. Костюм, без владельца- бюрократа, принимающий резолюции.  3. Шабаш ведьм.  4. Сцены с участием Коровьева, Фагота, Бегемота. | | а) гоголевская фантастика  б) щедринская сатира  в) романтика  г) народная буффонада | | | 1.-  2.-  3.-  4.- | 4 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20: Выберитебукву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | |
| 5. | | Различают романтизм | а) пассивный и активный.  б)религиозно-моралистический, демократический, гражданский  в) классический.  г) как тип творчества и как художественный метод | | |  | 1 |
| 6. | | Кто из поэтов провёл отрочество и юность в Царскосельской и Киевской гимназии? | а) Маяковский  б)Блок  в)Ахматова  г)Цветаева | | |  | 1 |
| 7. | | Цветаева выходит замуж | а) Сергей Эфрона  б) Маяковского  в) Платонова  г)А.Блока | | |  | 1 |
| 8. | | В каком первом журнале работала Б.Ахмадулина | а) «Синтаксис»  б) «Современник»  в) «Новь»  г) «Новый мир» | | |  | 1 |
| 9. | | В какой семье родился М.А.Булгаков | а)Москва  б)Киев  в)Воронеж  г)Петербург | | |  | 1 |
| 10 | | Какое факультет института М.А.Булгаков закончил | а) юридический  б)экономический  в) медицинский  г) филологический | | |  |  |
| 11. | | Кому из героев романа « Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Они люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Ну легкомысленны… Ну, что ж… и милосердие иногда стучится в их сердца…» | а) Иешуа  б) Мастер  в) Берлиоз  г) Воланд | | |  | 1 |
| 12. | | Чем заканчивается в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы? | а) победой Света  б) победой Тьмы  в)нет ни побед, ни победителей  г)победой Добра | | |  | 1 |
| 13. | | Какая из поэм Твардовского была написана после войны? | а) «Страна Муравия»  б) «За далью – даль»  в) «Дом у дороги»  г) «Василий Теркин» | | |  | 1 |
| 14. | | Влияние какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»? | а) К. Симонова  в) П. Ершова  б) С. Маршака  г) А.Вознесенского | | |  | 1 |
| 15. | | Чем отличается поэма «Василий Теркин» от других поэм военного времени? | а) отсутствием идеологического начала  б) критикой Сталина  в) обращением автора к народным песням  г) отсутствием герой | | |  | 1 |
| 16. | | Герои-«чудики» рассказов М.В.Шукшина - это: | а) художественная фантазия писателя  б) замечательнейшее открытие писателя  в) творческая интерпретация писателя  г) реальная жизнь | | |  | 1 |
| 17. | | Гражданская война изображена Шолоховым в «Тихом Доне», чтобы показать | а) героизм Красной Армии  в) трагедию народа   б) героизм белых  г) ее неизбежность | | |  | 1 |
| 18. | | Жанр произведения «Матренин двор» А.Солженицына | а) рассказ  б) повесть  в) быль  г) роман | | |  | 1 |
| 19. | | Как можно охарактеризовать образ главной героини в рассказе А.Солженицына «Матрёнин двор»? | а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь, бесплатно проработавшая за других  б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха  в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности  г) человек бескорыстной души, труженик, абсолютно безответный, смиренный | | |  | 1 |
| 20. | | Какие художественные детали помогают автору создать образ главной героини? | а) колченогая кошка  б) картофельный суп  в) большая русская печка г) безмолвная, но живая толпа фикусов | | |  | 1 |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).* | | | | | | | |
| 21 | | Художественное противопоставление обстоятельств, понятий, образов – это… | |  | | | 2 |
| 22 | | Взаимное расположение и соотнесенность элементов литературного текста, т.е. построение художественного произведения -это… | |  | | | 2 |
| 23 | | Ряд событий, составляющих содержание художественного произведения – это… | |  | | |  |
| 24 | | Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения – это…Прозаическое произведение, повествующее об одном, реже нескольких событиях, с малым количеством действующих лиц – это… | |  | | | 2 |
| 25 | | Любое драматическое произведение без указа жанра, предназначенное к постановке на сцене- это | |  | | | 2 |

Тест может быть компьютерным (один на группу) или на бумажном носителе ( не менее двух вариантов).

*Примечание: в случае проведения тестирования на бумажном носителе необходимо подготовить для обучающихся «бланк ответов».*

**Время выполнения теста – 30 мин.**

**Тест №**1 ***Итоговый тест. «Русская литература 19 в.»***

**Эталон ответов**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| 1-а  2б  3-в  4-г | 1-г  2-а  3-б  4-в | 1-б  2-а  3-в  4-г | в | г | б | б | г | б | а | в | в | а | г | б |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| б | б | б | б | а | гипербола | | пьеса | | поэма | | сарказм | | эпилог | |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1-г  2-б  3-в  4-а | 1-в  2-г  3-а  4-б | 1-в  2-г  3-а  4-б | б | в | б | в | в | б | а | в | в | б | в | в |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| а | б | б | а | в | сравнение | | композиция | | конфликт | | рассказ | | пьеса | |

**Тест №2 *Итоговый тест «Литература 20-х годов »***

**Эталон ответов**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| 1-а  2-в  3-б  4-г | 1-б  2-а  3-в  4-г | 1-г  2-а  3-в  4-б | 1-г  2-в  3-б  4-а | б | а | г | в | б | г | б | а | а | в | а |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| а | а | г | б | г | индивид стиль писателя | | главная мысль произведения | | драма | | сарказм | | роман | |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1-г  2-в  3-б  4-а | 1-б  2-в  3-г  4-а | 1-в  2-б  3-г  4-а | 1-г  2-а  3-б  4-в | г | а | в | в | г | г | б | г | б | в | а |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| а | а | б | в | б | реализм | | худ.методкрит. реализма | | сюжет | | кульминация | | тема худ. произведения | |

**Тест №3 *«Литература 20века»***

**Эталон ответов**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| 1-в  2-г  3-а  4-б | 1-в  2-б  3-а  4-г | 1-в  2-а  3-б  4-г | 1-а  2-г  3-б  4-в | б | б | в | б | в | а | в | в | г | а | в |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| г | в | г | в | б | гротеск | | пьеса | | поэма | | сарказм | | эпилог | |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1-г  2-а  3-б  4-в | 1-в  2-г  3-а  4-б | 1-г  2-а  3-б  4-в | | 1-в  2-б  3-г  4-а | | г | г | а | а | б | в | г | а | б | а | в |
| 16 | 17 | 18 | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| б | в | а | в | | г | | антитеза | | композиция | | сюжет | | кульминация | | пьеса | |

**Критерии оценивания ответов на тестовые задания**

**Тест№1*«Русская литература 19 в.»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип задания** | **№ задания** | **Количество баллов за вопрос** | **Общее количество баллов** |
| Закрытого типа | 1-3 | 4 | 12 |
| Закрытого типа | 5-20 | 1 | 16 |
| Открытого типа | 21-25 | 2 | 10 |

**Оценочная шкала по выполнению тестовых заданий №1**

**Максимальное количество баллов – 38**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Набрано**  **баллов** | **34-38** | **31-34** | **26-31** | **Менее 26** |
| **Процент результативности выполнения заданий** | **90%-100%** | **80 %-89%** | **70 %-79%** | **<70%** |
| **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | **«5» (отлично)** | **«4» (хорошо)** | **«3» (удовлетворительно)** | **«2» (не удовлетворительно)** |

**Критерии оценивания ответов на тестовые задания**

**Тест№2«Литература 20-ых годов»**

**Тест№3 Итоговый тест «Литература 20 века»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип задания** | **№ задания** | **Количество баллов за вопрос** | **Общее количество баллов** |
| Закрытого типа | 1-4 | 4 | 16 |
| Закрытого типа | 5-20 | 1 | 16 |
| Открытого типа | 21-25 | 2 | 10 |

**Оценочная шкала по выполнению тестовых заданий №2,3**

**Максимальное количество баллов – 42**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Набрано**  **баллов** | **38-42** | **34-37** | **29-33** | **Менее 29** |
| **Процент результативности выполнения заданий** | **90%-100%** | **80 %-89%** | **70 %-79%** | **<70%** |
| **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | **«5» (отлично)** | **«4» (хорошо)** | **«3» (удовлетворительно)** | **«2» (не удовлетворительно)** |

**2.3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации (дифзачёт)**

**ТЕСТ**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-3: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | | |
|  | 1.Установите соответствие между авторами и их произведениями | | |  | | |  | 4 |
|  | 1.А.Н.Островский | | | а) «Дикий помещик» | | |  |  |
|  | 2.М.Е.Салтыков-Щедрин | | | б) «Ионыч» | | |  |  |
|  | 3.А.П.Чехов. | | | в) «Медный всадник» | | |  |  |
|  | 4.А.С.Пушкин | | | г) «Гроза» | | |  |  |
|  | 2. Установите соответствие между литературным героем и названием произведения | | |  | | |  | 4 |
|  | 1. Иван Флягин | | | а) «Очарованный странник» | | |  |  |
|  | 2 Евгений Базаров | | | б) «Гроза» | | |  |  |
|  | 3.Катерина | | | в) «Господа Головлевы» | | |  |  |
|  | 4. Иудушка | | | г) «Отцы и дети» | | |  |  |
|  | 3.Установите соответствие между названиями произведений и их жанром | | |  | | |  | 4 |
|  | 1. «Кому на Руси жить хорошо» | | | а) сказка | | |  |  |
|  | 1. «Вишневый сад» | | | б) поэма-эпопея | | |  |  |
|  | 1. «Премудрый пескарь» | | | в) комедия | | |  |  |
|  | 1. «Муму» | | | г) рассказ | | |  |  |
| *Инструкция по выполнению заданий № 5 - 20: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | | |
| 4 | | Назовите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Вольность» | | а) Ода в) Послание.  б) Элегия. г) Эпиграмма | | |  | 3 |
| 5 | | Кто автор стихотворения «Железная дорога»? | | а) А. С. Пушкин  б) М. Ю. Лермонтов  в) Н. А. Некрасов | | |  | 3 |
| 6 | | Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? | | а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку | | |  | 3 |
| 7 | | Как прозвали Островского? | | а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  в) «товарищ Константин»  г) «луч света в темном царстве» | | |  | 3 |
| 8 | | Определите кульминацию драмы «Гроза» | | а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой  б) сцена с ключом  в) встреча Катерины с Борисом у калитки  г) раскаяние Катерины перед жителями города | | |  | 3 |
| 9. | | Кто противопоставлен Обломову в романе Гончарова «Обломов»? | | а) Штольц  б) Базаров  в) Кирсанов | | |  | 3 |
| 10 | | Островский учился | | а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  в) в Московском университете г) в Симбирском университете | | |  | 3 |
| 11 | | Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»? | | а) А. И. Герцену  б) Н. Г. Чернышевскому  в) В. Г. Белинскому  г) Н. А. Некрасову | | |  | 3 |
| 12 | | Гончарова звали…… | | а) Иван Алексеевич  б) Алексей Иванович  в) Александр Иванович  г) Иван Александрович | | |  | 3 |
| 13 | | К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»? | | а) драма  б) лирика  в) роман  г) здесь нет ответа | | |  | 3 |
| 14 | | Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу: | | а) сравнения  б)дополнения  в)антитезы  г)взаимного исключения | | |  | 3 |
| 15 | | Эта женщина «*была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как  прежде никогда не  жила, но только  высказать этого, как и прежде, никогда не могла,  или, лучше, ей  в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он  продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"* | | а)Ольга Ильинская  б)Агафья Пшеницына  в)тетка Ольги  г) мать Ильи Обломова | | |  | 3 |
| 16 | | Отец Лескова выходец из… | | а) духовной среды  б)купеческой среды  в)дворянской среды  г) семьи юриста | | |  | 3 |
| 17 | | Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены: | | а)« … на воеводстве» орел \_\_\_  б)« …-меценат» медведь \_\_\_  в)« …-идеалист» ворон \_\_\_  4г)« …-челобитчик»  …» карась\_\_\_\_ | | |  | 3 |
| 18 | | Эзопов язык – это: | | б) художественное преувеличение.  В) иносказание.  В)художественное сравнение.  Г) язык древних греков. | | |  | 3 |
| 19 | | Гротеск – это: | | а)художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.  б)один из тропов: художественное преувеличение.  в)один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка | | |  | 3 |
| 20 | | «Вице-Робеспьером» назвали: | | а)Н.Некрасова  б)Н. Чернышевского  в)М.Е. Салтыкова – Щедрина  г)И.С.Тургенева | | |  | 3 |
| 21 | | Каким неприятным событием была омрачена юность Достоевского? | | а)Его старшая сестра сбежала и обвенчалась с унтер-офицером  б)Достоевский проиграл в карты свое имение  в) Отца писателя убили крепостные крестьяне  г)Скончалась от чахотки мать писателя | | |  |  |
| 22 | | Первое произведение Ф. М. Достоевского называлось. | | а) «Бедные люди»  б) «Евгения Гранде»  в) «Преступление и наказание»  г) «Двойник» | | |  |  |
| 23 | | Какую позицию занимает в романе «Война и мир» Л.Н.Толстой? | | а) Участник событий  б) Человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  в)Бесстрастный наблюдатель  г) Рассказывает о себе | | |  |  |
|  | |  | |  | | |  |  |
| 24 | | Роман «Война и мир» начинается с: | | а)ОписанияШенграбенского сражения  б)Именин в доме Ростовых  в) Вечера у А.П.Шерер  г)Описания встречи отца и сына Болконских | | |  |  |
| 25 | | Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания | | а) «На стоге сена ночью южной …»  б). «Печальная берёза …»  в) «Ещё майская ночь …»  г) «Шёпот, робкое дыханье …» | | |  |  |
| 26 | | Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета | | а) «Лирический пантеон»  б) «Вечерние огни»  в) «Стихотворения А. Фета»  г) «Снег» | | |  |  |
| 27 | | Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева? | | а) Гипербола  б) Аллегория  в) Олицетворение  г) Гротеск | | |  |  |
| 28 | | Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчев.  ***Тебя******ж****,****как******первую******любовь****,*  ***России******сердце******не******забудет****!..* | | а) В.А.Жуковскому  б) А.С.Пушкину  в) М.Ю.Лермонтову  г) К.Н.Батюшкову | | |  |  |
| 29 | | Произведение «Кому на Руси жить хорошо».. | | а) Роман-эпопея  б)Рассказ-эпопея  в).Поэма-эпопея  г)Повесть-эпопея | | |  |  |
| 30 | | Какое произведение не принадлежит Некрасову: | | а) «Железная дорога»  б) «Невский проспект»  в) «Памяти Добролюбова»  г)«Русские женщины» | | |  |  |
| *Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово* | | | | | | | | |
| 31 | | | Стихотворное произведение с развернутым сюжетом, изображающее сложные картины жизни, героев с сильными характерами.- это… | |  | | | 2 |
| 32 | | | Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения –это… | |  | | | 2 |
| 23 33 | | | Прозаическое произведение, повествующее об одном, реже нескольких событиях, с малым количеством действующих лиц –это… | |  | | | 2 |
| 34 | | | Любое драматическое произведение без указа жанра, предназначенное к постановке на сцене – это… | |  | | | 2 |
| 25 35 | | | Жанр эпического рода литературы, по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа, но меньше романа –это… | |  | | | 2 |

**Вариант 2**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Задание (вопрос) | | | | Эталон ответа | | Р |
| *Инструкция по выполнению заданий № 1-3: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,*   |  |  | | --- | --- | | *№ задания* | *Вариант ответа* | | *1* | *1-В,2-А,3-Б* | | | | | | | | | |
| 1 | Установите соответствие между авторами и их произведениями | | |  | | |  | 4 |
|  | 1.И.С.Тургенев | | | а) «Капитанская дочка» | | |  |  |
|  | 2.А.П.Чехов | | | б) «Кому на Руси жить хорошо» | | |  |  |
|  | 3. Н.А.Некрасов | | | в) «Отцы и дети» | | |  |  |
|  | 4.А.С.Пушкин | | | г) «Человек в футляре» | | |  |  |
| 2 | Установите соответствие между литературным героем и названием произведения | | |  | | |  | 4 |
|  | 1. «Обломов» | | | а) Плюшкин | | |  |  |
|  | 2.«Мертвые души» | | | б) Катерина | | |  |  |
|  | 3.«Отцы и дети» | | | в) Ольга Ильинская | | |  |  |
|  | 4.«Гроза» | | | г) Евгений Базаров | | |  |  |
| 3 | Установите соответствие между названиями произведений и их жанрами | | |  | | |  | 4 |
|  | 1. «Кому на Руси жить хорошо» | | | а) драма | | |  |  |
|  | 2.«Вешние воды» | | | б) роман - эпопея | | |  |  |
|  | 3.«Отцы и дети» | | | в) поэма | | |  |  |
|  | 4.«Гроза» | | | г) повесть | | |  |  |
| *Инструкция по выполнению заданий № 4 - 20: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.* | | | | | | | | |
| 4 | | Какое произведение не принадлежит Гончарову: | | а) «Невский проспект»  б) «Обыкновенная история»  в) «Обломов» г) «Обрыв» | | |  | 3 |
| 5 | | Чем заканчивается сцена бунта Евгения из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»? | | а) Евгений погибает  б) Евгений наказывается безумием.  в) Евгений побеждает в споре.  г) Евгений смиренно стоит перед Петром. | | |  | 3 |
| 6 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова: | | а) мотивы любви и дружбы  б) мотив свободы.  в) мотивы одиночества и тоски  г) эпикурейские мотивы | | |  | 3 |
| 7 | | Кто из помещиков называет самую высокую цену при покупке «мертвых душ»? | | а) Плюшкин.  б) Коробочка.  в) Собакевич.  г) Манилов. | | |  | 3 |
| 8 | | К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза» | | а) реализм б) романтизм  в) классицизм  г) сентиментализм | | |  | 3 |
| 9 | | Действие романа «Отцы и дети» происходит | | а) в Москве  б) в Калинове  в) в провинциальных имениях и небольшом городке  г)В Птербурге | | |  | 3 |
| 10 | | Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым? | | а) дуэль не состоялась  б) Базаров был ранен  в) Кирсанов был ранен  г) Базаров был убит | | |  | 3 |
| 11 | | Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку? | | а) лисица  б) волк  в) пеночка  г) синичкА | | |  | 3 |
| 12 | | В каком городе учился Н.С.Лесков? | | а) в Орле  б) в Москве  в) в Киеве  г) в Казани | | |  |  |
| 13 | | Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина | | а)1854-1906  б)1826-1889  в)1824-1886  г)1801-1878 | | |  | 3 |
| 14 | | Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»? | | а) Здравомыслящий заяц  б) Коняга  в).Премудрыйпискарь  г) Ворон | | |  | 3 |
| 15 | | Назовите жанр «Истории одного города»: | | а) автобиографическая повесть  б)историческая повесть  в)сатирическая повесть  г) сказка | | |  | 3 |
| 16 | | Какому герою из драмы «Гроза» А.Островского принадлежат слова:  «Отчего люди не летают?» | | а)Кудряшу  в) Катерине  в)Варваре  г)Тихону | | |  | 3 |
| 17 | | Кто является идейным противником Базарова в романе «Отцы и дети»? | | а) Николай Петрович Кирсанов  б) Павел Петрович Кирсанов  в) Аркадий Кирсанов | | |  | 3 |
| 18 | | В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:  1. Чиновничество  2. Интеллигенция  3. Самодержавие | | а) чиновничество  б)Интеллигенция  в)самодержавие  г) пролетариат | | |  | 3 |
| 19 | | В каком городе Н. С. Лесков служил чиновником казенной палаты? | | а) в Москве  б)в Санкт-Петербурге  в) в Киеве  г)в Воронеже | | |  | 3 |
| 20 | | М.Е.Салтыков-Щедрин родился в семье: | | а)графа  б)богатой помещицы  в) князя  г) крестьянина | | |  | 3 |
| 21 | | Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)? | | а)им руководило стремление к славе  б)н руководствовался представлениями об офицерском долге  в) чтобы защищать родину  г) чтобы попасть к главнокомандующему  д) чтобы увидеть Наполеона | | |  |  |
| 22 | | Кто из перечисленных героев  романаЛ.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России? | | а)Борис Друбецкой  б)капитан Тушин  в)Тихон Щербатый  г)Андрей Болконский  д)Пьер Безухов | | |  |  |
| 23 | | Кем по профессии была вторая жена Достоевского — Анна Достоевская (Сниткина)? | | а) учительницей  б) медицинской сестрой  в) стенографисткой  г) билетером в театре | | |  |  |
| 24 | | В эпилоге романа мы узнаём, что | | а)Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.  Б) мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.  в)Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.  Г)Соня и Раскольников поженились  сразу же после суда. | | |  |  |
| 25 | | Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета. | | а)Е.А.Денисьева   б)А.П.Керн  в)АмалияКрюденер  г)МарияЛазич | | |  |  |
| 26 | | Какой жизненной цели стремился достичь А.А. Фет? | | а) моральной независимости  б) материальной независимости  в)физической независимости  г)психологической независимости | | |  |  |
| 27 | | Стихотворения Ф. И. Тютчева"Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены: | | а)Полине Виардо  б) Авдотье Панаевой  в)Елене Денисьевой  г)МарииЛизич | | |  |  |
| 28 | | К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчевак..? | | а)реализму  б)романтизму  в)сентиментализму  г)классицизму | | |  |  |
| 29 | | Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? | | а) Заплатово  б)Дырявино  в)Неурожайка  г) Безруково | | |  |  |
| 30 | | Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? | | а) счастливого  б)богатого  в) ученого  г) скатерть-самобранку | | |  |  |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 21-25: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенное слово (пропущенные слова).*** | | | | | | | | |
| 31 | | | Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения-. | |  | | | 2 |
| 32 | | | Прозаическое произведение, повествующее об одном, реже нескольких событиях, с малым количеством действующих лиц –это… | |  | | | 2 |
| 33 | | | Жанр эпического рода литературы, по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа, но меньше романа –это… | |  | | | 2 |
| 34 | | | Один из тропов, художественное преувеличение | |  | | | 2 |
| 35 | | | Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения –это… | |  | | | 2 |

**Время выполнения теста - 30 мин.**

**ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

**Эталон ответов**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | **9** | **10** | | **11** | | **12** | **13** | **14** | | **15** | | |
| 1-г 2-а 3-б 4-в | 1-а 2-г 3-б 4-в | 1-б 2-в 3-а 4-г | а | в | а | а | г | | а | в | | в | | г | в | а | | в | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | 23 | | | 24 | | 25 | | 26 | | 27 | 28 | 29 | 30 | | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| а | Медведь,Орел,Карась,Ворон | г | а | в | в | а | | б | | | в | | г | | а | | в | б | а | в | | поэма | кульм | рас. | пьеса | Повес. |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | 6 | | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | 11 | | 12 | 13 | 14 | 15 | | |
| 1-в 2-г 3-б 4-а | 1-в 2-а 3-г 4-б | . 1-в 2-г 3-б 4-а | а | а |  |  | |  | | в | | | в | | а | | в | | в | в | | а | б | в | в | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | 27 | | 28 | 29 | | 30 | 21 | 22 | | 23 | | 24 | | 25 |
| а | б | а | в | б | а | а | | в | | в | | а | | б | | в | | б | | г | а | | эпилог | | рассказ | | повесть | гипербола | Кульм  инация | |

**Критерии оценивания ответов на тестовые задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип задания** | **№ задания** | **Количество баллов за вопрос** | **Общее количество баллов** |
| Закрытого типа | 1-3 | 4 | 12 |
| Закрытого типа | 5-20 | 1 | 16 |
| Открытого типа | 21-25 | 2 | 10 |

**Оценочная шкала по выполнению тестовых заданий**

**Максимальное количество баллов – 38**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Набрано**  **баллов** | **34-38** | **31-34** | **26-31** | **Менее 26** |
| **Процент результативности выполнения заданий** | **90%-100%** | **80 %-89%** | **70 %-79%** | **<70%** |
| **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | **«5» (отлично)** | **«4» (хорошо)** | **«3» (удовлетворительно)** | **«2» (не удовлетворительно)** |

1. Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной [↑](#footnote-ref-1)
2. Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) [↑](#footnote-ref-2)