

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский федеральный округ |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | ГБПОУ «Тольяттинский медколледж» |
| ID ФПП | 261 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Сорокина Галина Анатольевна  +79022976257, [sorokina.g.a@yandex.ru](mailto:sorokina.g.a@yandex.ru) |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 34.02.01 Сестринское дело |

Москва ИРПО

2022 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНО:  на заседании Совета по оценке качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования при ГФБОУ ДПО ИРПО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**базовый уровень**

**профиль обучения: естественнонаучный**

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | ГБПОУ «Тольяттинский медколледж» |
| Наименование специальности | 34.02.01 Сестринское дело |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Сорокина Галина Анатольевна  +79022976257, [sorokina.g.a@yandex.ru](mailto:sorokina.g.a@yandex.ru) |

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной рабочей программы

ФУМО СПО по УГПС \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 15 |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 41 |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 44 |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

В рамках программы учебного предмета «Литература и родная литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб):

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | Уметь:  - сопоставлять  произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе |
| **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни |  |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способывзаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретироварть художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; |  |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира |  |
| **ПК 2.1** Заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа | **Уметь:**  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации |  |
| ПК 3.1.  Консультировать  население  по  вопросам  профилактики заболеваний. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации |  |
| ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь**:  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | ***117*** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** |  |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия |  |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | 25 |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | 25 |
| **Индивидуальный проект *(да/нет*)** | **да** |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | | | | **Формируемые компетенции** | | |
| **1** | | | **2** | **3** | | | | **4** | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Введение** | | | **Содержание учебного материала** |  | | | |  | | |
| **Комбинированное занятие № 1.** Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | **2** | | | |  | | |
| **Раздел 1.**  **Русская литература первой половины XIX века** | | |  | **10** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 1.1 Литературная жизнь России в начале 19 века** | | | **Комбинированное занятие № 2. Литературная жизнь России в начале 19 века***)*  Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | **2** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 1.2**  **Лирика А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»** | | | **Комбинированное занятие № 3. Лирика А. С. Пушкина.**  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. | **2** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | **Комбинированное занятие № 4. Поэма «Медный всадник»**  Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.  Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики о А. С. Пушкине. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А. С. Пушкина».  Подготовить монологическое выступление «Почему Пушкина называют «солнцем русской поэзии?».  Выполнить анализ поэтического текста.  Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) |  | | | |  | | |
| **Тема 1.3**  **Лирика М. Ю. Лермонтова** | | | **Комбинированное занятие № 5. Лирика М. Ю. Лермонтова**  Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:  составить конспект на тему «Основные темы лирики Лермонтова»;  выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору студента);  чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. |  | | | |  | | |
| **Тема 1.4**  **Н. В. Гоголь «Петербургские повести»** | | | **Комбинированное занятие № 6. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»**  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе  *Для чтения и изучения* повести «Вий», «Портрет» или «Нос» | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение)**.** Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **«Дело мастера боится»** | | | **Комбинированное занятие № 7. Содержание учебного материала:**  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | **2** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК 2.1, ПК 2.3*** | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2**  **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | | |  | **34** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 2.1**  Драматургия  А.Н. Островского. | | | **Комбинированное занятие № 8. Драма «Гроза»: особенности конфликта**  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.  Малый театр и драматургия А. Н. Островского. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 9. Судьба женщины и ее отражение в драмах А. Н. Островского***.*  Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста  Подготовить творческое задание «Нравы города Калинова» (очерк, интервью, экскурсия). |  | | | |  | | |
| **Тема 2.2**  И. А. Гончаров Роман «Обломов» | | | **Комбинированное занятие № 10. Роман «Обломов»: темы, идеи, герои**  Творческая история романа. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.  Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 11. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.** Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | *2* | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа.* Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» |  | | | |  | | |
| **Тема 2.3**  И. С. Тургенев.  Роман «Отцы и дети» | | | **Комбинированное занятие № 12. Социальный и философский конфликт в романе «Отцы и дети»**  Творческая история, смысл названия. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 13. Новый герой, «отрицающий всё».**  Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся.* Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание дневника Базарова. Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.  Подготовить проект по теме  - «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **«Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»** | | | **Комбинированное занятие № 14. Содержание учебного материала:**  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК***2.1, ПК 2.3 | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.4**  **Сатира**  **М. Е. Салтыкова-Щедрина** | | | **Комбинированное занятие № 15. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина**  Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций. Групповая работа по сочинению сказок |
| **Тема 2.5**  **Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | | | **Комбинированное занятие № 16. «Человек есть тайна» (Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского)**  Сведения из жизни писателя. Великое «пятикнижие» Достоевского  «Преступление и наказание». История создания. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. «Преступление и наказание» - петербургский роман. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. Причины преступления: внешние и внутренние. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 17. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя**.  Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся.* Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени, работа с информационными ресурсами и картами, экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; Написать сочинение на тему «Можно ли делать добро с помощью зла?», «Всегда ли цель оправдывает средства?» |  | | | |  | | |
| **Тема 2.6**  В поисках истины… Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (1828—1910). | | | **Комбинированное занятие № 18. В поисках истины… Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (1828—1910).**  «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры  Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Духовные искания лучших героев Толстого. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 19.** «Мысль народная» в романе. Роль народа и личности в истории. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся* Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени Работа сизбранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии** | | | **Комбинированное занятие № 20. Содержание учебного материала:**  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК 2.1, ПК 2.3,***  ***ПК 3.3*** | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» |  | | | |  | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.7**  «Я лиру посвятил народу своему…» (по творчеству Н. А. Некрасова) | | | **Комбинированное занятие № 21. Лирика Н. А. Некрасова**  **Содержание учебного материала:**  Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Основные темы творчества: тема народа, «народных заступников», судьба русской женщины и т.д. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 22. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор)**  Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.  Критики о Некрасове. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся:* чтение и анализ стихотворений; чтение наизусть, сочинение-размышление «Моё представление о счастье» |  | | | |  | | |
| **Тема 2.8**  Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | | | **Комбинированное занятие № 23. Человек и мир в поэзии Ф. И. Тютчева материала:**  Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | **Комбинированное занятие № 24. Поэзия А. А. Фета**  Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничегоне скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся:* чтение и анализ стихотворений**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала |  | | | |  | | |
| **Тема 2.9**  **«В человеке должно быть всё прекрасно…» (по творчеству А. П. Чехова)** | | | **Комбинированное занятие № 25. Основные темы и проблематика рассказов А. П. Чехова**  Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Характеристика «маленькой трилогии». Тема деградации личности в рассказе «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 26. Драматургия А. П. Чехова.**  Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и защита проекта «Чехов – врач или писатель?», написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** | | | **Комбинированное занятие № 27. Как написать резюме**  **Содержание учебного материала**  Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК 2.1, ПК 2.6*** | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся***:** отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме |  | | | |  | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3.**  **Русская литература рубежа XⅠХ-ХХ веков** | | |  | **16** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 3.1**  **Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина** | | | **Комбинированное занятие № 28. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина**  Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе  Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 3.2**  **Творческий путь**  **А. И. Куприна** | | | **Комбинированное занятие № 29. Творческий путь А. И. Куприна**  Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.  Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».  Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся:*  прочитать рассказ Куприна «Гранатовый браслет».  Подготовить сообщение на тему:   * Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.   - Подготовка проекта «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». |  | | | |  | | |
| **Тема 3.3**  **Герои М. Горького в поисках смысла жизни** | | | **Комбинированное занятие № 30. Романтические рассказы М. Горького.**  **Содержание учебного материала**  *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (обобщение ранее изученного).  Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 31. Пьеса *«На дне»* как социально-философская драма**.  Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся:*  Прочитать пьесу «На дне».  Подготовить сообщение «История жизни одного из героев пьесы».  Написать сочинение-размышление «Всегда ли нужно говорить правду?» |  | | | |  | | |
| **Тема 3.4**  **«Серебряный век» русской поэзии** | | |  | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 32. «Серебряный век» русской поэзии**  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления.  *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»).  *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»).  *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре |
| *Самостоятельная работа обучающихся:*  Подготовить мультимедийную презентацию по теме.  Составить таблицу в тетради «Литературные течения русского модернизма».  Выполнить индивидуальное задание по теме: «Жизнь и творчество поэта «серебряного века» (по выбору студента), чтение и исполнение поэтических произведений. |  | | | |  | | |
| **Тема 3.5**  **А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»** | | | **Комбинированное занятие № 33. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»**  **Содержание учебного материала** | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| Сведения из биографии поэта.  *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Любовь как служение и возношение*.* «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  Поэма *«Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене |
| *Самостоятельная работа обучающихся:*  Подготовить анализ одного из стихотворений.  Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема революции в творчестве А. Блока» |  | | | |  | | |
| **Тема 3.6**  **Поэтическое новаторство В. Маяковского** | | | **Комбинированное занятие № 34. Поэтическое новаторство В. Маяковского**  Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»*  *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся:*  Составить тематический конспект.  Создание проекта  - Новаторство поэзии В. Маяковского |  | | | |  | | |
| **Тема 3.7**  **Лирика**  **С. А. Есенин** | | | **Комбинированное занятие № 35. Лирика С. А. Есенин**  Сведения из биографии.  *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».*  Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери*.* Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся: р*абота с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Система стилей в литературе** | **Комбинированное занятие № 36. Система стилей в литературе**  Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля | | | 2 | | ОК 4, ОК 9  ПК 2.1, ПК 2.6 | | | | |
| **Раздел 4**  **Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | |  | **12** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 4.1**  **Становление советской культуры** | | | **Комбинированное занятие № 37. Становление советской культуры**  **Содержание учебного материала**  Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 4.2**  **Лирика М. И. Цветаевой** | | | **Комбинированное занятие № 38. Лирика М. И. Цветаевой**  **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии.  *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)*, *«У тонкой проволоки над волной овсов…» (*из цикла «Ахматовой»)  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.*  Составить тематический конспект «Основные темы лирики Цветаевой».  Анализ поэтического текста.  Выучить наизусть одно из стихотворений. |  | | | |  | | |
| **Тема 4.3**  **Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»** | | | **Комбинированное занятие № 39. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»**  *Содержание учебного материала* | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.  Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) |
| *Самостоятельная работа обучающихся.*  Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова |
| **Тема 4.4**  **Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой** | | | **Комбинированное занятие № 40. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой Содержание учебного материала**  Сведения из биографии.  *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»*  *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.*  Выучить наизусть одно из стихотворений.  Составить литературно – музыкальную композицию по творчеству А. Ахматовой |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Стихи для людей моей профессии** | | | **Комбинированное занятие № 41. Стихи для людей моей профессии**  *Содержание учебного материала*  Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК***2.1, 2.3 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.*  участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику |  | | | |  | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.5**  **Жизнь и творчество**  **М. А. Булгакова** | | | **Комбинированное занятие № 42. Жизнь и творчество М. А. Булгакова**  **Содержание учебного материала**  «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.  Роман *«Белая гвардия».* История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся*:  Чтение одного из рассказов из сборника М. Булгакова: «Записки юного врача»  Подготовить презентацию «Жизнь и творчество М. Булгакова».  Подготовить сообщение «Образ врача в творчестве М. А. Булгакова» |  | | | |  | | |
| **Тема 4.6**  **М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»** | | | **Комбинированное занятие № 43. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»**  *Содержание учебного материала*  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся.*  Анализ одного из рассказов. Работа с эпизодами из выбранных глав |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Знание произведений русской литературы и их применение в профессии** | | **Комбинированное занятие № 44. Знание произведений русской литературы и их применение в профессии**  Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | | **2** | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК 2.1, ПК 2.3*** | | | |
| **Раздел 5**  **Литературный процесс в России 40-х – 50-х годов ХХ века** | | |  | **4** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 5.1**  **«Дойти до самой сути» (по творчеству Б. Пастернак**. | | | **Комбинированное занятие № 45. Творчество Б. Л. Пастернака**  *Содержание учебного материала* | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. |
| *Самостоятельная работа обучающихся.*  Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). |  | | | |  | | |
| **Тема 5.2**  **Лирика А. Г. Твардовского** | | | **Комбинированное занятие № 46. Лирика А. Г. Твардовского**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…»*, *«В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»*  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству | **2** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | *Самостоятельная работа обучающихся.*  Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Подготовка к монологическому выступлению** | | | **Комбинированное занятие № 47. Подготовка к монологическому выступлению.**  Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | **2** | | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК 2.1*** | |
| **Раздел 6**  **Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | | |  | 8 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 6.1**  **Тема Великой Отечественной войны в литературе** | | | **Комбинированное занятие № 48. Тема Великой Отечественной войны в литературе**  **Содержание учебного материала**  *«Лейтенантская проза»:* В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  *Проблема нравственного выбора на войне*  *Василий Владимирович Быков* (1924–2003)  Повесть *«Сотников».* Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ *«Связистка».* Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся***: а**нализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» |
| **Тема 6.2**  **Тоталитарная тема в литературе второй**  **ХХ века** | | | **Комбинированное занятие № 49. Тоталитарная тема в творчестве А. И. Солженицына**  **Содержание учебного материала**  А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»;  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся***:** прочитать повесть, анализ эпизодов по выбору |  | | | |  | | |
| **Тема 6.3**  **Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века** | | | **Комбинированное занятие № 50. Повести В. Распутина**  *Содержание учебного материала*  Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека.  Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина |  | | | |  | | |
| **Комбинированное занятие № 51. Творчество В. М. Шукшина.**  Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Cюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев.  Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* «герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений |  | | | |  | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Диалог как средство характеристики человека** | | | **Комбинированное занятие № 52. Диалог как средство характеристики человека**  Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК***2.1, ПК 3.3 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся*: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» |  | | | |  | | |
| ***Основное содержание*** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 7**  **Литература с середины 1960-х годов до начала ХХ1 века** | | |  | **6** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
|  | | | | |
| **Тема 7.1**  **Лирика: проблематика и образы** | | | **Комбинированное занятие № 53. Лирика: проблематика и образы**  **Содержание учебного материала**  Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе  *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда»*, *«Не выходи из комнаты…»* (по выбору учителя)  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре  *Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией | 2  2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 54. Лирика Н. Рубцова.**  Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся*: Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций |  | | |
| **Тема 7.2**  **Драматургия: традиции и новаторство** | | | **Комбинированное занятие № 55. Драматургия: традиции и новаторство Содержание учебного материала**  *Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972)  *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.  «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)*  «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| *Самостоятельная работа обучающихся:*  Прочитать одну из пьес современных авторов (по выбору студента).  Написать эссе по прочитанному тексту |  | | |
| **Раздел 8**  **Литература на рубеже веков** | | |  | **6** | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Тема 8.1**  **Характеристика художественной литературы XXI века** | | | **Комбинированное занятие № 56. Основные направления в прозе последних лет** Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.  Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Основные направления и имена писателей (по выбору преподавателя) | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| **Комбинированное занятие № 57. Новые имена в поэзии.** Основные направления и имена поэтов (по выбору преподавателя) | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 | | |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | | | | | | | | |
| **Роль художественной литературы для будущей специальности Жизненные уроки литературных произведений** | | | **Комбинированное занятие № 58.**  **Жизненные уроки литературных произведений.**  «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля  «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в» | 2 | | | | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ***ПК*** 2.1, ПК 2.3 | | |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | | | | ***1*** | | | |  | | |
| **Всего:** | | | | ***117*** | | | |  | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Информационное обеспечение обучения

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [(](http://минобрнауки.рф/)<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

**Основные источники**

Для преподавателей

1. ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 в ред. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613, Приказов Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 N 712) <https://base.garant.ru/70188902/>
2. Примерная основная образовательная программа СОО (протокол ФУМО по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) <https://fgosreestr.ru/educational_standard/4>
3. ФГОС СПО по специальности.
4. Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования <https://docs.edu.gov.ru/document/e2f7e224620a8aec7814ff53e623379b/>
5. Примерные рабочие программы общеобразовательных дисциплин с профессиональной составляющей (по профилям обучения) <https://reestrspo.firpo.ru/listview/TeachingMaterial>
6. Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности (далее – Методики)

<https://docs.edu.gov.ru/document/c5e5010d2b08f0a0d2e6423da6d45ab4/>

Для студентов

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**Дополнительные источники**

1. 1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. 2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| **Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б** | **Методы оценки** |
| --- | --- |
| ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Оценка результатов устных ответов, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний  Выполнение заданий в тестовой форме. |
| ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оценка результатов устных ответов, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний  Монологическое выступление по теме. |
| ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Аналитическая работа с текстами художественной литературы, составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий  Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы.  Выполнение индивидуальных заданий. |
| ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных)  Выполнение индивидуальных заданий.  Написание сочинений разных жанров.  Написание конспекта. |
| ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы  Выполнение заданий в тестовой форме.  Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы.  Устный связный ответ по теме.  Пересказ художественных текстов. |
| ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | Аналитическая работа с текстами художественной литературы, составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий  Выполнение заданий в тестовой форме.  Выполнение индивидуальных заданий. |
| ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений  Защита мультимедийных проектов и их обсуждение.  Защита рефератов.  Выполнение индивидуальных заданий.  Зачет по теме. |
| ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений  Выполнение заданий в тестовой форме.  Защита мультимедийных проектов и их обсуждение.  Зачет по теме. |
| ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Работа с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний  Выполнение индивидуальных заданий.  Зачет по теме. |
| ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Написание сочинений, (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | Сестринское дело |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Пути совершенствования в профессии |
| Содержание темы | Необходимость постоянной работы по повышению мастерства, умение находить нужную информацию |
| Тип занятия | комбинированное занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Индивидуальная, групповая |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Проверка подготовки к занятию, наличие формы. Создание рабочей обстановки. Формирование микрогрупп | Выявить актуальность темы, записать на доске | Оформление тетрадей, подбор эпиграфа | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Ответы на вопросы |
| Проверка знаний по теме, подготовка к изучению нового материала | Организует беседу по вопросам, проводит тест на проверку исходного уровня знаний | Участвует в беседе, выполняет тестовое задание, обсуждает итоги работы | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Выполнение тестового задания |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Формирование новых знаний и способов деятельности | Объясняет правила игры, раздает задания группам: «В библиотеке», «В интернет кафе» | Распределение ролей, составление диалогов, составление памятки студенту | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Работа в группах |
| Воспроизведение изученного материала | Корректирует выступления студентов | Представление полученных сведений в форме игры, представление памятки по теме | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Представление выполненной работы |
| Систематизация и обобщение полученных знаний | Предлагает задание по составлению рецензии к разным журналам или медицинским сайтам | Составление рецензии и ее защита | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Отзыв о рецензии |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей | Организует подведение итогов и определяет дальнейшие перспективы | Определяют личностные результаты | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Рефлексия результатов своей деятельности |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
|  | Комментирует задание для самостоятельного выполнения | Записывают задание в тетрадь |  |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | Сестринское дело |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Стихи для людей моей профессии |
| Содержание темы | Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией  как способ эстетического обогащения своей духовной сферы,  постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к  творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение,  обсуждение, интерпретация стихов разных поэтов в поисках «своего» |
| Тип занятия | комбинированное занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, индивидуальная, групповая |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **студентов** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| **1. Организационный этап занятия** | | | | |
| Проверка подготовки к занятию, наличие формы. Создание рабочей обстановки. | Выявить актуальность темы, создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Работа в тетрадях, записывание темы | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Ответы на вопросы |
| Проверка знаний по теме, подготовка к изучению нового материала | Организует беседу по вопросам, проводит тест на проверку исходного уровня знаний | Участвует в беседе, выполняет тестовое задание, обсуждает итоги работы.  Работа со словарем | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Выполнение тестового задания, словарная работа |
| **2. Основной этап занятия** | | | |  |
| Формирование новых знаний и способов деятельности | Организует ролевую игру «В издательстве», предлагает исправить ошибки в аннотации и составить свой вариант | Распределение ролей, написание аннотации к сборнику | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Работа в парах, проверка аннотаций |
| Воспроизведение изученного материала | Корректирует работу студентов | Представление полученных сведений в форме игры, оценка выступления студентов | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Представление выполненной работы |
| Систематизация и обобщение полученных знаний | Предлагает задание по поиску стихотворений о медсестрах | Составление сборника стихотворений на медицинскую тему, выразительное чтение текстов | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Оценка сборника |
| **3. Заключительный этап занятия** | | | | |
| Подведение итогов работы, фиксация достижения целей | Организует подведение итогов и определяет дальнейшие перспективы | Определяют личностные результаты | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Рефлексия результатов своей деятельности |
|  |  |  |  |  |
| **4. Задания для самостоятельного выполнения** |  |  |  |  |
|  | Комментирует задание для самостоятельного выполнения: размышление о роли поэзии в жизни | Записывают задание в тетрадь |  |  |

**Оценочные средства для текущего контроля**

***Задание 1. Анализ одного из стихотворений***

**Вариант 1**

**Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания**

1. К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?

1. пейзажная лирика

1. философская лирика
2. любовная лирика
3. вольнолюбивая лирика
4. Ведущей в стихотворении является тема:
5. спасительной силы слова, поэзии, искусства
6. родины
7. дружбы
8. свободы
9. Как называется синтаксический приём, использованный Лермонтовым в строке: «И так легко, легко…»?
10. риторическое восклицание
11. синтаксический параллелизм
12. антитеза
13. повтор

4. В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»

1. в первой
2. во второй
3. в третьей
4. такой строфы в стихотворении нет
5. Лирический герой стихотворения
6. В трудные минуты жизни обращается к молитве
7. В трудные минуты жизни старается уснуть
8. Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры
9. Мечтает о забвенье

6. Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть»

7. Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва

1. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых»
2. Определите размер, которым написано стихотворение
3. Как молитва в стихотворении М. Ю. Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость?

**Вариант 2**

**Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания**

1. К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»?

1. гражданская лирика

1. философская лирика
2. пейзажная лирика
3. любовная лирика
4. Ведущей в стихотворении является тема:
5. любви
6. родины
7. песни
8. судьбы
9. Как называется использованное М. Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?
10. метафора
11. эпитет
12. олицетворение
13. сравнение

4. В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?

1. в первой
2. во второй
3. в третьей
4. в последней
5. Герой-повествователь рассказывает об ангеле, нёсшем в мир душу младую, который
6. несёт свою песню людям
7. боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал
8. заискивает перед Богом и поэтому притворяется
9. гордится собой

6. В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была…» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство

7. Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни

земли»

1. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес»
2. Определите размер, которым написано стихотворение
3. Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М. Ю. Лермонтова?

**Вариант 3**

**Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива» и выполните задания**

1. К какому типу лирики относится стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива»?

1. гражданская лирика

1. вольнолюбивая  лирика
2. пейзажная лирика
3. философская  лирика
4. Ведущей в стихотворении является тема:
5. любви
6. родины
7. одиночества
8. свободы
9. Как называется фонетический приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в следующих строках: «Тогда смиряется души моей тревога, / Тогда расходятся морщины на челе…»?
10. анафора
11. эпифора
12. аллитерация
13. ассонанс

4. Сколько в стихотворении предложений?

1. одно
2. два
3. три
4. четыре
5. Лирический герой стихотворения
6. не может быть счастливым
7. может обрести счастье на земле при определённых обстоятельствах
8. забыл, что такое счастье
9. мечтает о счастье после смерти

6. В строке «Из-под куста мне ландыш серебристый/ Приветливо качает головой…» использована стилистическая фигура, состоящая  в нарушении обычного порядка слов в предложении. Назовите эту стилистическую фигуру

7. Выпишите устаревшее слово, употреблённое поэтом в четвёртой строфе стихотворения

1. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «желтеющая нива», «румяным вечером», «смутный сон»
2. Определите размер, которым написано стихотворение
3. Когда лирический герой может постигнуть счастье на земле?

***Задание 2. Выполнение задания в тестовой форме***

*Вариант 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Инструкция по выполнению задания № 1. Приведите в соответствие (например, 1- А, 2- Б)* | | |
| 1. | Соотнесите темы лирики Лермонтова с его стихотворениями:  1. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»  2. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»  3. «Утес», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…»  а) тема природы  б) тема родины  в) тема поэта и поэзии | |
| 2. | Соотнесите отрывки из произведений с их названиями: | |
| 1. Мы долго молча отступали,   Досадно было, боя ждали,  Ворчали старики:  «Что ж мы? На зимние  квартиры?  Не смеют, что ли, командиры  Чужие изорвать мундиры  О русские штыки?..»   1. Что ж? веселитесь… - он мучений   Последних вынести не мог:  Угас, как светоч, дивный гений,  Увял торжественный венок.   1. К добру и злу постыдно равнодушны,   В начале поприща мы вянем без борьбы;  Перед опасностью позорно-малодушны,  И перед властию – презренные рабы.   1. Провозглашать я стал любви   И правды чистые ученья:  В меня все ближние мои  Бросали бешено каменья. | А. «Смерть поэта»  Б. «Пророк»  В. «Бородино»  Г. «Дума» |
| *Инструкция по выполнению задания № 2 - 9. Напишите ответ на вопрос* | | |
| 3. | Программное стихотворение «Дума» начинается строчками:  «\_\_\_я гляжу на наше поколенье! / Его грядущее — иль пусто, иль темно...»  1. с любовью    2. печально      3. с надеждой | |
| 4. | В стихотворении «Молитва» лирический герой просит Матерь Божию:   1. «о спасении …перед битвою…» 2. «за свою … душу пустынную…» 3. «окружи счастием душу достойную...» | |
| 5. | В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?   1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума» 4. «Поэт» | |
| 6. | Стихотворение «Пророк» начинается следующими строчками:                                          С тех пор как вечный судия                                           Мне дал всеведенье пророка,                                           В очах людей читаю я                                           Страницы злобы и порока. За что даже близкие люди «бросали бешено каменья» в пророка?   1. Он обличал их пороки 2. Он призывал ближних к борьбе 3. Он проповедовал любовь и правду | |
| 7. | В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтов пишет:  «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...» Что ищет поэт на пустынном и кремнистом жизненном пути?   1. бурь и борьбы 2. свободы и покоя 3. счастья и любви. | |
| 8. | В каком стихотворении Лермонтова особенно четко звучит тема поэта и поэзии?   1. «Пророк» 2. «И скучно и грустно» 3. «Дума» | |
| *Инструкция по выполнению задания № 9-10. Ответьте на вопрос.* | | |
| 9. | Антитеза – это … | |
| 10. | Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Пророк» с «Пророком» Пушкина.  Чемразличаются авторские позиции в этих стихотворениях? | |

***Вариант 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Инструкция по выполнению задания № 1. Приведите в соответствие (например, 1- А, 2- Б)* | | |
| 1. | Соотнесите темы лирики Лермонтова с его стихотворениями:   1. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», « Пророк» 2. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия» 3. «И скучно, и грустно», «Как часто пёстрою толпою окружен», «Узник»   А - тема Родины  Б - человек и общество  В – тема поэта и поэзии | |
| 2. | Соотнесите отрывки из произведений с их названиями: | |
| 1. Его убийца хладнокровно   Навел удар… спасенья нет:  Пустое сердце бьётся ровно,  В руке не дрогнул пистолет.   1. Под ним струя светлей лазури,   Над ним луч солнца золотой…  А он, мятежный, просит бури,  Как будто в бурях есть покой   1. Твой стих, как божий дух,   носился над толпой;  И, отзыв мыслей благородных,  Звучал, как колокол на башне вечевой,  Во дни торжеств и бед народных.   1. В небесах торжественно и чудно!   Спит земля в сиянье голубом…  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? Жалею ли о чем? | А. «Выхожу один я на дорогу»  Б. «Смерть поэта»  В. «Парус»  Г. «Поэт» |
| *Инструкция по выполнению задания № 3 - 8. Напишите ответ на вопрос* | | |
| 3. | Укажите название стихотворения, отрывок из которого приведен ниже: «Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз  и на холме средь желтой нивы чету белеющих берез»   1. «Когда волнуется желтеющая нива»   2. «Родина»   3. «Прощай, немытая Россия»   4. «Дума» | |
| 4. | Протест против непонимания поэта обществом, считающим право на гражданственность лирики, выразился в стихотворении:  1. «Пророк»   1. «Дума» 2. «Поэт» | |
|  | В каком из перечисленных произведений затрагивается тема поэта и поэзии?   1. «Утёс» 2. «И скучно, и грустно…» 3. «Кинжал» 4. «Пророк» | |
|  | В начале 1840 г. Лермонтов пишет стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...». Картинам светского бала, где мелькают «приличьем стянутые маски», где красавицы холодны, знакомые бездушны, автор противопоставляет:   1. картину тех мест, где прошло его детство 2. дикую природу Кавказа; 3. бушующее море. | |
|  | Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова   1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума» 4. «Поэт» | |
|  | В стихотворении «Кинжал» М. Лермонтов использует образ кинжала. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ-символ?   1. «Бородино» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума» 4. «Поэт» | |
| *Инструкция по выполнению задания № 9 -10. Напишите ответ на вопрос* | | |
|  | Лирика – это … | |
|  | Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Пророк» с «Пророком» Пушкина.  В чем совпадают авторские позиции в этих стихотворениях? | |

***Задание 3. Работа с таблицей: выберите верные утверждения.***

Вариант 1

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Н. В. Гоголь родился в 1809 году |  |
| 2 | Будущий писатель учился в Московской гимназии. |  |
| 3 | Первая книга потерпела неудачу и подверглась резкой критике. |  |
| 4 | Сюжет «Ревизора» Н. В. Гоголю подарил В. Г. Белинский |  |
| 5 | Принес известность сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |
| 6 | «Тарас Бульба» входит в сборник «Миргород» |  |
| 7 | «Мертвые души» - это поэма |  |
| 8 | Главного героя повести «Шинель» звали Акакий Акакиевич Башмачкин |  |
| 9 | Н. В. Гоголь умер от тропической лихорадки. |  |
| 10 | Сюжет «Мертвых душ» Гоголю подарил А. С. Пушкин |  |

Вариант 2

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Н. В. Гоголь умер в 1852 году. |  |
| 2 | Будущий писатель учился в Нежинской гимназии. |  |
| 3 | Первая книга была подписана псевдонимом В. Алов. |  |
| 4 | «Ничего не предпринимал я, ничего не писал без его совета»? – так Гоголь писал о Пушкине |  |
| 5 | Н. В. Гоголь стал знаменит после публикации «Мертвых душ» |  |
| 6 | Гоголь родился в Петербурге |  |
| 7 | «Ночь перед рождеством» входит в сборник «Миргород» |  |
| 8 | В. Г. Белинский подверг критике взгляды Гоголя в статье «Выбранные места из переписки с друзьями» |  |
| 9 | П. И. Чичиков – главный герой повести «Старосветские помещики» |  |
| 10 | Н. В. Гоголь всю жизнь боялся уснуть летаргическим сном |  |

**Оценочные средства для рубежного контроля**

***Задание 1. Выполнить задания (по произведениям первой половины и середины 19 века)***

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | Задание (вопрос) | |
| **1.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Лирика | А. Род литература, в основе которого лежит действие |
|  | 1. Драма | Б. Род литературы, в основе которого лежит описание событий |
|  |  | В. Род литературы, в основе которого чувства, мысли, переживания автора |
|  |  |  |
| **2.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Кульминация | А. Наиболее напряженный момент в развитии конфликта литературного произведения |
|  | 1. Гипербола | Б. Художественный прием сопоставления резко контрастных или противоположных понятий для усиления впечатления |
|  | В. Художественный прием преувеличения |
|  |  |  |
| **3.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Тема | А. Главная мысль произведения, что хотел сказать автор |
|  | 1. Сюжет | Б. Последовательность событий в произведении |
|  | В. В. Основное содержание, о чем идет речь в произведении |
|  |  |  |
| 4. | Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? | |
|  | 1. романтизм       3. сентиментализм | |
|  | 1. классицизм 4. реализм | |
|  |  | |
|  |  | |
| **5.** | Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучит призыв: «Исполнись волею моей,  и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей».   1. «Пророк» 3. «Поэт и толпа» 2. «Анчар» 4. «Поэт» | |
| 6. | Какое произведение **не** принадлежит Лермонтову:   1. «Я помню чудное мгновенье» 3. «Герой нашего времени» 2. «Бородино» 4. «Белеет парус одинокий» | |
| **7.** | Укажите название стихотворения, отрывок из которого приведен ниже:  « Печально я гляжу на наше поколенье, его грядущее иль пусто, иль темно…»:   1. «Выхожу один я на дорогу» 3. «Смерть поэта» 2. «Родина» 4. «Дума» | |
| **8.** | Какое из приведенных литературных произведений **не** принадлежит Н.В.Гоголю:   1. «Шинель» 3. «Записки сумасшедшего» 2. «Нос» 4. «Маскарад» | |
| **9.** | И. А. Гончаров   1. совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» 2. участвовал в обороне Севастополя 3. совершил путешествие на остров Сахалин 4. был сослан на Кавказ в действующую армию | |
| **10.** | Какое произведение **не** принадлежит Гончарову:   1. «Мертвые души» 3. «Обломов» 2. «Обрыв» 4. «Обыкновенная история» | |
| **11.** | Островского прозвали   1. «Колумб Замоскворечья» 3. «товарищ Константин» 2. «человек без селезенки» 4. «луч света в темном царстве» | |
| **12.** | В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги:   1. «Вишневый сад»         3.  «Мертвые души» 2. «Крыжовник»              4. «Гроза» | |
| **13.** | Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать:   1. страх перед свекровью 3. желание искупить вину перед Богом и муки совести 2. чувство стыда 4. желание уехать с Борисом | |
| **14.** | Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»:   1. положение рабочего класса 2. система поведения человека, нравственные принципы 3. общественный долг, воспитание 4. отношение к дворянскому и культурному наследию | |
| **15.** | Какое произведение **не** принадлежит Тургеневу:   1. «Первая любовь» 3. «Дым» 2. «Невский проспект» 4. «Дворянское гнездо» | |
| **16.** | Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?   1. он был ей неинтересен 2. она была влюблена в другого 3. Базаров был ниже по социальному положению 4. спокойная жизнь ей была дороже | |
| **17.** | Чья портретная характеристика:  «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».   1. Николая Кирсанова 3. Евгения Базарова 2. Павла Кирсанова 4. Аркадия Кирсанова | |
| **18.** | Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу  1. взаимного исключения 3. дополнения  2. сравнения 4. антитезы | |
| **19.** | Определите основной конфликт драмы «Гроза»  1. история любви Катерины и Бориса 3. история любви Тихона и Катерины  2. столкновение самодуров и их жертв 4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого | |
| **20.** | Перу Салтыкова – Щедрина **не** принадлежит роман:   1. «Пошехонская старина» 3. «История одного города» 2. «Господа Головлевы» 4. «Накануне» | |
| **21.** | Кем является Базаров по своему происхождению:   1. разночинец 3. крестьянин 2. дворянин 4. мещанин | |
| **22.** | Какая деталь в романе И. А. Гончарова «Обломов» характеризует главного героя:   1. трость 3. халат 2. книга 4. шляпа | |
| **23.** | Произведения какого драматурга Н. Добролюбов назвал «пьесами жизни»:   1. Н. В. Гоголь 3. А. П. Чехов 2. А. С. Грибоедов 4. А. Н. Островский | |
| **24.** | Определите кульминацию в романе «Отцы и дети»?  1. сцена с Фенечкой в беседке 3. объяснение Базарова в любви Одинцовой  2. посещение Одинцовой умирающего Базарова 4. встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора | |
| **25.** | Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?  1. тип «маленького человека» 3. самодур  2. тип «лишнего человека» 4. романтический герой | |
| **26.** | Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  1. А.Н. Островский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин  2. Ф.М. Достоевский 4. Л.Н. Толстой | |
| 27. | Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений. | |
| 28. | Вставьте пропущенное слово: «Критический … - это литературное направление 19 века, дающее верное изображение действительности». | |
| 29. | Укажите фамилию русского поэта 19 века, автора следующих строк:  В небесах торжественно и чудно!  Спит земля в сиянье голубом…  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? Жалею ли о чем? | |
| 30. | Основателем какого журнала был А.С. Пушкин? | |

Вариант 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Лирика | А. Наиболее напряженный момент в развитии конфликта литературного произведения |
|  | 1. Эпос | Б. Род литературы, в основе которого лежит описание событий |
|  |  | В. Род литературы, в основе которого чувства,  мысли, переживания автора |
| **2.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Антитеза | А. Наиболее напряженный момент в развитии конфликта литературного произведения |
|  | 1. Кульминация | Б. Художественный прием сопоставления резко контрастных или противоположных понятий |
|  |  | В. Художественный прием преувеличения |
| **3.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | |
|  | Понятия: | Определения: |
|  | 1. Идея | А. Главная мысль произведения, что хотел сказать автор |
|  | 1. Тема | Б. Момент наивысшего напряжения действия |
|  |  | В. Основное содержание, о чем идет речь в произведении |
| **4.** | К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?   1. лирика      3. эпос 2. лиро-эпика                    4. драма | |
| **5.** | Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучат слова: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу…»   1. «Пророк» 3. «Памятник» 2. «Анчар» 4. «Поэт» | |
| **6.** | Какое произведение **не** принадлежит А. С. Пушкину:   1. «Медный всадник» 3. «Я вас любил…» 2. «Ревизор» 4. «Евгений Онегин» | |
| **7.** | Укажите название стихотворения, отрывок из которого приведен ниже: «Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь желтой нивы чету белеющих берез».   1. «Когда волнуется желтеющая нива» 3. «Прощай, немытая Россия» 2. «Родина» 4. «Дума» | |
| **8.** | Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»:   1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. «Арабески» 2. «Миргород» 4. «Петербургские повести» | |
| **9.** | Какое произведение **не** принадлежит Гончарову:   1. «Обыкновенная история» 3. «Обломов» 2. «Невский проспект» 4. «Обрыв» | |
| **10.** | Укажите возраст Обломова в начале романа:   1. 25-26 3. 36-37 2. 32-33 4. 40-45 | |
| **11.** | Какое произведение не принадлежит Островскому:   1. «Снегурочка» 3. «Обыкновенная история» 2. «Волки и овцы» 4. «Свои люди – сочтемся» | |
| **12.** | Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:   1. И.С. Тургенев           3. Л.Н. Толстой 2. Ф.М. Достоевский  4.   А.Н. Островский | |
| **13.** | К какому сословию принадлежала Кабаниха:   1. купцы 3. дворяне 2. мещане 4. разночинцы | |
| **14.** | В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист:   1. А.Н. Островский «Лес» 2. И.С. Тургенев «Отцы и дети» 3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 4. И.А. Гончаров «Обломов» | |
| **15.** | Какое произведение **не** принадлежит Тургеневу:   1. «Дворянское гнездо» 3. «Муму» 2. «Первая любовь» 4. «Обыкновенная история» | |
| **16.** | Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?   1. отрыв от какой-либо практической деятельности 2. нигилистическое отношение к культурному наследию России 3. непонимание роли народа в освободительном движении 4. преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении | |
| **17.** | Кто был главным оппонентам Е. Базарова в спорах:   1. Аркадий 3. А. Одинцова 2. П.П. Кирсанов 4. Н.П. Кирсанов | |
| **18.** | Кто сказал:  «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».  1. Кудряш 3. Борис Григорьевич  2. Кулигин 4. .Дикой | |
| **19.** | Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?  1 А. И. Герцену 3. В. Г. Белинскому  2. Н. Г. Чернышевскому 4. .Н. А. Некрасову | |
| **20.** | Город, в котором происходило действие "Грозы", называется   1. Калинов 3. Кострома 2. Калинин 4. Самара | |
| **21.** | Кому посвятил следующие строки Ф.И. Тютчев: «Тебя, как вечную любовь, России сердце не забудет»:   1. В.А. Жуковскому 3. М.Ю. Лермонтову 2. А.С. Пушкину 4. К.Н. Батюшкову | |
| **22.** | Укажите, с каким романом вошел в литературу И. А. Гончаров.   * 1. "Лихая болесть" 3. "Обломов"   2. "Обыкновенная история" 4. "Обрыв" | |
| **23.** | А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:   1. помещичье-дворянской 3. аристократической 2. купеческой 4. народной | |
| **24.** | И. Тургенев написал   1. «Записки врача» 3. «Записки охотника» 2. «Записки на манжетах» 4. . «Записки из мертвого дома» | |
| **25.** | Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:   1. А.Н. Островский    3. Ф.М. Достоевский 2. М.Е. Салтыков -Щедрин 4. Л.Н. Толстой | |
| **26.** | К какому сословию принадлежит Обломов:   1. разночинец 3. помещик 2. мещанин 4. купец | |
| 27. | Назовите произведения Пушкина, из которого взяты строчки: «Люблю тебя, Петра творенье,  Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное теченье, Береговой ее гранит… | |
| 28. | Как называется книга М. Е. Салтыкова-Щедрина о Глупове и «глуповцах» (1861 – 1862), раскрывающая «трагическую истину русской жизни»? | |
| 29. | Назовите жанр драматургического произведения с веселым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки. | |
| 30. | Герой какого романа целый день лежит на диване? | |

**Задание 2. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака**

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Установите соответствие между литературным понятием и его определением | |
| Литературное понятие | Определение |
| 1. Лирика | 1. Род литературы, в основе которого лежит действие |
| 1. Драма | 1. Род литературы, в основе которого лежит описание событий |
|  | 1. Род литературы, в основе которого чувства, мысли, переживания автора |
| 2. Установите соответствие между литературным понятием и его определением | |
| Литературное понятие | Определение |
| 1. Метафора | А. Приписывание свойств живого предмета неодушевлённым понятиям |
| 1. Олицетворение | Б. Употребление слова в переносном значении, скрытое сравнение |
|  | В. Красочное определение |
| 3. Установите соответствие между литературным произведением и его автором | |
| Литературное произведение | Автор |
| 1. «Доктор Живаго» | А. Шолохов М. А. |
| 1. «Тихий Дон» | Б. Фадеев А.А. |
|  | В. Пастернак Б. Л. |

**Выберите правильный ответ**

4. Ахматова – псевдоним поэтессы. Назовите ее настоящую фамилию.

5. Назовите имя известного русского поэта, мужа Ахматовой.

6. Кто автор этих сборников «Версты», «Вечерний альбом», «После России»?

А) М. Цветаева;

Б) А. Ахматова;

В) А. Блок;

Г) С. Есенин.

7. Какой сборник стихотворений **не** принадлежит перу А.А. Ахматовой?

1. «Вечер»

Б) «Жемчуга»

В) «Четки»

Г) «Белая стая»

8. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. Цветаевой.

А) символизм

  Б) акмеизм

  В) вне течений

    Г) футуризм

9. Кому посвящено это стихотворение?

*О, Муза плача, прекраснейшая из муз! О ты, шальное исчадие ночи белой!*

*Ты черную насылаешь метель на Русь, И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.*

А) А. Ахматовой

Б) А. Пушкину

В) С. Эфрону

Г) М. Волошину

10. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

А) Киеве

Б) Париже

В) Петербурге

Г) Москве

11. Почему А. Ахматову исключили из Союза писателей?

12. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле*

*Во все пределы,*

*Свеча горела на столе,*

*Свеча горела.*

А) А. А. Блок;

Б) Б. Л. Пастернак;

В) С. А. Есенин;

Г) И. А. Бунин.

13. Какой сборник принадлежат Б. Пастернаку?

А) «Вечер»

Б) «Близнец в тучах»

В) «Вечерний альбом»

Г) «Мой Пушкин»

14. В каком году Б. Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия ?

А) в 1933 г.

Б) в 1958 г.

В) в 1965 г.

Г) в 1976 г.

15. Определите, автором каких строчек является Б. Пастернак?

А) «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить»

Б) «Я научилась просто мудро жить, Смотреть на небо и молиться богу…»

В) «Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

Значит – это кому-нибудь нужно?»

Г) «И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате,

И дольше века длится день, и не кончаются объятья…»

16. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

А) успех

Б) шумиха

В) самоотдача

Г) слава

17. Кто из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии? (исключите лишнее)

А) А. Ахматова

Б) И. Бунин

В) Б. Пастернак

Г) М. Шолохов

1. Определите авторов следующих строк:

А) Гул затих. Я вышел на подмостки,

Прислоняясь к дверному косяку…

Б) Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

В) Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед…

Г) Сколько просьб у любимой всегда,

У разлюбленной просьб не бывает…

Д) Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех…

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Установите соответствие между литературным понятием и его определением | | | | |
| Литературное понятие | | | | Определение |
| 1. Роман | А. Небольшое по объёму произведение, описывающее жизнь одного героя в течение короткого времени | | | | |
| 1. Рассказ | Б. Произведение стихотворной формы | | | | |
|  | В. Произведение, изображающее жизнь общества в определённый период развития | | | | |
| 2. Установите соответствие между литературным понятием и его определением | | | | |
| Литературное понятие | | | | Определение |
| 1. Гипербола | | А. Художественное преувеличение | | | |
| 1. Антитеза | | Б. Употребление слова в переносном значении, скрытое сравнение | | | |
|  | | В. Противопоставление | | | |
| 3. Установите соответствие между литературным произведением и его автором | | | | |
| Литературное произведение | | | Автор | | |
| 1. «Реквием» | | | А. Цветаева М. И. | | |
| 1. «Нобелевская премия» | | | Б. Ахматова А. А. | | |
|  | | | В. Пастернак Б. Л. | | |

**Выберите правильный ответ**

4. К какому литературному направлению относится творчество ранней Ахматовой?

5. В поэме «Реквием» есть строки:

*«Муж в могиле, сын в тюрьме,*

*Помолитесь обо мне».*

Назовите  имена мужа и сына.

6. Какое событие, связанное с именем Ахматовой, было в 1989 году?

7. К какому поэтическому направлению начала XX века относится творчество А.А. Ахматовой?

1. футуризм;  
   Б) символизм;
2. акмеизм;  
   Г)модернизм.

8. В каком году поэма Анны Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

А) 1937 г.,

Б) 1940 г.

В) 1952 г.,

Г) 1988 г.

9. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

А) «Лирический пантеон»

Б) «Чётки»

В) Вечер»

Г) «Белая стая»

1. Назовите основные темы лирики Ахматовой.

11. Первая книга М. Цветаевой -

 А) «Вечерний альбом»

 Б) «Волшебный фонарь»

  В) «Волшебные звуки»

Г) «Юношеские стихи»

**12. Кто и к**ому посвятил эти строки:

*«В певучем граде моем купола горят, И Спаса светлого славит слепец бродячий,*

*И я дарю тебе свой колокольный град, …! – и сердце свое в придачу»*

А) М. Цветаева - А.Блоку

Б) Ахматова - А.Пушкину

В) Цветаева - А.Ахматовой

Г) Ахматова - Н. Гумилеву

**13. Какому русскому поэту адресованы следующие строки стихотворения М. Цветаевой?**

*Имя твоё – птица в руке,*

*Имя твоё – льдинка на языке,*

*Одно – единственное движение губ…*

А)  А. А. Фет

  Б)  А. А. Блок

   В)  С. А. Есенин

   Г) В. Маяковский

14. Какие увлечения юности обусловили своеобразие лирики Б. Пастернака?

А) музыка

Б) живопись

В) графика

Г) страсть к путешествиям

15. Какой сборник принадлежит Б. Пастернаку?

А) «Поэма без героя»

Б) «Сестра моя – жизнь»

В) «Белая стая»

Г) «Лебединый стан»

1. Назовите автора этих строк:

*Во всем мне хочется дойти*

*До самой сути:*

*В работе, в поисках пути,*

*В сердечной смуте.*

А) Ахматова А.

Б) Блок

В) Пастернак Б.

Г) Цветаева М.

17. Определите, автором каких строчек является Б. Пастернак?

А) «И дольше века длится день…»

Б) «Люблю отчизну я, но странною любовью»

В) «Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед…»

Г) «Сколько просьб у любимой всегда,

У разлюбленной просьб не бывает…»

18. Определите авторов следующих строк:

А) Гул затих. Я вышел на подмостки,

Прислоняясь к дверному косяку…

Б) Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

В) Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед…

Г) Сколько просьб у любимой всегда,

У разлюбленной просьб не бывает…

Д) Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех…

**Оценочные средства для итогового контроля**

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта

по дисциплине «Литература»

**Вариант 1**

**Блок А**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Задание (вопрос) | | | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 1-5: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,***   |  |  | | --- | --- | | ***№ задания*** | ***Вариант ответа*** | | ***1*** | ***1-В,2-А,3-Б*** | | | | | | |
| **1.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | | | |
|  | Понятия: | | | | Определения: |
|  | 1. Тема | А. Главная мысль произведения, что хотел сказать автор | | | |
|  | 1. Сюжет | Б.. Б. Последовательность событий в произведении | | | |
|  | В. В. Основное содержание, о чем идет речь в произведении | | | |
| **2.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | | | |
|  | Понятия: | Определения: | | | |
|  | 1. Метафора | А. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений | | | |
|  | 1. Эпитет | Б. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлеченные понятия | | | |
|  | В. Художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету | | | |
| **3.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | | | |
|  | Понятия: | | | | Определения: |
|  | 1. Символизм | | А. Литературное направление, основанное на воспевании мистичности, многозначности слова | | |
|  | 1. Акмеизм | | Б. Литературное направление, основанное на  преодолении символизма, требующее вернуть слову точность | | |
|  | В. Литературное направление, требующее  «сбросить Пушкина с корабля современности» | | |
| **4.** | Установите соответствие между героинями и произведениями | | | | |
|  | Героини: | | | | Произведения: |
|  | 1. Наташа Ростова | | | А. «Обломов» | |
|  | 1. Ольга Ильинская | | | Б. «Преступление и наказание» | |
|  | В. «Война и мир» | |
| **5.** | Установите соответствие между | | | | названием произведения и его автором |
|  | Произведение:   1. «Записки охотника» 2. «Записки из мертвого   дома» | | | | Автор:  А. Булгаков М. А.  Б. Тургенев И. С.  В. Достоевский Ф. М. |

**БЛОК В**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 6 - 42: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа.*** | |
| **6.** | Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучит призыв:  Исполнись волею моей,  И, обходя моря и земли,  Глаголом жги сердца людей.   1. Пророк» 2. «Анчар» 3. «Поэт и толпа»   4. «Поэт» |
| **7.** | Определите основной конфликт драмы «Гроза» А.Н. Островского  1. история любви Катерины и Бориса  2. столкновение самодуров и их жертв  3. история любви Тихона и Катерины  4. описание отношений Кабанихи и Дикого |
| **8.** | Укажите название стихотворения, отрывок из которого приведен ниже: « Печально я гляжу на наше поколенье, его грядущее иль пусто, иль темно…»:   1. «Выхожу один я на дорогу» 2. «Родина» 3. «Смерть поэта» 4. «Дума» |
| **9.** | Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?  1. Лужину  2. Мармеладову  3. Раскольникову  4. Свидригайлову |
| **10.** | Укажите возраст Обломова в начале романа.   1. 25-26 2. 32-33 3. 36-37 4. 40-45 |
| **11.** | Проблема будущего России решается в пьесе:   1. «Вишневый сад» А.П. Чехов. 2. «Гроза» А. Н. Островский. 3. «Горе от ума» А.С. Грибоедов. 4. «На дне» А.М. Горький |
| **12.** | Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»   1. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» 2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание 3. Л.Н. Толстой «Война и мир» 4. И.С. Тургенев «Отцы и дети» |
| **13.** | Чья портретная характеристика: «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»?   1. Николая Кирсанова 2. Павла Кирсанова 3. Евгения Базарова 4. Аркадия Кирсанова |
| **14.** | Какая тема является основной в творчестве Н.А. Некрасова?   1. тема города 2. любовь 3. одиночество 4. тема народа |
| **15.** | Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?   1. он был ей неинтересен 2. она была влюблена в другого 3. Базаров был ниже по социальному положению 4. спокойная жизнь ей была дороже |
| **16.** | Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежит роман:   1. «Пошехонская старина» 2. «Господа Головлевы» 3. «История одного города» 4. «Накануне» |
| **17.** | Какой смысл заключен в названии романа «Преступление и наказание»:   1. преступление и наказание противопоставлены 2. несоответствие наказания совершенному преступлению 3. не всякое преступление влечет за собой наказание   4. неотвратимость наказания за совершенное преступление |
| **18.** | Что хочет доказать Раскольников убийством ста­рухи-процентщицы?   1. что он тоже имеет право на обогащение 2. что он принадлежит к разряду «право имеющих» 3. что в России вообще нет законности   4. что старуха — бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо |
| **19.** | Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа  1. Пьера Безухова  2. Андрея Болконского  3. Платона Каратаева  4. Кутузова |
| **20.** | Из какого произведения следующие строки: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни»:   1. «Преступление и наказание» 2. «Отцы и дети» 3. «Доктор Живаго» 4. «Война и мир» |
| **21.** | В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории:   1. царь 2. военачальники 3. народ   4. высшее чиновничество |
| **22.** | Герой какого произведения: «… еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув голову назад. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке, то кажется, что едет не человек, а языческий бог»:   1. «Гроза» 2. «Вишневый сад» 3. «На дне»   4. «Ионыч» |
| **23.** | В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги:   1. «Вишневый сад» 2. «Гроза» 3. Мертвые души» 4. «Крыжовник» |
| **24.** | Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:   1. Б. Пастернак 2. В. Хлебников 3. К. Бальмонт 4. А. Фет |
| **25.** | Автором поэмы «Двенадцать» является великий русский поэт:   1. А. А. Блок 2. С. А. Есенин 3. В. В. Маяковский 4. В. Я. Брюсов |
| **26.** | Начиная поэтическую деятельность, В. В. Маяковский выступал как один из активных представителей:   1. акмеизма 2. символизма 3. футуризма 4. реализма |
| **27.** | Назовите сборник произведений С. Есенина:   1. «Радуница» 2. «Классические розы» 3. «Стихи о Прекрасной Даме» 4. «Вечерний альбом» |
| **28.** | С каким рассказом выступил впервые в печати М. Горький?   1. «Челкаш» 2. «Макар Чудра» 3. «Старуха Изергиль» 4. «Мальва» |
| **29.** | М. А. Булгаков написал :   1. «Записки юного врача» 2. «Записки из подполья» 3. «Записки охотника» 4. «Записки из мертвого дома» |
| **30.** | Автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Мне голос был…» является:   1. Б. Л. Пастернак 4. А. Ахматова 2. А. А. Блок 3. А. Т. Твардовски |
| **31.** | Лауреатом Нобелевской премии, присужденной ему за роман «Доктор Живаго», стал   1. Б. Л. Пастернак 2. М. А. Булгаков 3. А. Т. Твардовский 4. А. И. Солженицын |
| **32.** | Какое сословие изображает М. Шолохов в своих произведениях?   1. купечество 2. крестьянство 3. казачество 4. дворянство |
| **33.** | А. И. Куприн в повести «Гранатовый браслет» попытался передать чувства любви через музыку:   1. М. Глинки. 2. П. Чайковского. 3. М. Мусоргского.   4. Л. Бетховена |
| **34.** | Нобелевская премия была получена Буниным за:  1. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»  2. 1925 г. за рассказ "Солнечны удар"  3. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"  4. 191» г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско" |
| **35.** | Кому посвящен цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной даме»:   1. Л. Менделеевой 2. Н. Волоховой 3. Л. Дельмас   4. Л. Брик |
| **36.** | И. А. Гончаров  1. совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  2. участвовал в обороне Севастополя  3. совершил путешествие на остров Сахалин  4. был сослан на Кавказ в действующую армию |
| **37.** | Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?   1. романтизм 2. классицизм 3. сентиментализм 4. реализм |
| **38.** | Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать:   1. страх перед свекровью 2. чувство стыда 3. желание искупить вину перед Богом и муки совести 4. желание уехать с Борисом |
| **39.** | Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин:   1. Л. Н. Толстой 2. А.П. Чехов 3. И.А. Гончаров   4. М.Е. Салтыков – Щедрин |
| **40.** | Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым…»:   1. С. Есенин 2. В. Маяковский 3. И. Северянин   4. А. Ахматова |
| **41.** | 36. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?  1. тип «маленького человека»  2. тип самодура  3. тип «лишнего человека»  4. романтический герой |
| **42.** | Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина "Премудрый пескарь"?   1. «Береги и копи копейку» 2. «Береги честь смолоду» 3. «Гляди в оба»   4. «Угождай всем людям без изъятья» |

**Блок С**

|  |  |
| --- | --- |
| *Инструкция по выполнению заданий № 43 – 48: запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.* | |
| 43. | Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)  … он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе. |
| 44. | Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:  Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»… |
| 45. | Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий. |
| 46. | Укажите фамилию русского поэта 20 века, автора стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Стихи о советском паспорте». |
| 47. | Назовите автора следующих строк: «И вечный бой! Покой нам только снится… Сквозь кровь и пыль летит, летит степная кобылица и мнет ковыль…» |
| 48. | Напишите сочинение на тему «Зачем медицинскому работнику литература» |

**Вариант 2**

**Блок А**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №/п | Задание (вопрос) | | |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 1-5: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,***   |  |  | | --- | --- | | ***№ задания*** | ***Вариант ответа*** | | ***1*** | ***1-В,2-А,3-Б*** | | | | |
| **1.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | |
|  | Понятия: | Определения: | |
|  | 1. Антитеза | | А. Наиболее напряженный момент в развитии конфликта литературного произведения |
|  | 1. Кульминация | | Б. Художественный прием сопоставления резко контрастных или противоположных понятий |
|  |  | В. Художественный прием преувеличения | |
| **2.** | Установите соответствие между понятиями и определениями. | | |
|  | Понятия: | Определения: | |
|  | 1. Идея | | А. Главная мысль произведения, что хотел сказать автор |
|  | 1. Тема | | Б. Момент наивысшего напряжения действия |
|  |  | | В. Основное содержание, о чем идет речь в произведении |
| **3.** | Установите соответствие между именами поэтов и литературным  направлением, к которому относится их творчество | | |
|  | Литературное направление: | Поэты: | |
|  | 1. Футуризм | | А. Гумилев Н., Ахматова А., Городецкий С. |
|  | 2. Акмеизм | | Б. Маяковский В., Бурлюк Д., Хлебников В. |
|  |  | | В. Бальмонт К., Брюсов В., Сологуб Ф. |
| **4.** | Установите соответствие между героем и произведением. | | |
|  | Герои: | Произведения: | |
|  | 1. Андрей Болконский | | А. «Отцы и дети» |
|  | 2. Тихон Кабанов | | Б. «Война и мир» |
|  |  | | В. «Гроза» |
| **5.** | Установите соответствие между стихотворными строчками и их авторами. | | |
|  | Стихотворения: | | Авторы: |
|  | 1.«Я лиру посвятил народу своему…»  2.«Глаголом жги сердца людей» | | А. Пушкин А. С.  Б. Лермонтов М. Ю.  В. Некрасов Н. А. |
|  |  | |  |

**БЛОК В**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Инструкция по выполнению заданий № 6 - 42: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа.*** | |
| **6.** | К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?   1. лирика 2. драма 3. эпос 4. лиро-эпика |
| **7.** | Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучит призыв:  И долго буду тем любезен я народу,  Что чувства добрые я лирой пробуждал,  Что в мой жестокий век восславил я свободу  И милость к падшим призывал   1. «Пророк» 2. «Анчар» 3. «Памятник» 4. 4. «Поэт» |
| **8.** | Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?  1. Соня Мармеладова  2. Р. Раскольников  3. Петр Лужин  4. Лебезятников |
| **9.** | Укажите, кто является автором цикла «Фрегат Паллада»:   1. Л.Н. Толстой 2. А.П. Чехов 3. И.А. Гончаров   4. Ф.М. Достоевский |
| **10.** | Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»:   1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 2. «Миргород» 3. «Арабески» 4. «Петербургские повести» |
| **11.** | Какой роман первоначально был задуман как роман о декабристах?   1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин 2. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов 3. «Война и мир» Л.Н.Толстой   4. «Горе от ума» А.С. Грибоедов |
| **12.** | И. Тургенев написал   1. «Записки врача» 2. «Записки на манжетах» 3. «Записки охотника»   4.«Записки из мертвого дома» |
| **13.** | Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?   1. А.Н. Островский 2. М.Е. Салтыков -Щедрин 3. Ф.М. Достоевский   4. Л.Н. Толстой |
| **14.** | Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:   1. И.С.Тургенев 2. А.Н.Островский 3. Л.Н.Толстой 4. Ф.М.Достоевский |
| **15.** | Из какого произведения следующие строки: «Милостивый государь, милостивый государь, ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно место, где бы и его пожалели!»?  1. «Старуха Изергиль»  2. «Преступление и наказание»  3. «Отцы и дети»  4. «На дне» |
| **16.** | В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист:   1. А.Н.Островский «Лес» 2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» 3. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А.Гончаров «Обломов» |
| **17.** | Некрасов   1. совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» 2. участвовал в обороне Севастополя 3. был редактором журнала «Современник» 4. был влюблен в П. Виардо |
| **18.** | О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравится. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.  1. о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».  2. о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».  3. о Печорине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  4. о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| **19.** | Главной темой произведения «Ионыч» является 1.тема оскудения «дворянских гнезд» 2. тема духовной деградации человека 3. тема внутреннего раскрепощения личности  4. тема любви |
| **20.** | Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?   1. возродил традиции предшественников в драматургии 2. своим творчеством оказал определяющее влияние на после­дующее развитие русской драматургии 3. построил здание Малого театра 4. написал пьесу «Гроза» |
| **21.** | Ф. М. Достоевский написал       1. «Бедная Лиза»  2. «Бедные люди»  3. «Бедность не порок»  4.«Бедная невеста» |
| **22.** | Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»:   * 1. социальный (Раскольников — старуха-процентщица)   2. психологический (Раскольников — Порфирий Петрович)   3. идейный (Раскольников — Соня Мармеладова)   4. внутренний (происходящий в душе главного героя) |
| **23.** | Герой какого произведения произносит слова: «Как бы чего не вышло!»:   1. пьеса «На дне» 2. пьеса «Вишневый сад» 3. рассказ «Старуха Изергиль» 4. рассказ «Человек в футляре» |
| **24.** | Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»):   1. жертвенность 2. лицемерие 3. легкомыслие 4. свободолюбие |
| **25.** | Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет ……»   1. великих поступков 2. самолюбия 3. стремления к славе 4. простоты, добра и правды |
| **26.** | Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»:   1. Андрею Болконскому 2. Пьеру Безухову 3. Николаю Ростову 4. Платону Каратаеву |
| **27.** | Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать - в Россию можно только верить»:   1. А.С. Пушкин 2. Ф.И. Тютчев 3. Н.А. Некрасов 4. А.А. Фет |
| **28.** | Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»:   1. В. Г. Белинский 2. Н. Г. Чернышевский 3. Н. А. Добролюбов   4. Д. И. Писарев |
| **29.** | Кто главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:   1. Червяков 2. Старцев 3. Беликов 4. Елдырин |
| **30.** | Автором рассказов «Легкое дыхание», «Танька», «Антоновские яблоки» является:  1. А. П. Чехов  2. И. А. Бунин  3. М. Горький  4. В. В. Набоков |
| **31.** | Кто из поэтов **не** принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:   1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок |
| **32.** | К какому литературному течению начала 20 века относится творчество молодого А. Блока:   1. романтизм 2. акмеизм 3. футуризм 4. символизм |
| **33.** | Героем какого литературного произведения произнесены слова  «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?  1. Олесей (повесть «Олеся»),  2. генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),  3. телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),  4. Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет») |
| **34.** | Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:   1. А. Блок 2. С. Есенин 3. В. Маяковский 4. Н. Гумилев |
| **35.** | Из какого произведения следующие строки: «Человек! Это – великолепно! Это звучит гордо! Надо уважать человека!»:   1. «Гроза» 2. «Вишневый сад» 3. «На дне» 4. «Ионыч» |
| **36.** | Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:   1. Лойко Зобара 2. Ларру 3. Данко 4. Макара Чудру |
| **37.** | Какое из произведений **не** является произведением М. Булгакова:   1. «Бег» 2. «Ася» 3. «Дни Турбинных» 4. «Собачье сердце» |
| **38.** | Роман М. А. Шолохова, ставший эпическим повествованием о судьбе русского народа в годы первой мировой войны, февральской и октябрьской революций, гражданской войны, называется:   1. «Понятая целина» 2. «Судьба человека» 3. «Тихий Дон» 4. «Они сражались за Родину» |
| **39.** | Кто из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии:   1. В. Набоков 2. А. Ахматова 3. Б. Пастернак 4. М. Зощенко |
| **40.** | Основоположником какого течения стал Н. Гумилёв?   1. символизм 2. имажинизм 3. футуризм 4. акмеизм |
| **41.** | Какое произведение не принадлежит И. А. Гончарову:   1. «Мертвые души» 2. «Обрыв» 3. «Обломов» 4. «Обыкновенная история» |
| **42.** | Назовите автора поэмы «Реквием»:   1. Цветаева М. И. 2. Ахматова А. А. 3. Пастернак Б. Л. 4. Твардовский А. Т. |

**Блок С**

|  |  |
| --- | --- |
| *Инструкция по выполнению заданий № 46 – 50: запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.* | |
| 43. | Укажите фамилию русского поэта 19 века, автора следующих строк:  В небесах торжественно и чудно!  Спит земля в сиянье голубом…  Что же мне так больно и так трудно?  Жду ль чего? Жалею ли о чем? |
| 44. | Из какого произведения следующие строки?  Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов… Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней… |
| 45. | Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:  В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей… |
| 46. | Укажите название романа М. А. Булгакова, ставшего его главной книгой, над которым он работал до последних дней жизни. |
| 47. | Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им. |
| 48. | Напишите сочинение на тему «Роль литературы в жизни медицинского работника» |