

**Методические материалы по ОД «Литература»**

**для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине «Литература»

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный округ | Приволжский Федеральный округ |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж» |
| ID ФПП | 89 |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Захарова Анна Александровна  [annazakharova@mail.ru](mailto:annazakharova@mail.ru)  8-927-023-96-11 |
| Специальность/профессия  (в формате ХХ.00.00) | 33.02.01 Фармация |

Москва ИРПО

2022 год

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Самарской области

«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**базовый уровень**

**профиль обучения:** естественно-научный

**для профессиональных образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| Регион | Самарская область |
| Наименование ФПП | Государственное бюджетное профессиональное  образовательное учреждение Самарской области  «Сызранский медико-гуманитарный колледж» |
| Наименование специальности | 33.02.01 Фармация |
| ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.) | Захарова Анна Александровна  [annazakharova@mail.ru](mailto:annazakharova@mail.ru)  8-927-023-96-11 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **36** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **41** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК *(ОК указываются из нового макета ФГОС СПО 2022 года по профессии/специальности*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **Общие [[1]](#footnote-1)** | **Дисциплинарные [[2]](#footnote-2)** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам | Уметь:  - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,  оценивать соответствие результатов целям;  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | Знать:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| **Знать:**  - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**  - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;  - \* *терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики* |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | **Уметь**:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  - оценивать приобретенный опыт;  - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | **Уметь**:  -  применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - *владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;* |
| **Знать**:  - различные сферы профессиональной деятельности,  - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;  - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | **Знать:**  - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;  - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;  - *методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст***;** |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Уметь**:  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:  -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий ( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| **Знать**:  - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - различные способы общения и взаимодействия; | **Знать:**  - \* *терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики*; |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| **Знать**:  различные сферы профессиональной деятельности;  способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;  о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;  способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира | **Знать**:  *- \*различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле*;  - *\*основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе*. |
| ПК 1.7 Оформлять первичную учетно-отчетную документацию | - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах\*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **117** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** | **100** |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия | 8 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **16** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 4 |
| практические занятия | 12 |
| **Индивидуальный проект *(да/нет*)\*\*** | **нет** |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **1** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | **2** |  |
| **Раздел 1.**  **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** |  | **18** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 1.1** Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви | **Содержание учебного материала**  Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. *Для чтения и изучения*. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 1.2** А.С.  Пушкин как национальный гений и символ | **Содержание учебного материала**  Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 1.3**  Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | **Содержание учебного материала**  Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 1.4**Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852) | **Содержание учебного материала**  «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. *Для чтения и изучения* повести «Вий», «Портрет» или «Нос» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| ***\*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Дело мастера боится»** | **Содержание учебного материала:**  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | - |  |
| **Практические занятия:** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10  ПК 1.7 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 2**  **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** |  | **36** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 2.1**  Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | **Содержание учебного материала**  Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Практические занятия:** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 2.2**  Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Содержание учебного материала**  А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 ПК 1.7 |
| Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 2.3**  Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала**  Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** | **Содержание учебного материала:**  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | - |  |
| **Практические занятия:** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 ПК 1.7 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 2.4**  Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Содержание учебного материала**  Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Практические занятия:** Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя |
| **Тема 2.5**  Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Содержание учебного материала**  Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 2.6**  Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | **Содержание учебного материала**  «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.  Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность** | **Содержание учебного материала:**  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | - |  |
| **Практические занятия**: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 ПК 1.7 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 2.7**  Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала:**  Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 2.8**  Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Содержание учебного материала:**  Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 2.9**  Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Содержание учебного материала:**  Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** | **Содержание учебного материала**  Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное | - |  |
| **Практические занятия:** Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10  ПК 1.7 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 3.**  **«Человек в поиске прекрасного»:**  **Русская литература рубежа XIХ-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи** |  | **20** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 ПК 1.7, ОК6, ОК10 |
| **Тема 3.1**  Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе  «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).  Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики |
|  | **Профессионально ориентированное задание** |  |  |
| **Тема 3.2**  Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) Сведения из биографии.  Повесть *«Олеся»*. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.  Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 ПК 1.7 |
| **Тема 3.3**  Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Содержание учебного материала**  *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  Пьеса *«На дне».* «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Практические занятия:** Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 3.4**  Серебряный век: общая характеристика и основные представители | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *От реализма – к модернизму*  *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»).  *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»).  *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре |
| **Практические занятия**  Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация |  |
| **Тема 3.5**  А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Александр Александрович Блок* (1880–1921). Сведения из биографии поэта.  *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение*.* «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  Поэма *«Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене |
| **Тема 3.6**  Поэтическое новаторство В. Маяковского | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»*  *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии*.* Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки |  |
| **Тема 3.7**  Драматизм судьбы поэта  С. А. Есенин | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Сергей Александрович Есенин* (1895–1925)  *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».*  Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери*.* Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке |
| Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций |  |
| **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:**  **Русская литература 20-40-х годов ХХ века** |  | **14** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 4.1**  Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) Сведения из биографии.  *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)*, *«У тонкой проволоки над волной овсов…» (*из цикла «Ахматовой»)  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке |
| **Тема 4.2**  Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.  Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) |
| Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова |
| **Тема 4.3**  Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Анна Андреевна Ахматова* (1889–1966) Сведения из биографии.  *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»*  *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности** | **Содержание учебного материала**  Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» | - |  |
| **Практические занятия:** участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 ПК 1.7 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 4.4**  «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.  *или*  роман *«Белая гвардия».* История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа |
| Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа |  |
| **Тема 4.5**  М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Михаил Александрович Шолохов* (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе  Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа |
| **Раздел 5**  **«Поэт и мир»:**  **Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** |  | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 5.1**  «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.  Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»*  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.  *Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…»*, *«В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»*  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству |
| **Практические занятия:** Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Раздел 6**  **«Человек и человечность»:**  **Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** |  | **8** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 6.1**  Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *«Лейтенантская проза»:* В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  *Проблема нравственного выбора на войне*  *Василий Владимирович Быков* (1924–2003)  Повесть *«Сотников».* Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ *«Связистка».* Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок |
| Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» |
| **Тема 6.2**  Тоталитарная тема в литературе второй  ХХ века | **Содержание учебного материала** |  |  |
| *А. И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича»; *В. Т. Шаламов* «Колымские рассказы» (по выбору учителя)  *Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 6.3**  Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Содержание учебного материала** |  |  |
| *Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015)  Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.  *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974)  Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений |  |  |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** | **Содержание учебного материала**  Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу | - |  |
| **Практические занятия**: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 ПК 1.7 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 7**  **«Людей неинтересных в мире нет»:**  **Литература с середины 1960-х годов до начала ХХ1 века** |  | **8** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 7.1**  Лирика: проблематика и образы | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе  *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда»*, *«Не выходи из комнаты…»* (по выбору учителя)  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре  *Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»* (по выбору учителя)  «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией |  |
| **Тема 7.2**  Драматургия: традиции и новаторство | **Содержание учебного материала**  *Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972)  *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.  «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)*  «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Раздел 8**  **Зарубежная литература ХХ века** |  | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| **Тема 8.1**  Основные тенденции развития зарубежной литературы  и «культовые» имена | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| *Рэй Брэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»*  Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики  *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди |
| Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** | **Содержание учебного материала**  Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | 2 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10  ПК 1.7 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | | **1** |  |

**3. условия реализации программы ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ дисциплины**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

*Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**3.2.1. Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](url:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. [URL:https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=29120](url:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

**3.2.3 Электронные издания**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с[[3]](#footnote-3)  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 04 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ПК 1.7 Оформлять первичную учетно-отчетную документацию | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | 33.02.01 Фармация |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности |
| Содержание темы | Знакомство с понятием «стихотворения  в прозе», с идейно-художественными особенностями; обучение навыкам самостоятельного анализа художественного произведения, формирование коммуникативных навыков фармацевта. |
| Тип занятия | Практическое занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, групповая |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающегося** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| 1. **Организационный этап занятий** | | | | | |
| 1.1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности  Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения требований учебной деятельности  Знакомство с содержанием маршрутного листа. | | Целеполагание занятия. Тип занятия. | Готовятся к восприятию информации. Слушают преподавателя, перерабатывают информацию, определяют цель учебной деятельности | Целеполагание. Планирование учебного сотрудничества. |  |
| 1. **Основной этап** | | | | | |
| 2.1. Этап актуализации и пробного учебного действия. Цель: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действия  Звучит стихотворение «Как хороши, как свежи были розы», его чтение сопровождается музыкой.  На слайде портрет И.С. Тургенева | | -Прослушайте аудиозапись.  -Попробуйте определите жанр произведения. Фиксирует на доске.  -Это действительно стихи, только они необычные – стихотворения в прозе.  -Какими признаками лирического стихотворения они обладает.  -Попробуйте дать им определение.  Проверьте свои предположения, обратитесь к словарю литературных терминов. | Высказывают свои предположения.  Записывают тему урока в маршрутном листе.  Высказывают свои мнения  (небольшой объём, нет сюжета, но есть чувства, переживания лирического героя, нет рифмы)  Дают определение (стихотворение в прозе - это лирическое произведение в прозаической форме).  Читают, а затем записывают определение в маршрутный лист. | Умение формулировать своё мнение и слушать собеседника  Поиск и выделение необходимой информации  Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и художественной литературы |  |
| 2.2. Этап выявления места и причины затруднения.  Цель: осознание того, в чём именно состоит недостаточность знаний учащихся, их умений.  Вопросы 1.Определите объем произведения?  2.Посчитайте количество абзацев  3.Какие эмоции вызвало у вас это стихотворение ?  4.Сможете пересказать сюжет?  5.Кто это в 1 абзаце «Я прочел…», во втором «Я сижу…», в третьем «И вижу я себя» ? | | -Обратимся к стихотворению «Как хороши, как свежи были розы», найдём его на страницах нашего учебника. Определите черты стихотворения в прозе, ответив на вопросы.  -Посмотрите на слайд и проверьте свои ответы. Характерные признаки стихотворения в прозе:  небольшой объем  членение на мелкие абзацы  повышенная эмоциональность  обычно бессюжетная композиция  наличие лирического героя. | Читают самостоятельно стихотворение, отвечают на вопросы, ответы заносят в маршрутный лист.  Проверяют свои записи, оценивают себя. Выставляют оценку за этот вид работы в маршрутный лист. | Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие письменной и устной речи.  Развитие познавательного интереса к предмету  Умение оценивать результаты деятельности (своей и чужой)  Умение пользоваться смысловым чтением художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов  Формирование качеств сострадания, милосердия для будущего фармацевтического работника. | Индивидуальная работа |
| 2.3. Этап построения проекта выхода из затруднения.  Цель: постановка целей учебной деятельности и на этой основе выбора способа и средств их реализации. | | - Чем отличается «стихотворение в прозе» от лирического?  - Что общего?  - Что выражается в них?  -Сегодня на занятии мы будем знакомиться со стихотворениями в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача», «Близнецы» и постараемся разобраться в чём же идейно-художественные особенности этих произведений. | Ставят цели занятия , выбирают способы её реализации. | Умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  Умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа  Формирование качеств сострадания, милосердия для будущего фармацевтического работника.  Формирование коммуникативных навыков фармацевта. | Индивидуальная работа |
| 2.4. Этап реализации построенного проекта.  Цель: построение обучающегося нового способа действий и формирование умений его применять  Стихотворение в прозе «Русский язык».  Эталон для проверки на слайдах (части речи в стихотворении, тематические поля, тема, идея, средства выразительности). | | Анализ словаря стихотворения в прозе «Русский язык».  1. Выпишите из текста стихотворения существительные, местоимения, глаголы, прилагательные.  2. Выделите основные тематические поля.  3. Определите главную тему стихотворения, его идею.  4. Найдите и определите роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении (эпитеты, градация, риторический вопрос, восклицание). | Читают стихотворение, отвечают на вопросы, делают записи в маршрутном листе.  1.Существительные: дни сомнений, дни раздумий, судьба родины, поддержка, опора, язык, отчаяние, дом, народ.  Прилагательные: тягостных, великий, могучий, правдивый, свободный, русский, великому.  Глаголы: не будь, не впасть, совершается, не был дан.  2. Тематические поля:  Родина: дом, русский народ, судьба  Язык: великий, могучий, правдивый, свободный, поддержка, опора  Внутренние переживания лирического героя: дни сомнений, дни раздумий, отчаяние, тягостных, нельзя верить, впасть.  3.Тема Родины. Идея –любовь к родине, русскому языку, возвеличивание русского народа.  4. Показать красоту и величие русского языка и русского народа. | Умение корректировать свои действия в соответствии с планируемым результатом  Умение оценивать результаты деятельности (своей и чужой)  Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и художественной литературы  Формирование качеств сострадания, милосердия для будущего фармацевтического работника.  Формирование коммуникативных навыков фармацевта. |  |
| 2.5.Этап самостоятельной работы  Цель: усвоение нового способа действия, исполнительская рефлексия (коллективная) достижения цели пробного действия.  Стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы», «Воробей», «Два богача», «Щи». Толковый словарь Ожегова.  Краткий словарь литературных терминов. | | Анализ стихотворений по алгоритму (анализ словаря, тема, идея, изобразительно-выразительные средства).  Повторим алгоритм работы в группе, критерии оценивания работы в группе предложены в маршрутном листе. Критерии оценивания самостоятельной работы даны в маршрутном листе.  По окончанию самостоятельной работы представление результата работы.  Взаимооценка групп, самооценка группы и индивидуальная оценка всех учащихся. | Работа в группах по алгоритму.  Выступление от каждой группы: представление результата работы. | Умение пользоваться смысловым чтением художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов  Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов  Умение корректировать свои действия в соответствии с планируемым результатом  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической и монологической формами речи. | Групповая работа |
| 1. **Заключительный этап занятия** | | | | | |
| 3.1.Этап рефлексии учебной деятельности.  Цель: самооценка учащимися результатов своей деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа. |  | В чём идейно-художественные особенности этих произведений?  Взаимооценка групп, самооценка группы и индивидуальная оценка всех обучающихся. | Ответы учащихся. | Рефлексия способов и условий действий  Контроль и оценка процесса и результата деятельности  Самооценка на основе успешности  Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.  Формирование качеств сострадательности, милосердия для будущего фармацевтического работника. |  |
| 1. Задания для самостоятельного выполнения | | | | | |
| 4.1.Домашнее задание | Проанализировать по плану, использованному на занятии, стихотворение в прозе: «Памяти Ю.П. Вревской», выучить наизусть 1 стихотворение | Краткий инструктаж.  Анализ стих. по алгоритму, для того чтобы отработать и закрепить умения, полученные на уроке (анализ словаря стихотворения и т.д.).  Обратить внимание на сноски к стихотворению. |  | Развитие «Я-концепции» и самооценки личности (формирование адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия). |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | Литература |
| Специальность / профессия | 33.02.01 Фармация |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна |
| Содержание темы | Познакомить обучающихся с историей создания повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»; формировать умение анализировать текст художественного произведения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстраций); обогащать словарный запас; осмыслить значение слова “любовь”, пользуясь описанием этого чувства в повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет”, формировать качества доброты у будущих фармацевтических работников. |
| Тип занятия | Практическое занятие |
| Формы организации учебной деятельности | Диалог, комментированное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, работа в группах. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** | **Планируемые образовательные результаты** | **Типы оценочных мероприятий** |
| 1. Организационный этап занятия.  *Цель*: создание условий для осознанного восприятия нового материала. | Психологический настрой обучающихся на урок. Проверка готовности необходимой к занятию литературы. | Оценивание готовности к занятию. Самоорганизация на учебную деятельность. | **личностные**: внимание, уважение к окружающим;  **коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с преподавателем, одногруппниками;  **регулятивные**: саморегуляция. |  |
| 1. Основной этап занятия | | | | |
| 2.1. Мотивация учебной деятельности. | Читает фрагмент письма Наполеона Жозефине («Моя единственная Жозефина — вдали от тебя весь мир кажется мне пустыней, в которой я один... Наполеон Бонапарт – Жозефине, 3 апреля 1796 г.) и предлагает проанализировать его по плану. | Работают с письмом Наполеона по следующему плану:  - выписывают те фразы из текста, которые вызвали определенные эмоции (согласие, протест или непонимание);  - комментируют, почему именно эти фразы привлекли их внимание, какие мысли, ассоциации у них возникли при чтении. | **познавательные**: поиск и выделение необходимой информации;  **коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с преподавателем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; **личностные**: формирование аналитического мышления, умения обосновывать свою точку зрения;  **регулятивные**: целеполагание. | Индивидуальный опрос |
| 2.2. Постановка учебной задачи, целеполагание (формулировка темы занятия). | Задает вопросы:  - С каким чувством или понятием ассоциируется у вас письмо Наполеона? Как вам кажется, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем занятии?  Ставит перед обучающимися учебную задачу:  - Сформулируйте цель сегодняшнего занятия.  / Понять, что такое любовь, вдуматься в смысловые оттенки этого слова, изучить концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» - такова цель нашего занятия…/ | Предлагают варианты ответов на вопросы преподавателя, обсуждают, совместно выбирают самые точные цели. Записывают тему занятия в тетрадь. | **коммуникативные**: формулировать и уметь отстаивать собственное мнение и собственную позицию, аргументировать свою точку зрения;  **регулятивные**: целеполагание;  **познавательные**: развивать умение проводить наблюдение, делать выводы и умозаключения на основе аргументации. | Фронтальная беседа |
| 2.3. Актуализация имеющихся знаний. *Цель*: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания». | Организует проверку выполнения домашнего задания (по 4 группам). Обсуждает с обучающимися ранее изученное, делает акцент на основных моментах:  - Каким было ваше домашнее задание?  - В каких произведениях русской и зарубежной литературы идет речь о любви?  - Одинаково ли писатели и поэты трактуют эту тему?  - Положительные или отрицательные чувства может вызывать любовь? | Выступают с сообщениями (по д/з):  *Первая группа*: искала ответ на вопрос – какие положительные чувства может вызывать любовь, указывает авторов, произведения.  *Вторая группа*: искала ответ на вопрос – какие отрицательные чувства может вызывать любовь, указывает авторов, произведения.  *Третья группа*: подбирала эпитеты к слову «любовь».  *Четвертая группа*: работала с толковыми словарями, выписывала значения слова «любовь». | **личностные**: умение выражать своё отношение к героям, поступкам, событиям;  **познавательные:** умение работать с разными источниками информации;  **регулятивные**: умение высказывать своё предположение на основе работы с текстами. | Индивидуальный опрос |
| 2.4. Первичное усвоение новых знаний. | - Перед тем как мы откроем повесть А.И. Куприна и посмотрим, как он видит это сложное, неоднозначное чувство – как великий дар или великое проклятие, необходимо обратиться к предыстории создания этого произведения… | Сообщение студента «История создания повести «Гранатовый браслет» (индивидуальная домашняя работа обучающегося) - факт из семейной хроники князей Туган-Барановских из воспоминаний Л.Любимова. | **познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; умение работать с разными источниками информации;  **коммуникативные:** осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме,  **личностные**: умение выражать своё отношение к событиям;  **регулятивные**: умение определять цели работы и планировать деятельность. | Индивидуальный опрос |
| 2.5. Проблемное объяснение нового. | Проводит эвристическую беседу по проблемному объяснению нового знания:  - Есть ли в повести персонаж, способный на возвышенную любовь?  - Как мы узнаём о любви Желткова? Кто о ней рассказывает?  - Чем отличался подарок Желткова от всех остальных? Почему Вера Николаевна почувствовала тревогу?  – Что значит гранатовый браслет для самого Желткова? Подумайте, почему Желтков подарил Вере самую ценную для него вещь? Каково символическое звучание этой детали?  - Почему страстная любовь Желкова оказалась неразделенной?  - Какой предстаёт княгиня перед читателями в первых главах повести?  - Способна ли она на пылкую, страстную любовь?  - Кто ополчается против Желткова? Почему?  - Кто из знакомых княгини защищает Желткова? Почему?  - Каким предстаёт Желтков в предсмертном письме?  - Почему автор дал главному герою имя Георгий? Нет ли тут иронии?  - Какова судьба гранатового браслета?  - Почему автор закончил повесть трагической развязкой?  - Как вы думаете, почему Вера заплакала? Что стало причиной ее слез – «впечатление смерти» или что-то другое?  - Каков смысл названия повести? | Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение, анализируют. | **коммуникативные**: основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение);  участие в дискуссии; высказывание о героях и их поступках;  **личностные**: умение выражать своё отношение к событиям; формировать качества доброты у будущих медицинских работников.  **познавательные:** поиск и выделение в тексте необходимой информации. |  |
| 2.6.Первичная проверка понимания. | Подбирает цитаты. Ставит учебную задачу.  - Герои повести высказывают свое мнение о любви. Перед вами высказывания некоторых из них. Чья точка зрения вам ближе и почему? | *Аносов*: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться”.  *Вера Николаевна*: “И что это: любовь или сумасшествие?”  *Желтков*: “… это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить… “Да святится имя твое…”  *Шеин*: “… разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования…” | **личностные**: умение выражать своё отношение к событиям; формирование эстетических потребностей, наблюдательности и фантазии; нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания;  **коммуникативные**: умение вступать в диалог с автором произведения; строить монологические высказывания; проявлять активность в решении познавательных задач  **познавательные**: умение на основе анализа текста делать выводы; осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям;  **регулятивные**: адекватно воспринимать предложения преподавателя, одногруппников и адекватно использовать речь. | Фронтальный опрос |
| 2.7. Закрепление материала в ходе представления результатов собственной деятельности. | Организует работу в группах, определяет круг вопросов для мини-исследований. | Обсуждение и поиск общего решения в группе, представление результатов работы в группе.  *Группа 1*: “Любовь” и “влюблённость”: чем отличаются эти понятия?  *Группа 2*: Какую роль играет в произведении музыка Бетховена?  *Группа 3*: Любовь без взаимности: счастье или трагедия?  *Группа 4:* Любить и быть любимым – это одно и то же? Что лучше?  *Группа 5*:Какова история генерала Аносова? Почему она даётся так подробно? | **познавательные**:  поиск и выделение необходимой информации; умение на основе анализа текста создавать интерпретации, делать выводы;  овладение логическими действиями сравнения, обобщения; активность в решении творческой задачи;  **коммуникативные**:  умения слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с задачей; оформлять своё мнение в устной форме; работать в группе;  **личностные**: формирование нравственной позиции обучающихся на основе сопереживания; формирование навыков развернутого анализа;  формировать качества доброты у будущих фармацевтических работников;  формирование коммуникативных навыков фармацевта. | Групповая группа |
| 2.8. Работа с самопроверкой по эталону. | Предлагает обучающимся проверить свои знания текста, пройдя он-лайн тест. | Выполнение теста с последующей самопроверкой (на сайте можно посмотреть статистику правильных и неправильных ответов). | **познавательные:** поиск и выделение необходимой информации;  **личностные**: формирование навыков самооценки. | самопроверка |
| 1. **Заключительный этап занятия** | | | | |
| 3.1. Итоги занятия. Оценки. Рефлексия.  *Цель*: Осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и всей группы. | Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности.  Подводит итоги занятия:  - Возможна ли сейчас такая любовь? Есть ли она вообще?  - Актуально ли произведение   в наши дни?  - Как теперь вы ответите на вопрос: что такое любовь?  Организует рефлексию обучающихся по поводу их эмоционального состояния, деятельности на уроке:  - Какую ставили учебную задачу?  - Удалось ли ее решить?  - Что понравилось на занятии?  Оцените свою работу на занятии: - На занятие я работал активно/пассивно.  - Своей работой на занятие я доволен /не доволен, почему?  - Материал занятия мне был понятен / не понятен? | Осуществляют самооценку работы групп, используя лист оценивания. Заполняют рефлексивную карту. | **регулятивные**: формирование навыков рефлексии.  **коммуникативные**: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  **познавательные**: сравнение, оценивание. | Подведение итогов |
| 1. Задания для самостоятельного выполнения | | | | |
| 4.1. Домашнее задание  *Цель*: Включение новых знаний в систему изученного материала. | Информирует обучающихся о домашнем задании: предлагает написать сочинение-миниатюру или проанализировать указанный эпизод. | Записывают домашнее задание, определяют, какого уровня задание они хотят выполнить.  Анализируют эпизод или пишут мини-сочинение в форме эссе (с последующим почтением вслух и обсуждением прочитанного). | **коммуникативные**: создание письменного высказывания и его представление. |  |

**1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Тема «Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна»**

Задания.

1. Как Вы понимаете фразу А.И.Куприна из рассказа «Миллионер»: «И, наконец, почему мы знаем? – может быть, безумцы иногда безмерно счастливее нас, здоровых людей?» Раскройте тему болезни и ее лечения в творчестве писателя.

2. На основе анализа художественных текстов А.И.Куприна подготовьте сообщение «Медицинская тема в творчестве писателя».

3. Проанализируйте интерпретацию медицинской темы в произведениях А.И.Куприна и И.А.Бунина. Представьте сравнительный анализ в виде таблицы.

**1.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Тема «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности»**

1. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И.Тютчева:

Бывают роковые дни

Лютейшего телесного недуга

И страшных нравственных тревог;

И жизнь над нами тяготеет

И душит нас, как кошемар.

Счастлив, кому в такие дни

Пошлет всемилосердый бог

Неоценимый, лучший дар-

Сочувственную руку друга,

Кого живая, теплая рука

Коснется нас, хотя слегка,

Оцепенение рассеет

И сдвинет с нас ужасный кошемар

И отвратит судеб удар,-

Воскреснет жизнь, кровь заструится вновь,

И верит сердце в правду и любовь

2. Проанализируйте языковые средства стихотворения А.А.Блока:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века —

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала,

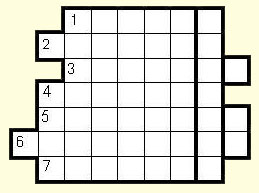
И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь

**1.3. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**Разгадайте кроссворд**

1. Отрывок из художественного произведения, обладающий относительной законченностью.   
2. Стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему.   
3. Произведение устного народного творчества, в котором содержится иносказательное описание предмета и требуется отгадать этот предмет.   
4. Трехсложный размер стиха.   
5. Необычный порядок слов.   
6. Художественное преувеличение.   
7. Жанр эпических произведений, по охвату событий и героев стоящий между рассказом и романом.   
В выделенной вертикальной строке сверху вниз: трехсложный стихотворный размер.   
**Ответы**  
1. Эпизод. 2. Баллада. 3. Загадка. 4. Анапест. 5. Инверсия. 6. Гипербола. 7. Повесть.   
В выделенной строке: дактиль.

**2.1. Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

**Контрольная работа**

**Вариант 1**

**1.В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?**

А. Футуризм       
Б. Акмеизм         
В. Имажинизм          
Г. Символизм  
**2. Бунин родился в:  
А.** Нижнем Новгороде  
**Б.** Киеве  
**В.** Воронеже  
**Г.** Таганроге **3. Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:   
А.**1929 – 1974 гг.  
**Б.**1939 – 1984 гг.  
**В.**1919 – 1964 гг.  
**Г.**1940 – 2002 гг. **4. Критик Л.Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:   
А.** «Обида»  
**Б.** «Чудик»  
**В.** «Сапожки»  
**Г.** «Валенки» **5. Назовите место, где родился М.А. Шолохов.**  
**А.**Хутор Кружилин  
**Б.**Хутор Каргин  
**В.**Хутор Гремячий Лог  
**Г.**Хутор Березовский **6. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:  
А.**Повесть  
**Б.**Роман  
**В.**Роман-эпопея  
**Г.**Рассказ **7. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?**  
**А.**С. Есенина  
**Б.**В. Иванова  
**В.**К. Бальмонта  
**Г.**И. Северянина  
**8.Когда начинается действие романа «Война и мир»?  
А.**Январь1812 года  
**Б.**Апрель1801 года  
**В.**Май 1807 года  
**Г.**Июль 1805 года  
**9. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому   хочет «установить» памятник   А. А. Ахматова?**

**А**. Народу-победителю

**Б**. Народному страданию

**В**. Себе

**Г**. Новой власти

**10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?**  
**А.**В. Маяковский  
**Б.**З. Гиппиус  
**В.**С. Есенин  
**Г.**А. Белый  
**11. Какое произведение М.А. Шолохова о Великой Отечественной войне было написано после её окончания?  
А.**«Судьба человека»  
**Б.**«Наука ненависти»  
**В.**«Они сражались за Родину»  
**Г.** «Поднятая целина»

**12. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?  
А.** Бессмысленная и жестокая война **Б.** Справедливая, ведущая ради свободы и равенства всех сословий **В.**Противное человеческому разуму явление **Г.** Трагическое, но неизбежное событие  
**13.Айседора Дункан была**:  
**А.**Писательницей и другом Есенина  
**Б.**Секретарем Есенина  
**В.**Танцовщицей и женой Есенина  
**Г.**Художницей **14. Чем зарабатывал Есенин на хлеб?**  
**А.** Продавал книги  
**Б.** Шил брюки  
**В.**Разносил почту  
**Г.**Подметал улицы  
**15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец? (Роман «Война и мир)  
А.** Лысые горы  
**Б.** Отрадное  
**В.** Богучарово  
**Г.** Марьи

**16. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ аптеки или аптекаря.**

**2.2. Фонд оценочных средств для рубежного контроля**

**1. Определите, к каким художественным произведениям литературы (указать автора) относятся приведенные ниже «крылатые» фразы:**

«И какой же русский не любит быстрой езды»;

«Любви все возрасты покорны»;

«Есть еще порох в пороховницах»;

«На деревню дедушке»;

«Не хочу учиться, а хочу жениться»;

«От радости в зобу дыхание сперло»;

«Кричали женщины: ура! И в воздух чепчики бросали»;

«А счастье было так возможно»;

«Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле не было таких товарищей»;

«Прореха на человечестве»;

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»;

«И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал»;

«И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды…».

1. **Подготовьте презентацию по произведениям, в которых раскрыта тема аптеки. Какими Вам представляются особенности профессии аптекаря в будущем?**

**3.1. Фонд оценочных средств для итогового контроля**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области

«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  ОП  Протокол № от  Председатель ОП\_\_\_\_\_\_\_ | **Задания к дифференцированному зачету**  Дисциплина: Литература  Курс 1  Специальность 33.02.01 Фармация | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Вариант 6**

**Выберите правильный ответ:**

1. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой.

**А**. «Anno Domini»

**Б**. «Подорожник»          
**В**. «Бег времени»       
**Г**. «Тростник»  
**2. Долгие годы Бунин увлекался  
А.**Католичеством  
**Б.**Буддизмом  
**В.**Иудаизмом   
**Г.**Исламом  
**3. Первая книга рассказов Шукшина называлась:   
А.** «Странные люди»   
**Б.** «Сельские жители»   
**В.** «Горожане»  
**Г**. «Баня»  
**4. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?**  
**А.**Акмеизм  
**Б.**Футуризм  
**В.**Имажинизм  
**Г.**Символизм  
**5. В какой московской газете состоялся литературный дебют М.А. Шолохова?  
А.**«Комсомольская правда»  
**Б.**«Юношеская правда»  
**В.**«Пионерская правда»  
**Г**. «Мирок»  
**6. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:**  
**А.**Купечеству  
**Б.**Казачеству  
**В.**Крестьянству  
**Г.**Дворянству  
**7. Какая главная стихия творчества Есенина?**  
**А.**Природа   
**Б.**Философия  
**В.**Кавказ  
**Г**. Любовь  
**8. С какого события начинается роман «Война и мир»?  
А.** Описания встречи отца и сына Болконских  
**Б.**Описания Шенграбенского сражения  
**В.**Описания именин в доме Ростовых  
**Г.**Описания вечера у А. П. Шерер  
**9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.**  
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)  
**А.**Имажинизм  
**Б.**Футуризм  
**В.**Акмеизм  
**Г.**Символизм  
**10. Как называется первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?  
А.**«Нахалёнок»  
**Б.**«Родинка»  
**В.**«Пастух»  
**Г.** «Баня»  
**11. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?**  
**А.**Григорий – Аксинья – Наталья **Б.**Аксинья - Степан – Григорий  
**В.**Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий  
**Г.**Бунчук - Анна Погудко - Чернецов  
**12.Последним стихотворением С.А. Есенина было:**  
**А.**«До свиданья, друг мой, до свиданья …»   
**Б.**«Черный человек »  
**В.**«Исповедь хулигана »  
**Г**. «Береза»  
**13. Есенин — это настоящая фамилия поэта или литературный псевдоним?**  
**А.**Псевдоним, очень похожий на настоящую фамилию  
**Б.**Псевдоним, совершенно не похожий на настоящую фамилию  
**В.** Прозвище, данное друзьями Есенина  
**Г.**Настоящая фамилия поэта  
**14. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?  
А.**Служебные взыскания  
**Б.**Смерть жены  
**В.**Недовольство Сперанского  
**Г.**Любовь к Наташе  
**15. Кто стремился женить своего сына, «Беспокойного дурака», на богатой княжне?  
А.** Старый граф Безухов **Б.** Князь Николай Болконский  
**В.** Василий Курагин

**Г**. кн.Друбецкая

**16. Подберите произведения русской художественной литературы, отразивших вопросы медицины, лекарств, описание профессии аптекаря.**

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)