# Психология восприятия в учебном процессе

*Старший преподаватель кафедры педагогики*
*психологического факультета*
*социально-гуманитарного института*
*ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский*
*университет имени академика С.П. Королева»*
*Мокраусов Игорь Васильевич*

# Что такое восприятие?

**Восприятие (перцепция) — это отражение предметов и явлений в совокупности их свойств при непосредственном воздействии на органы чувств.**

## Перцептивный образ

• Всегда индивидуален и зависит от прошлого опыта.
• Задача учителя — создать условия, чтобы ребенок не просто смотрел, а увидел, не просто слушал, а услышал.

## Перцептивные действия

• Основные действия: обнаружение, опознание, измерение и оценка объекта.
• Формируются при жизни (наиболее активно — в дошкольном и школьном возрасте).

# Разнообразие видов восприятия

**По ведущему анализатору**

- Зрительное
- Слуховое
- Осязательное
- Обонятельное
- Вкусовое

**По формам существования**

- Восприятие пространства (форма, величина, глубина)
- Восприятие времени
- Восприятие движения

**Социальная перцепция**

Восприятие человека человеком:

- Когнитивный аспект (понимание личности)
- Эмоциональный аспект (эмпатия)

# Свойства перцептивного образа

- **Целостность:** Получение единого образа предмета во всем многообразии его свойств и сторон.
- **Предметность:** Акт отнесения наглядного образа к конкретным объектам внешнего мира.
- **Осмысленность:** Осознание и истолкование того, что воспринимается, в соответствии с прошлым опытом.
- **Константность:** Относительное постоянство формы, величины и цвета предметов при изменении условий.
- **Избирательность:** Преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими (активность восприятия).

# Предмет и фон восприятия

**Эффективное обучение требует управления динамикой «предмета» и «фона».**

## Факторы группировки (Гештальт)

• **Сходство и Близость:** Похожие или близко расположенные объекты объединяются сознанием.

• **Замкнутость**: Мозг всегда стремится к законченной, простой и упорядоченной форме контура.

## Организация школьной доски

• **Центр доски**: Основной материал, новые понятия, теоремы.

• **Углы / Края доски:** Домашнее задание (в одном и том же месте).

• **Откидные доски:** Материал для повторения.

# Внутренние регуляторы восприятия

## Апперцепция

Зависимость восприятия от прошлого опыта, интересов и знаний человека. Чем богаче опыт, тем глубже и точнее перцептивный образ. Правило: При изложении нового материала важно всегда апеллировать к жизненному опыту учеников.

## Перцептивная установка

Готовность к восприятию определенного материала. Словесная инструкция учителя («обратите внимание на...») направляет восприятие. Однако установка бывает и негативной (эффект предвзятости при восприятии личности ученика).

# Восприятие пространства, времени и графики

| Сфера | Особенности у школьников | Педагогическое решение |
|---|---|---|
| **Пространство** | Трудности перехода «объем <-> чертеж». Зеркальные ошибки в написании букв и цифр. | Обучение проекциям, практические измерения на глаз, осмотр предметов с разных точек. |
| **Время** | Значительная переоценка малых и недооценка больших интервалов (ошибки до 175%). | Информирование о реальном течении времени («осталось 5 минут»), обучение планированию. |
| **Тексты** | Переход от «наивного реализма» младших классов к психологическому и эстетическому анализу. | Использование драматизации, словесного рисования, обсуждение детских иллюстраций. |

# Использование ТСО и медиа-материалов

- Ограничивайте время показа и число слайдов: 1–2 минуты на слайд, 8–12 слайдов на блок, один тезис на экран.
- Структурируйте наглядность: крупный заголовок, 3–5 буллитов, контрастный визуал, подписи к схемам, единый шаблон.
- Динамическая наглядность повышает понимание процессов: короткие видео до 60 секунд, анимации только для показа шагов, синхронизация с речью.

# Развитие восприятия по возрастам

## Младшие школьники

• Малодифференцированное восприятие.
• Фиксация на мелких, ярких, случайных деталях.
• Эффективный метод развития — контролируемое сравнение объектов.

## Подростки (8 класс)

• Отрыв от буквального текста.
• Фокус внимания смещается на внутренний мир человека, мотивы поступков и психологическое время.

## Старшеклассники

• Позиция «над текстом».
• Тенденция к эстетическому осмыслению.
• Свободное оперирование трехмерными образами, схемами, эскизами.

# Ловушки взаимного восприятия

## Эффект ореола и стереотипы

• **Эффект ореола:** При позитивном отношении учителя к ученику, его недостатки (например, неуверенность) часто воспринимаются как плюсы.
• **Профессиональный риск:** Сужение образа ученика только до успеваемости, дисциплины и опрятности (эмоции ребенка часто игнорируются).

## Влияние стиля общения

• **Авторитарный стиль:** Учителя склонны недооценивать самостоятельность и коллективизм подростков, завышая их лень и безответственность.
• **Либеральный стиль:** Склонность идеализировать учащихся.
• **Демократический стиль:** Обеспечивает наиболее адекватную и точную оценку личности.

# Итоги и практические рекомендации

- Восприятие — предметно-смысловое отражение, опирающееся на целостность, константность и избирательность; его продуктивность измеряется объемом, скоростью и точностью.

- Педагогу: дозируйте наглядность, структурируйте слайды, используйте динамические схемы; учитывайте возраст — от деталей к смыслу, тренируйте переход от сукцессивного к симультанному восприятию.

- Развитие: формируйте сенсорные эталоны и перцептивные действия, корректируйте пространственные ошибки через ориентиры и схемы; управляйте установкой и мотивацией, снижайте эффект ореола.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ