УЧЕТ МОДАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Мокраусов Игорь Васильевич

Методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся в зависимости от ведущей репрезентативной системы

Визуальный (методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия)	Аудиальный (методы словесной передачи информации и слухового восприятия)	Кинестетический (методы передачи с помощью практической деятельности)
Наблюдение, работа с книгой	Чтение вслух	Самостоятельная работа с книгой
Конспектирование	Диалог	Реферирование
Составление планов или опорных конспектов	Дискуссия	Решение экспериментальных задач
Работа с иллюстрациями, видео, таблицами, схемами, картами,	Доклад, сообщение	Творческие задания
Анализ схем, таблиц	Лекция	Анализ таблиц, схем
Инсценировки, образные представления	Логические задания	Ролевые игры, основанные на эмоциях
Работа в группе	Работа в одиночку, в паре	Работа в группе

Введение:

- Наше поведение берет начало в **неврологических процессах:**

  видения, слушания, обоняния, вкуса, осязания.

- Мы воспринимаем мир через **пять своих органов чувств,** мы извлекаем «смысл» из информации и затем руководствуемся им.
- При этом учитывая особенности **модальности**.

А нужно ли это учителю???

- Учителю следует непременно учитывать индивидуальные особенности восприятия учащихся и в процессе обучения и воспитания формировать у них умения как можно более объективно отражать окружающий мир. А для этого необходимо знать, кто пред вами. Если вы знаете, какая ведущая система восприятия мира у вашего собеседника, то вам будет легче найти с ним общий язык, вы сможете выбрать те формы, методы и приемы, которые помогут творческому ребенку развиваться наиболее продуктивно.

Что же такое модальность?

МОДАЛЬНОСТЬ

- принадлежность канала восприятия к определенной сенсорной системе;

Ведущая модальность — тот канал восприятия, запоминания, мышления, который человек использует как преимущественный.



ВИЗУАЛЫ (55% населения)

- **ключевые слова:**

видеть, показывать, обозревать, наблюдать, смотреть, ярко, туманно;

ХАРАКТЕРНО:

- наблюдательны;
- ориентированы на внешний вид;
- не отвлекаются на шум;
- в чтении успешны;
- хорошо запоминают образы;
- движения резкие и порывистые;
- обладают высоким голосом;
- глаза часто мигают;
- прищуриваются;
- хмурят брови;
- во время молчания губы сжаты.



В обучении:



- **использовать:** - слова (*описывающие цвет, форму, размер, местоположение*), - схемы,
- таблицы;
- выделять цветом важнейшие пункты или аспекты содержания;
- записывать действия;
- сравнение образов и обращение к прошлому;
- свободное выражение своих мыслей;
- хорошее освещение.



АУДИАЛЫ (38 % населения)

- **ключевые слова:**

слушать, звучать, настраивать, оглушить, скрипеть, звенеть...

ХАРАКТЕРНО:

- разговаривают сами с собой;
- легко отвлекаются на шум;
- говорят ритмично;
- разговорчивы, любят дискуссии, споры, размышления;
- легко повторяют услышанное;
- шевелят губами, проговаривая слова при чтении;
- при общении руки сложены на груди;
- дышат полной грудью.



В обучении:



- использовать вариации голоса(*громкость, паузы, [illegible]а*);
- обстановка тишины;
- рассказывать;
- чтение стихов;
- ответы хором;
- анализ услышанного;
- предпочтительны счёт.





КИНЕСТЕТИКИ (≈7% населения)

- **ключевые слова:**

чувствовать, ощущать, касаться, вздох, потеплело, похолодало…



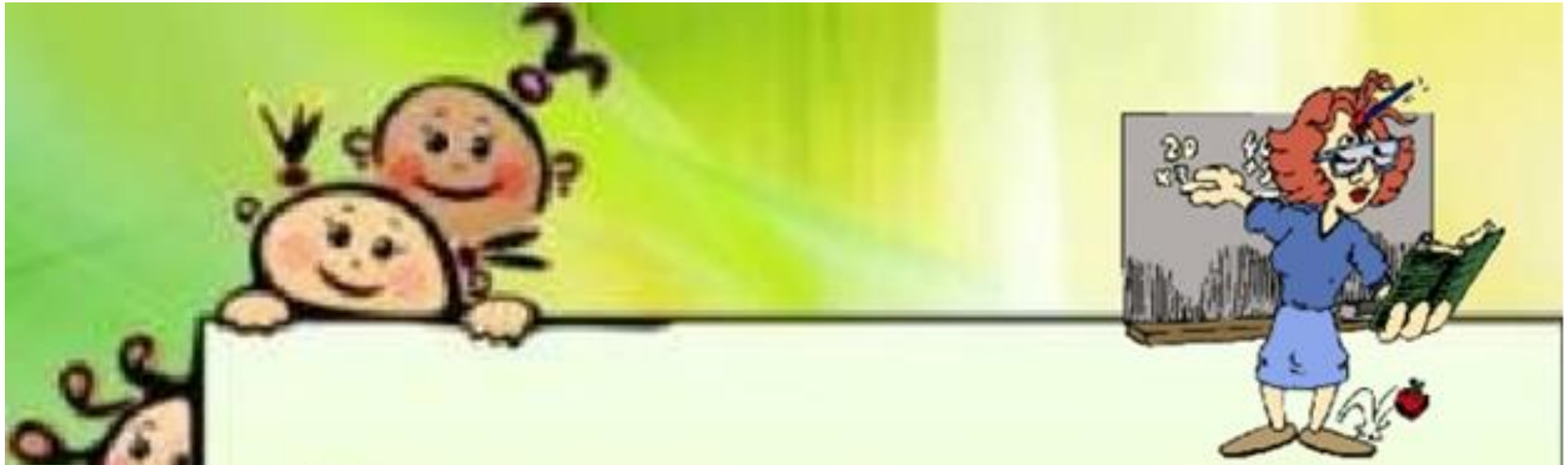
ХАРАКТЕРНО:

- при чтении водит пальцем;
- слаб в деталях;
- лаконичен;
- используют слова, преувеличивающие описываемые события;
- запоминают посредством мышечной памяти;
- обладают хорошей координацией движений;
- часто наклоняются вперёд;
- при общении стоят близко, касаясь людей.



При обучении:

- использовать жесты, прикосновения;
- медленно излагать материал;
- предлагать задания, связанные с практической деятельностью;
- отбивать ритм рукой или ногой;
- иногда стоять во время урока или отвечать сидя.



Организация учебно-воспитательного процесса с учетом ведущей модальности учащихся.

Первый этап – целеполагание – предполагает:

- для **аудиалов** – устную постановку цели;
- **визуалов** – письменную;
- для **кинестетов** – выделени цели из созданной проблемной ситуации.



Третий этап – **закрепление**

- **Для аудиалов** - устное решение задачи.
- Для **визуалов** - письменное решение задач.
- Для **кинестетов** – отработка практических навыков.



Замечания ученикам на языке модальности:

- **визуалу** – покачать головой или погразить пальцем;
- **аудиалу** – сказать шёпотом: «Ш-ш-ш», «Потише»;



- **кинестетику** – легко прикоснуться к плечу.

ОБЩЕНИЕ на «его языке»



- **- с визуалом** используя слова, **описывающие** цвет, размер, форму, местоположение; **выделяя цветом** различные пункты или аспекты содержания; **записывая действия**, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

- **- с аудиалом** используя **вариации голоса** (громкость, паузы, высоту), **отражая телом ритм речи** (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

- **- с кинестетиком** используя **жесты, прикосновения** и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики **обучаются** посредством **мышечной памяти;** чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им **проигрывать в ролях** части вашей информации.

ТЕСТ «Кто ты? Визуал, аудиал или кинестетик?



- **Разделитесь на пары.**
- **Первая часть теста состоит в наблюдении**

за движением глаз. Ответьте на во

«Как бы вы хотели провести отпуск

- А теперь проследите, в какую сторону вы отвели глаза, прежде чем начали отвечать. В зависимости от направления взгляда можно сказать, какие образы формирует человек: визуальные, аудиальные или кинестетические.

ТЕСТ «Кто ты? Визуал, аудиал или кинестетик?



- 1. Если взгляд направлен **наверх**, то это говорит о формировании зрительных образов, рисовании картинки – **визуал.**
- 2. Если взгляд направлен **вниз**, то это означает, что человек пытается прислушаться к своим чувствам и ощущениям – **кинестетик**.
- 3. Если взгляд направлен **прямо, либо влево или вправо**, без смещений вверх-вниз (как бы в сторону ушей), то это говорит о формировании звуковых образов – **аудиал**.