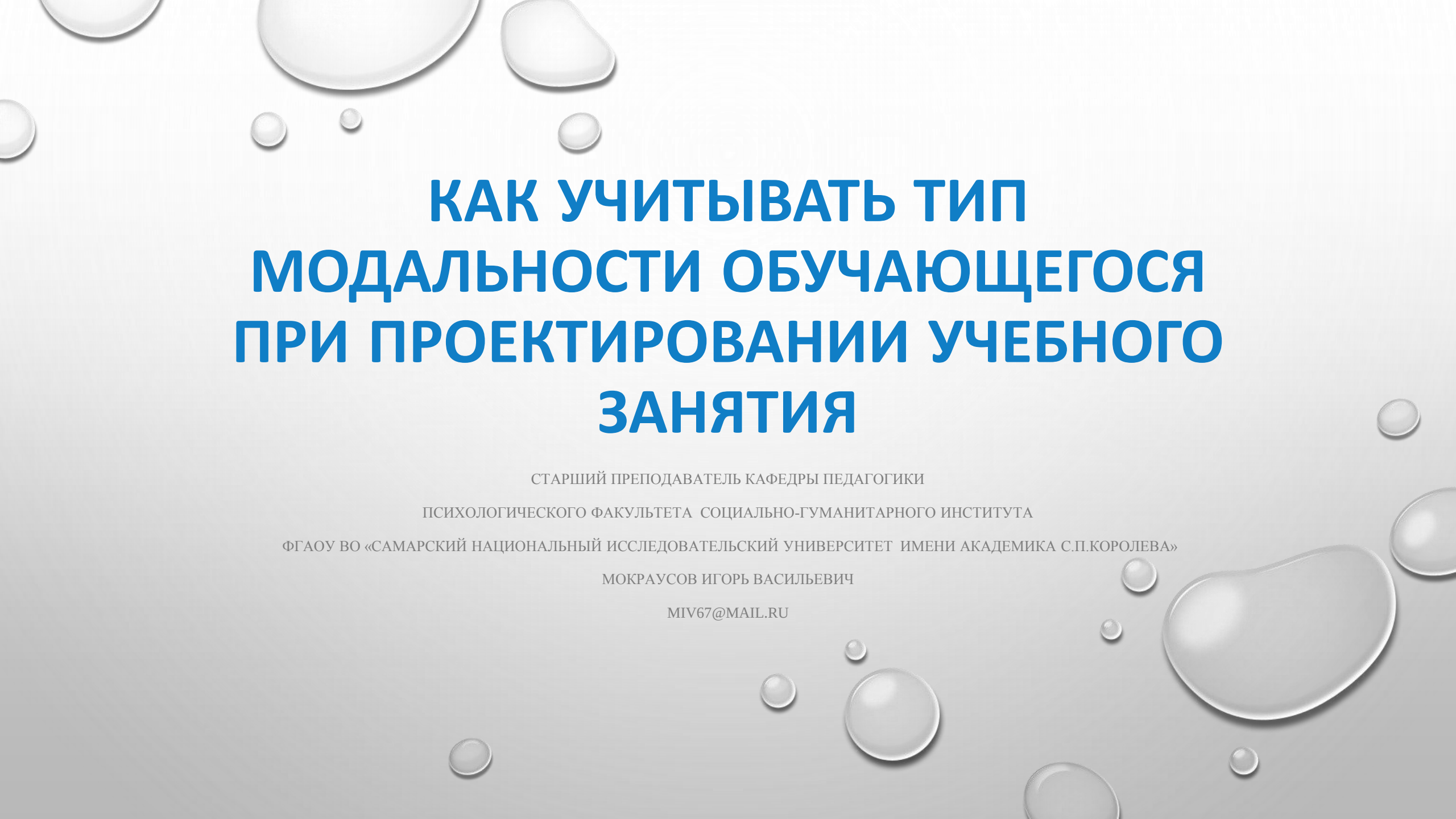




КАК УЧИТЫВАТЬ ТИП МОДАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ИНСТИТУТА

ФГАОУ ВО «САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П.КОРОЛЕВА»

МОКРАУСОВ ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ

MIV67@MAIL.RU

ПОЧЕМУ МЫ ПО-РАЗНОМУ ВОСПРИНИМАЕМ ИНФОРМАЦИЮ?

- ПЕРВАЯ ПРИЧИНА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ВСЕ МЫ ПО-РАЗНОМУ ВОСПРИНИМАЕМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР. ОДНОМУ ДОСТАТОЧНО УВИДЕТЬ КАРТИНУ, ДРУГОМУ ПРОСЛУШАТЬ АУДИО ИЛИ ПРИКОСНУТЬСЯ К ПРЕДМЕТУ. ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО НАШ ТИП МОДАЛЬНОСТИ — ТОТ КАНАЛ, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПРИНИМАЕТ ИНФОРМАЦИЮ — ЭТО ПЕРВАЯ ПРИЧИНА РАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА.
- ВТОРАЯ ПРИЧИНА — ЭТО ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ: СРЕДА, ОКРУЖЕНИЕ, ТИП ЛИЧНОСТИ И НАШ МОЗГ.

ПРИЗНАКИ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ КАЖДОГО ТИПА МОДАЛЬНОСТИ

- **ВИЗУАЛАМ ПРИВЫЧНО «ВИДЕТЬ» МИР С ПОМОЩЬЮ ЗРЕНИЯ.** ЕСЛИ ЧИТАЯ КНИГУ, ЧЕЛОВЕК ЯРКО ВООБРАЖАЕТ ПРОИСХОДЯЩЕЕ, ЛУЧШЕ ЗАПОМИНАЕТ НЕ СУХОЙ ТЕКСТ, А ИЗОБРАЖЕНИЕ, ГРАФИКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ — ОН ВИЗУАЛ.
- **АУДИАЛЫ ЛУЧШЕ ВОСПРИНИМАЮТ ИНФОРМАЦИЮ НА СЛУХ.** МНЕМОНИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ, ПОДКАСТЫ И АУДИОКНИГИ — ЭТО ПРО НИХ.
- **КИНЕСТЕТИКИ ВОСПРИНИМАЮТ МИР С ПОМОЩЬЮ ПРИКОСНОВЕНИЙ И ОЩУЩЕНИЙ.** ИМ ВАЖЕН ТАКТИЛЬНЫЙ КОНТАКТ. ОНИ ВЕРТЯТ РУЧКУ, ПОКА ЧТО-ТО ЧИТАЮТ, НЕ МОГУТ УСИДЕТЬ НА МЕСТЕ. СТАНДАРТНЫЕ ФОРМАТЫ ОБУЧЕНИЯ НЕ ДЛЯ НИХ.
- **ДИГИТАЛЫ — ЛОГИЧЕСКИ ОСМЫСЛИВАЮТ ИНФОРМАЦИЮ,** ВОСПРИНИМАЮТ МИР ЧЕРЕЗ ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ С ЛОГИЧЕСКИМИ ДОВОДАМИ.

ВИЗУАЛЫ

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- СИЛА ВИЗУАЛОВ В ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ. У НИХ ХОРОШО РАЗВИТО ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ, ОНИ ЛЕГКО ВИЗУАЛИЗИРУЮТ ОБЪЕКТЫ И ПРОЕЦИРУЮТ КАРТЫ. НАПРИМЕР, ИМ ГОРАЗДО ЛЕГЧЕ СОБРАТЬ СТОЛ ИЗ ИКЕИ, ЕСЛИ ОНИ ВИДЯТ ГОТОВУЮ СХЕМУ.
- **ПРИЗНАКИ.** ВИЗУАЛ СЛЕДИТ ЗА СВОИМ ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ НА ТО, КАК ОДЕТЫ ДРУГИЕ. ПРИ ОБЩЕНИИ ДЕРЖИТ ДИСТАНЦИЮ, ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА КАК БЫ ИЗДАЛЕКА. В ПОМЕЩЕНИИ ВЫБИРАЕТ МЕСТО ТАК, ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ВСЮ КОМНАТУ. ЛЮБИТ КРАСОТУ И ПОРЯДОК, ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМЫВАЕТ СВОИ ОБРАЗЫ, ОБУСТРАИВАЕТ ЖИЛЬЁ С ПОЗИЦИИ «КРАСИВО», А НЕ КОМФОРТНО.
- ВИЗУАЛЫ ОТЛИЧНО СЧИТЫВАЮТ ЖЕСТЫ И ПОЗЫ, УМЕЮТ ЧИТАТЬ МЫСЛИ ПО ВЗГЛЯДУ СОБЕСЕДНИКА
- ВИЗУАЛА МОЖНО УЗНАТЬ ПО ТОМУ, КАК ОН ГОВОРИТ. ЧАСТО ОН ИСПОЛЬЗУЕТ ТАКИЕ ФРАЗЫ: ПОСМОТРИ, ВИЖУ, КРАСИВЫЙ, ЯРКИЙ И Т. Д. ВИЗУАЛ ЛЕГКО ПОДБИРАЕТ СЛОВА, МОЖЕТ ПОДДЕРЖАТЬ ЛЮБУЮ БЕСЕДУ, НО БЫСТРО ЗАБЫВАЕТ О ТЕМЕ РАЗГОВОРА. ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ ДЛЯ НЕГО ЧТО-ТО ЗАПОМНИТЬ — ЗАПИСАТЬ ИЛИ ЗАРИСОВАТЬ.



ВИЗУАЛ КАК ЗАПОМИНАЕТ ИНФОРМАЦИЮ

- С ПОМОЩЬЮ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ. ЛУЧШЕ ПЕРЕВОДИТЬ ДЛИННЫЙ ТЕКСТ И ПОДКАСТ ВО ЧТО-ТО БОЛЕЕ ВИЗУАЛЬНОЕ: МЕНТАЛЬНУЮ КАРТУ, ИЛЛЮСТРАЦИЮ, ДИАГРАММУ, СХЕМУ. ВАЖНЫЕ МЫСЛИ ВЫДЕЛЯТЬ ЦВЕТОМ.
- 

АУДИАЛЫ

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- ЧИСТЫЙ АУДИАЛ ВОСПРИНИМАЕТ МИР НА СЛУХ, ЕМУ НЕ ВАЖНА КРАСОТА ИЛИ ПОРЯДОК ОКРУЖАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ. МОЗГ БУДЕТ ВОСПРИНИМАТЬ ТОЛЬКО ТУ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРУЮ ЧЕЛОВЕК УСЛЫШАЛ. ПРИЧЕМ СТРОГО В ТОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, КАК БЫЛО ОЗВУЧЕНО.
- **ПРИЗНАКИ.** В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ АУДИАЛ МОЖЕТ НЕ ПОМНИТЬ ЛИЦА ЛЮДЕЙ, НО НЕ ЗАБУДЕТ ИХ ИМЕНА.
- ПРИ ОБЩЕНИИ АУДИАЛЫ НАКЛОНЯЮТСЯ НЕМНОГО ВПЕРЁД, СКЛОНЯЮТ ГОЛОВУ К ПЛЕЧУ ИЛИ ПОДПИРАТЬ ЩЁКУ РУКОЙ. ПОЙМАТЬ ИХ ВЗГЛЯД СЛОЖНО — АУДИАЛУ ВАЖЕН ТЕМБР ГОЛОСА СОБЕСЕДНИКА, А НЕ ЕГО ВНЕШНОСТЬ. ИМ НРАВИТСЯ РАЗГОВАРИВАТЬ И СЛУШАТЬ ДРУГИХ. МНОГО ГОВОРЯТ И ЯВЛЯЮТСЯ ХОРОШИМИ РАССКАЗЧИКАМИ. ЭТО САМЫЙ КОММУНИКАБЕЛЬНЫЙ ТИП ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПЛОХО ОРИЕНТИРУЮТСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ, НО ОТЛИЧНО ОРИЕНТИРУЮТСЯ В ЗВУКАХ. ОНИ МАЛО ФОКУСИРУЮТСЯ НА ФИЗИЧЕСКИХ ДЕТАЛЯХ: ДЛЯ НИХ ОНИ НЕ ИГРАЮТ БОЛЬШОГО ЗНАЧЕНИЯ.
- ОБЫЧНО АУДИАЛ ЧИТАЕТ МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК. ЭТОТ НЕДОСТАТОК КОМПЕНСИРОВАН НЕВЕРОЯТНОЙ ПАМЯТЬЮ. МОЗГ АУДИАЛА ЗАПОМИНАЕТ ИНФОРМАЦИЮ ПОСЛЕ 2–3 ПРОГОВАРИВАНИЙ ВСЛУХ.
- ПРИ УСВАИВАНИИ ВАЖНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ НИХ ФИЗИЧЕСКИ НЕОБХОДИМА ТИШИНА. ПРИ ОБЩЕНИИ С НИМИ ВАЖНО КОНТРОЛИРОВАТЬ КАК СВОЮ ИНТОНАЦИЮ, ТАК И СКОРОСТЬ ГОВОРЕНИЯ: АУДИАЛЫ НЕНАВИДЯТ БЕГЛУЮ РЕЧЬ. ДЛЯ НИХ ПРИНЦИПИАЛЬНО, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК ГОВОРИЛ ВНЯТНО И НЕ ПОВЫШАЛ ГОЛОСА. НА НИХ НЕЛЬЗЯ КРИЧАТЬ.

АУДИАЛЫ КАК ЗАПОМИНАЮТ ИНФОРМАЦИЮ

- ЧТОБЫ ЧТО-ТО ЗАПОМНИТЬ, АУДИАЛУ НУЖНО ПРОГОВОРИТЬ ИЛИ ПРОСЛУШАТЬ ИНФОРМАЦИЮ. БЕСПОЛЕЗНО ЧИТАТЬ, ЗУБРИТЬ, РИСОВАТЬ ИЛИ РАССМАТРИВАТЬ КАРТИНКИ.
- ОНИ ОБОЖАЮТ, КОГДА СОБЕСЕДНИК СТРОИТ РЕЧЬ ПРАВИЛЬНО, БЕЗ ШТАМПОВ И СКВЕРНОСЛОВИЯ. ПРИ РАЗГОВОРЕ С НИМИ МОЖНО СМЕЛО УПОТРЕБЛЯТЬ ТАКИЕ СЛОВА, КАК «Я СЛЫШАЛ», «РАССКАЖИ МНЕ», «УСЛЫШЬ МЕНЯ».
- ЛУЧШИЙ СПОСОБ ЧТО-ТО ЗАПОМНИТЬ — УЧИТЬСЯ В ГРУППАХ, ГДЕ РАЗРЕШЕНЫ ОБСУЖДЕНИЯ. ОНИ ЛЮБЯТ СРАЗУ ОБСУЖДАТЬ ТО, ЧТО УСЛЫШАЛИ. ОБСУЖДЕНИЯ ПОМОГУТ НЕ ТОЛЬКО ЗАПОМНИТЬ ВАЖНОЕ, НО И УГЛУБИТЬ ЗНАНИЯ.
- ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА АУДИАЛАМ НЕ ПОДХОДЯТ.
- ПРОСЛУШИВАНИЕ ЛЕКЦИЙ, АУДИОКНИГ И ВЕБИНАРОВ С КОРОТКИМИ ПРЕЗЕНТАЦИЯМИ.
- СОСТАВЛЕНИЕ КАРТОЧЕК С НОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ИЛИ ФОРМУЛАМИ, ПЕРЕЧИТЫВАНИЕ ИХ ВСЛУХ.
- ЗАПИСЫВАНИЕ ЛЕКЦИЙ И УРОКОВ ДЛЯ ПОВТОРНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ.
- УЧАСТИЕ В РОЛЕВЫХ ИГРАХ.

КИНЕСТЕТИКИ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- КИНЕСТЕТИКИ ИЗУЧАЮТ МИР ЧЕРЕЗ ПРИКОСНОВЕНИЯ. ИМ НРАВИТСЯ КАСАТЬСЯ СОБЕСЕДНИКА, ВЕРТЕТЬ ЧТО-ТО В РУКАХ, ТРОГАТЬ ПОВЕРХНОСТИ, ДОЛГО СМАКОВАТЬ БЛЮДО. ДЛЯ НИХ ВАЖЕН ФИЗИЧЕСКИЙ КОНТАКТ.
- ЧТОБЫ ЧТО-ТО ЗАПОМНИТЬ, КИНЕСТЕТИКАМ НУЖНО ВКЛЮЧИТЬСЯ В ПРОЦЕСС. НАПРИМЕР, ЧЕРЕЗ ФИЗИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ. В ПРИМЕРЕ С ИКЕЕЙ КИНЕСТЕТИК БУДЕТ ТЕМ, КТО СОБЕРЁТ СТОЛ БЕЗ ИНСТРУКЦИИ.
- **ПРИЗНАКИ.** КИНЕСТЕТИКИ НЕ МОГУТ УСИДЕТЬ НА МЕСТЕ — ДЛИННЫЕ ЛЕКЦИИ И КОНФЕРЕНЦИИ НЕ ДЛЯ НИХ. ИХ РАЗУМ ПРОСТО НЕ МОЖЕТ УСТАНОВИТЬ СВЯЗЬ С ТЕМ, ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ, КОГДА СЛУШАЮТ ИЛИ НАБЛЮДАЮТ. ИМ НУЖНО ВСТАТЬ И ВКЛЮЧИТЬСЯ В ДЕЙСТВИЕ.
- *КИНЕСТЕТИКИ НЕ БУДУТ ДОЛГО ДУМАТЬ, ПРОСЧИТЫВАТЬ ШАГИ. ОНИ БУДУТ ДЕЙСТВОВАТЬ. ДЛЯ НИХ ГЛАВНОЕ — ДВИЖЕНИЕ. ЕЩЁ ОНИ ЛЮБЯТ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ И МНОГО ГУЛЯТЬ.*
- ДОМА У КИНЕСТЕТИКОВ БАРДАК. ПОРЯДОК И РОВНЫЕ СТОПКИ КНИГ — НЕ ПРО НИХ. ОНИ БУДУТ НОСИТЬ ОДНУ И ТУ ЖЕ ОДЕЖДУ ГОДАМИ, ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ НИХ ВАЖЕН КОМФОРТ, А НЕ ВНЕШНИЙ ЛОСК. КЛАССИЧЕСКИЕ КИНЕСТЕТИКИ ЛЮБЯТ ПРОСТРАНСТВО, КОМФОРТ И УЮТ.
- КИНЕСТЕТИКИ ОБЫЧНО СИЛЬНЫ В МАТЕМАТИКЕ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ. ОНИ ВРЯД ЛИ СМОГУТ ОБЪЯСНИТЬ, КАК ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ, НО ЗАТО СМОГУТ ПОКАЗАТЬ.

КИНЕСТЕТИКИ КАК ЗАПОМИНАЮТ ИНФОРМАЦИЮ

- У КИНЕСТЕТИКА ХОРОШО РАЗВИТА МЫШЕЧНАЯ ПАМЯТЬ, ПОЭТОМУ ДЛЯ НЕГО САМЫЙ ПРОСТОЙ СПОСОБ ЧТО-ТО ЗАПОМНИТЬ — ЗАПИСАТЬ.
- ЧТОБЫ ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ, МОЖНО РАБОТАТЬ В ГРУППАХ, МЕРОПРИЯТИЯХ, КОТОРЫЕ ПРЕДПОЛАГАЮТ КАКОЕ-ТО ДЕЙСТВИЕ.
- **ЧТОБЫ ЗАКРЕПИТЬ ИЗУЧЕННОЕ**, ЛУЧШЕ РАССКАЗАТЬ ЕГО КОМУ-ТО ДРУГОМУ.
- **ЧТОБЫ СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ**, МОГУТ ХОДИТЬ ИЛИ РАСКАЧИВАТЬСЯ НА СТУЛЕ ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ ИЛИ УЧЕБЫ.
- НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО ПЕРЕРЫВЫ. ИМ НУЖНО ВСТАВАТЬ, РАЗМИНАТЬСЯ, ХОДИТЬ, ЧТОБЫ УЛУЧШИТЬ КРОВООБРАЩЕНИЕ.

ДИГИТАЛЫ

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- ДИГИТАЛЫ СИСТЕМАТИЗИРУЮТ ИНФОРМАЦИЮ. ДЛЯ НИХ ХАРАКТЕРЕН ПОИСК СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ СТОРОН, ПЛЮСОВ И МИНУСОВ.
- ИХ ВОЛНУЕТ СУТЬ ИНФОРМАЦИИ, ЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ТО, КАК ОНИ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЁ В СВОИХ ИНТЕРЕСАХ. ИХ ЧАСТО ПОСЕЩАЕТ МЫСЛЬ: «ЧТО МНЕ ЭТО ДАСТ?»
- ДИГИТАЛЫ БОЛЬШЕ ДУМАЮТ, ЧЕМ ГОВОРЯТ, ПОЭТОМУ ОНИ НЕМНОГОСЛОВНЫ. У НИХ СЛАБО ВЫРАЖЕННАЯ МИМИКА, ОНИ РЕДКО ИСПОЛЬЗУЮТ ЖЕСТЫ ПРИ ОБЩЕНИИ. ИХ РЕЧЬ ОДНООБРАЗНА, НО ВЕРБАЛЬНО ГИБКА. А ВСЁ ПОТОМУ, ЧТО ДИГИТАЛЫ НЕ ЛЮБЯТ БРОСАТЬ СЛОВА НА ВЕТЕР И БОЛТАТЬ О ПУСТЯКАХ.
- ЛЮБЯТ РАЗМЕРЕННУЮ ЖИЗНЬ — ОНИ НИКУДА НЕ ТОРОПЯТСЯ И ЧЁТКО ЗНАЮТ, ЧТО ИМ НУЖНО. ИХ ЛЮБИМЫЕ СЛОВА: «ИНТЕРЕСНО», «Я ЗНАЮ», «ПОЭТОМУ», «ЛОГИЧНО», «РАЗУМНО».

ДИГИТАЛЫ КАК ЗАПОМИНАЮТ ИНФОРМАЦИЮ

- ДИГИТАЛ ЖИВЁТ ПО ПРИНЦИПУ: ЕСЛИ ЭТО ЛОГИЧНО — МНЕ ЭТО ПОНЯТНО. ЧТОБЫ ЧТО-ТО ЗАПОМНИТЬ, ЕМУ НУЖНО ВЫСТРОИТЬ ЛОГИЧЕСКУЮ ЦЕПОЧКУ, СДЕЛАТЬ ИНСТРУКЦИЮ ИЛИ КАК-ТО ПО-ДРУГОМУ СТРУКТУРИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ.
- **ПРЕВРАЩЕНИЕ МАТЕРИАЛА ВО ЧТО-ТО ВИЗУАЛЬНОЕ:** ГРАФИКИ, ДИАГРАММЫ, ВРЕМЕННЫЕ ШКАЛЫ ИЛИ КОНТУРЫ.
- **ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛЕЙ:** РЕАЛЬНЫХ, КАК LEGO, ИЛИ 3D.
- **ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В СТРАТЕГИЧЕСКУЮ ИГРУ И ЛОГИЧЕСКУЮ ГОЛОВОЛОМКУ.**
- **ПРОВЕСТИ СОБСТВЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА ИЗУЧАЕМУЮ ТЕМУ.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

